



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



GUIDE DE  
**CONCERT**

**JEUNE  
PUBLIC**

2011-2012



**OSM**

**& LE PETIT PRINCE**

Les matinées jeunesse sont présentées par

*Fondation J.A. DeSève*



**RioTinto Alcan**

Fier de soutenir le volet éducatif de l'OSM

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

« ON NE VOIT BIEN QU'AVEC LE CŒUR. L'ESSENTIEL EST INVISIBLE POUR LES YEUX. »  
 ET SI LA MUSIQUE PERMETTAIT AUX PERSONNAGES DU PETIT PRINCE DE PRENDRE VIE AUTREMENT? RETROUVEZ LE PETIT PRINCE, L'AVIATEUR, LE RENARD, LA ROSE, DANS CE CONTE MUSICAL DÉBORDANT DE FANTAISIE, DE MYSTÈRE ET D'ÉMOTIONS.

CETTE PRODUCTION DE L'ARSENAL À MUSIQUE PROPOSE D'UNIR GRANDS MOMENTS DE L'HISTOIRE DU PETIT PRINCE, MUSIQUES DES COMPOSITEURS QUÉBÉCOIS DENIS GOUGEON ET YVES DAOUST ET EFFETS VISUELS MAGIQUES.

« C'EST LE TEMPS QUE TU AS PERDU POUR TA ROSE QUI FAIT TA ROSE SI IMPORTANTE. »

## LES ARTISTES

### L'ARSENAL À MUSIQUE

L'Arsenal est une compagnie musicale qui, depuis 1978, crée avec ses équipes artistiques talentueuses des spectacles empreints d'émotion et de magie. Les productions de la compagnie combinent de manière originale et novatrice musique, cirque, théâtre à des effets spéciaux saisissants. Avec 24 productions originales à son actif, l'Arsenal a présenté plus de 15 000 spectacles devant 3 millions de spectateurs au Canada, États-Unis, Europe et Asie.

### LORENA CORRADI ET REGGI ETTORE, SOLISTES NARRATEURS

Reggi Ettore et Lorena Corradi sont diplômés du Conservatoire de musique Giuseppe Verdi de Milan (Italie), respectivement en guitare classique et en piano. Ils sont les fondateurs de l'Arsenal à musique.



L'ARSENAL À MUSIQUE

### TABLE DES MATIÈRES

LES ARTISTES	2
LE PETIT PRINCE	4
LA MUSIQUE	6
MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE	8

JEAN-MICHAËL LAVOIE



### JEAN-MICHAËL LAVOIE, CHEF D'ORCHESTRE

Jean-Michaël Lavoie est un jeune chef québécois exceptionnel qui consolide rapidement sa réputation sur la scène internationale. Il est le lauréat 2010 du Prix Opus « Découverte de l'année », distinction qui souligne ses succès sur la scène internationale.

Né en 1982, il a complété ses études musicales à l'Université McGill. Il a étudié le piano avant de se spécialiser en direction d'orchestre, analyse et histoire musicale. Il a été chef assistant du McGill Contemporary Music Ensemble de 2003 à 2007 et chef assistant à l'Opéra McGill en 2005 et 2006. Il a dirigé deux créations nord-américaines lors du Festival international Montréal/Nouvelles Musiques en mars 2007 et a été directeur musical associé du Chœur de Radio-Canada pendant la saison 2007-2008.

YVES DAOUST



### YVES DAOUST, COMPOSITEUR

Yves Daoust est né en 1946 et a étudié au Conservatoire de musique de Montréal et en France, notamment à l'Institut international de musique électroacoustique de Bourges, (France). De 1976 à 1979, il a travaillé comme concepteur sonore à l'Office national du film du Canada.

Depuis 1980, il enseigne la composition électroacoustique au Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec. Très actif sur la scène professionnelle, il est l'un des pionniers de la musique électroacoustique au Canada. Il a composé des musiques de film, de scène, des spectacles pluridisciplinaires et des œuvres de concert.



### DENIS GOUGEON, COMPOSITEUR

Denis Gougeon est né à Granby en 1951. Adolescent, il commence par apprendre seul la guitare, et ensuite entreprend des études en musicologie, puis de composition.

Il se distingue par sa musique à la fois exigeante et accessible, une musique dynamique, énergique, aux cellules mélodiques riches, prenantes. Denis Gougeon fuit les étiquettes sinon celle de « couturier des sons » et considère que « la communication est l'essence même de la création » et que « toute œuvre doit viser à toucher l'autre ». Avec plus de 70 œuvres pour ensemble et soliste à son actif, Denis Gougeon est un des rares compositeurs québécois à pouvoir se consacrer entièrement à son travail créateur.



DENIS GOUGEON

### DENIS GOUGEON NOUS PARLE DU TRAVAIL DE COMPOSITEUR

« Je compose en ayant en tête la création d'une énergie. Donner naissance à la musique c'est comme allumer une lumière : il y a une circulation d'énergie qu'il faut canaliser pour construire un monde « lumineux » autour de soi. Cela dit, je commence par trouver une idée qui soit suffisamment riche pour me permettre de « vivre » avec elle et en elle pendant des semaines, voire des mois. Comme ma musique est très en demande, je suis toujours en train de travailler sur une œuvre. La pensée et l'imagination musicale sont comme un muscle qu'il faut stimuler constamment. Et chaque nouvelle œuvre en chantier est l'occasion d'explorer des territoires sonores différents. Il est important d'être toujours en éveil, prêt à accueillir de nouvelles idées qui surgissent en nous. Je compose souvent directement sur l'ordinateur, à l'aide d'un clavier, piano ou synthétiseur, mais plusieurs esquisses se font encore à la main, crayon à mine et papier musique où je note des idées. »

« ON RISQUE DE PLEURER UN PEU SI L'ON S'EST LAISSÉ APPRIVOISER. »

# LE PETIT PRINCE

## UN SUCCÈS D'ÉDITION INÉGALÉ!

Véritable phénomène, *Le Petit Prince* est l'ouvrage de littérature française le plus lu et le plus connu dans le monde. Il a été vendu à plus de 134 millions d'exemplaires et est traduit en 220 langues et dialectes.

Chaque chapitre relate une rencontre du petit prince qui a beaucoup de difficulté à comprendre les « grandes personnes ». Le texte est simple et dépouillé, pour que les enfants le comprennent facilement. Son auteur souhaite aussi inviter les plus grands à retrouver l'enfant en eux.

Saint-Exupéry a dessiné lui-même les aquarelles de son personnage. Le visage du petit prince lui aurait été inspiré par un enfant, rencontré dans un train vers Moscou. « Ah ! quel adorable visage ! Je me penchai sur ce front lisse, sur cette douce moue des lèvres, et je me dis : voici un visage de musicien, voici Mozart enfant, voici une belle promesse de la vie. Les petits princes des légendes n'étaient point différents de lui. »

Le manuscrit original est conservé à New York, à la Pierpont Morgan Library, bibliothèque qui s'intéresse particulièrement à la littérature jeunesse.

### LA MUSIQUE ET L'ESPACE

PLUSIEURS COMPOSITEURS ONT INTÉGRÉ DES THÈMES À CONNOTATION « SPATIALE » À LEURS ŒUVRES. PAR EXEMPLE, LE COMPOSITEUR ANGLAIS GUSTAV HOLST A ÉCRIT *LES PLANÈTES*; CHAQUE MOUVEMENT DÉCRIT UNE PLANÈTE EN MUSIQUE. AU CINÉMA, JOHN WILLIAMS A SIGNÉ LA MUSIQUE DE *STAR WARS* (LA GUERRE DES ÉTOILES), L'UNE DES PAGES DU GENRE LES PLUS CÉLÈBRES. PLUS PRÈS DE NOUS, LE COMPOSITEUR CANADIEN JOHN ESTACIO A ÉCRIT *BOREALIS*, UNE PIÈCE INSPIRÉE PAR LES AURORES BORÉALES.

## QUI EST ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY?

Antoine est né le 29 juin 1900. Il est le troisième d'une famille de cinq. Enfant, il était particulièrement doué en français et en mathématiques. Plus tard, il étudiera en architecture et fréquentera de façon parallèle les salons littéraires.

En 1921, il commence son service militaire et apprend à piloter. Toutefois, il n'aime pas la vie dans l'armée et remet rapidement sa démission. Cinq ans plus tard, il entre au service de la Compagnie d'aviation Latécoère et assure la livraison du courrier aérien entre Toulouse (en France) et Casablanca (au Maroc). Un an plus tard, il décide d'écrire son premier roman, *Courrier Sud*. La même année, il part pour l'Amérique du Sud, s'installe à Buenos Aires et devient directeur d'Aerpostal Argentine.



En 1933, il décide de se consacrer à l'écriture. Il rédige de nombreux articles, prononce des conférences et dépose également un certain nombre de brevets d'invention. Il retourne au pilotage chez Air France deux ans plus tard, mais continue d'écrire.

C'est à New York, en 1942, qu'il commencera à écrire son célèbre *Le Petit Prince*, qui sera publié l'année suivante.

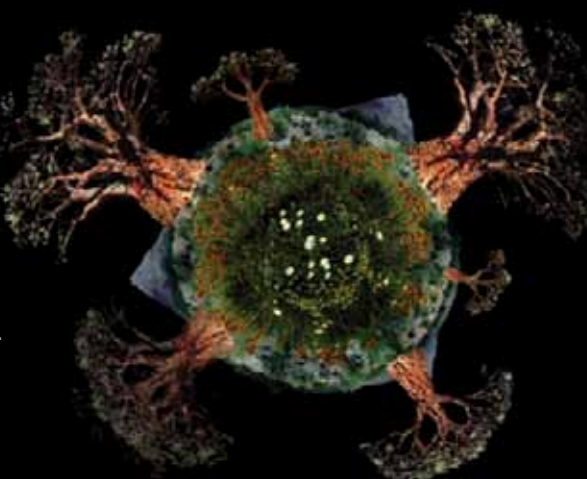
Il mourra dans l'écrasement de son avion en Méditerranée, près de Marseille, le 31 juillet 1944.

## LES ASTÉROÏDES

Le petit prince habite sur un astéroïde, le B612. Mais qu'est-ce qu'un astéroïde ? C'est un petit corps du système solaire composé de roche, de métaux et de glace, de forme irrégulière, dont les dimensions peuvent varier de quelques dizaines de mètres à plusieurs kilomètres.

Le premier a été découvert en 1801 et on en dénombre maintenant plus de 500 000 ! On en retrouve beaucoup en orbite entre Mars et Jupiter ; ils font partie de la ceinture d'astéroïdes. On en retrouve aussi au-delà de l'orbite de Neptune, dans la ceinture de Kuiper. Contrairement aux comètes, les astéroïdes sont inactifs. On suppose que ce sont des restes de matière qui ne se sont pas regroupés jadis en planètes.

Un astéroïde 46610 Bésixdouze a été nommé d'après la planète d'origine du petit prince. B612 est l'équivalent en base 16 de 46610. L'astéroïde a été découvert le 15 octobre 1993.



### ACTIVITÉ

AIMERAIS-TU HABITER SUR L'ASTÉROÏDE DU PETIT PRINCE ? SINON, SUR QUEL GENRE D'ASTÉROÏDE ? QUELLE SERAIT TA MAISON IDÉALE ? DESSINE TON ASTÉROÏDE ET ÉCRIS UN PETIT TEXTE QUI DÉCRIT DE QUOI SERAIENT FAITES TES JOURNÉES LÀ-BAS.

## DES THÈMES QUI CONTINUENT DE NOUS REJOINDRE

Pour écrire *Le Petit Prince*, Saint-Exupéry a puisé dans ses expériences et son imagination et a réussi à transformer son texte en conte universel. Il aborde des thèmes essentiels qui se répondent deux par deux. Il oppose par exemple le visible (le renard, les gens croisés par le petit prince sur les diverses planètes qu'il a visitées) et l'invisible (l'amitié entre l'aviateur et le petit prince, celle entre le renard et le petit prince, l'amour du petit prince pour sa rose). On peut également percevoir la dualité entre l'adulte et l'enfant, l'amour et l'amitié, le voyage et la sédentarité, les questions et les réponses, le bonheur et le chagrin. Même une fois le petit prince disparu, six ans après, l'aviateur continue de l'attendre, de l'espérer. En même temps, il n'est pas entièrement triste car ses souvenirs et le rire du petit prince demeurent.

### ACTIVITÉ

#### ET APRÈS... IMAGINE LA SUITE DE L'HISTOIRE DU PETIT PRINCE.

TU PEUX L'ILLUSTRER  
À L'AIDE DE DESSINS.



TU PEUX ÉCRIRE UN NOUVEAU TEXTE ET  
INVENTER UNE MUSIQUE QUI L'ACCOMPAGNERAIT  
(AVEC DES INSTRUMENTS, DES SONS  
ÉLECTRONIQUES OU DES INSTRUMENTS INVENTÉS).

LE PETIT PRINCE ARRIVE SUR UNE 7<sup>È</sup> PLANÈTE  
HABITÉE PAR UN POLICIER, UN CUISINIER OU TOUT  
AUTRE PERSONNAGE QUI T'INSPIRE.

IMAGINE LE DIALOGUE.

AVEC TES AMIS, RÉALISE UNE AFFICHE  
QUI POURRAIT ÊTRE UTILISÉE  
POUR LA PROMOTION DU  
CONCERT.

« TU SERAS  
POUR MOI  
UNIQUE  
AU MONDE.  
JE SERAI POUR TOI  
UNIQUE  
AU MONDE. »

### ACTIVITÉ

NOUS TE PROPOSONS ICI UN JEU D'IMITATION MUSICALE, À RÉALISER EN ÉQUIPES DE DEUX. TU COMMENCERAS PAR TAPER DEUX MOTIFS RYTHMIQUES DANS TES MAINS, D'UNE MÊME LONGUEUR. PAR EXEMPLE : NOIRE, NOIRE, DEUX CROCHES, NOIRE (PREMIER SEGMENT), DEUX CROCHES, DEUX CROCHES, NOIRE, NOIRE. TON AMI RÉPÈTERA ALORS LA DEUXIÈME PARTIE, DEUX CROCHES, DEUX CROCHES, NOIRE, NOIRE ET PEUT PAR EXEMPLE Y INTÉGRER DEUX CROCHES, DEUX CROCHES, DEUX CROCHES, NOIRE.



TU RÉPÈTES CETTE CELLULE ET CONTINUES LE DIALOGUE. TU PEUX AUSSI TAPER DES RYTHMES EN MÊME TEMPS QUE TON AMI, MAIS IL EST ALORS ESSENTIEL QUE VOTRE PULSATION SOIT BIEN RÉGULIÈRE. (TAPE DU PIED POUR T'EN ASSURER.) VOUS AUREZ ALORS DES SUPERPOSITIONS DE RYTHMES TRÈS INTÉRESSANTES, QUI DEVIENDRONT QUELQUE CHOSE DE BIEN DIFFÉRENT PAR RAPPORT À TA LIGNE SOLISTE.

## L'AMITIÉ

L'amitié est quelque chose d'essentiel dans notre vie. Un ami est toujours là pour nous écouter, rire avec nous, nous soutenir quand nous sommes tristes, jouer au ballon, regarder un film ou écouter de la musique tranquillement.

Comment choisis-tu tes amis ?

Doivent-ils pratiquer les mêmes sports que toi, habiter sur ta rue, parler la même langue que toi à la maison ?

De quelle façon fais-tu savoir à quelqu'un que tu veux devenir son ami ?

Comment ton ami peut-il comprendre que son amitié est importante pour toi ?

*SAINT-EXUPÉRY A DÉDIÉ LE PETIT PRINCE À SON GRAND AMI LÉON WERTH, LUI AUSSI ROMANCIER ET JOURNALISTE. ILS SE SONT RENCONTRÉS EN 1931. LA DÉDICACE EST LA SUIVANTE :*

« À Léon Werth.

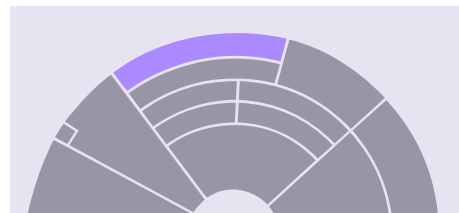
*Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde. J'ai une autre excuse : cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants. J'ai une troisième excuse : cette grande personne habite la France où elle a faim et froid. Il a besoin d'être consolé. Si toutes ces excuses ne suffisent pas, je veux bien dédier ce livre à l'enfant qu'a été autrefois cette grande personne. Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. (Mais peu d'entre elles s'en souviennent.) Je corrige donc ma dédicace : À Léon Werth quand il était petit garçon. »*

# LA MUSIQUE



## CE QUE TU ENTENDRAS

Au concert, les musiciens sont disposés en demi-cercle, de manière à ce qu'ils puissent tous voir facilement le chef d'orchestre. Les cordes sont à l'avant, puis les bois et les cuivres. Pour la partition du *Petit Prince*, on retrouve dans ces sections 2 flûtes (la deuxième joue aussi la partie de piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes (la deuxième joue aussi la clarinette basse), 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes en do et 1 trombone ténor.



La section des percussions est positionnée à l'arrière, de façon surélevée. Denis Gougeon a inclus des parties pour caisse claire, glockenspiel, bâton de pluie, Mark tree, sifflet, vibraphone, grosse caisse, cymbale hi-hat, maracas et tam-tam, auxquelles se juxtapose bien sûr la partie électroacoustique d'Yves Daoust.

### ACTIVITÉ D'ÉCOUTE

#### DEUX EXTRAITS



##### LE PETIT PRINCE QUITTE SA PLANÈTE (page 3)

Denis Gougeon propose un véritable voyage spatial en musique quand le petit prince quitte son astéroïde. Les cordes graves donnent une impulsion. Au-dessus, on retrouve les violons, mais aussi le basson, très agile, qui nous donne l'impression de nous raconter le voyage en accéléré puis on entend les cuivres. La trompette s'extrait de la masse.

##### C'EST TELLEMENT MYSTÉRIeux LE PAYS DES LARMES (page 4)

Le petit prince est désespéré. Il a peur que le mouton ne mange sa rose. L'aviateur ne sait plus comment le consoler et lui promet une muselière pour son mouton. La musique ici devient particulièrement atmosphérique. Les cordes jouent le rôle essentiel, les violons étant soutenus par les cordes graves qui reprennent le battement cardiaque.

« C'EST TELLEMENT MYSTÉRIeux, LE PAYS DES LARMES. »

## LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE, C'EST QUOI?

L'expression est née au milieu des années 1950 et désigne une musique composée à l'aide de sons enregistrés ou réalisés par synthèse.

La musique électroacoustique est créée à partir de la technologie électronique et elle implique des aspects de création sonore impossibles à obtenir avec des instruments de musique traditionnels. Pour *Le Petit Prince*, Yves Daoust a intégré à la partition de Denis Gougeon des sons préenregistrés et d'autres produits par ordinateur.

« LES ENFANTS SEULS SAVENT CE QU'ILS CHERCHENT. »



## DEUX INSTRUMENTS BIEN SPÉCIAUX

LE BÂTON DE PLUIE est un instrument à percussion de la catégorie des idiophones (instrument dont le matériau lui-même produit le son, comme une cloche par exemple). On le retrouve souvent chez les peuples premiers, mais aussi chez les bergers du Chili, où on l'appelle « cascades ». En Mélanésie, on l'appelle plutôt « bâton de parole » et il permet de chronométrer le temps de parole de chaque orateur lors d'une discussion.

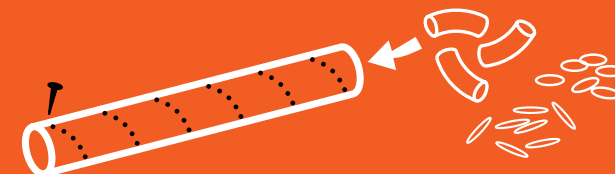
Il est constitué d'un tube d'environ un mètre, en cactus séché, en roseau, en rotin ou en bambou, dans lequel on pique des clous ou des bâtonnets en une spirale ascendante ou descendante. Des graines dures ou des roches sont introduites dans le tube, qui est ensuite rebouché aux deux extrémités. Pour jouer de l'instrument, il suffit de tenir le bâton de pluie à la verticale puis de le retourner comme un sablier. Pour obtenir un effet plus réaliste de pluie, plusieurs bâtons, de différentes dimensions, peuvent être utilisés. Les plus grands produisent un son plus grave et les plus petits, plus aigu. Tu peux l'entendre sur la page 2 du CD : Désert (Rencontre).



LE MARK TREE (L'ARBRE DE MARK) a été inventé en 1967 par un musicien de studio, Mark Stevens. L'instrument est composé d'une série de 20 à 40 tubes de métal, suspendus le long d'une barre de bois par de fines cordelettes de nylon. Les tubes sont placés du plus court au plus long, du plus aigu au plus grave donc, sur une ou deux rangées. On joue de cet instrument soit avec la main ou un bâton, dans un sens ou dans l'autre, ce qui permet d'obtenir une série d'oscillations aléatoires. Pour empêcher les tubes de continuer à se frapper les uns les autres, on utilise un bâton sourdine qui arrête le son. Tu peux l'entendre sur la page 7: Le jardin des roses.

### ACTIVITÉ

#### CONSTRUIS TON PROPRE BÂTON DE PLUIE



##### TU AURAS BESOIN DE :

- UN TUBE DE CARTON POUR PROTÉGER LES AFFICHES (OU ENCORE UN GROS ROULEAU DE PAPIER D'ALUMINIUM VIDE)
- DES CLOUS
- DES LENTILLES, DES POIS SECS, DU GROS SEL OU DU RIZ, POUR L'INTÉRIEUR (2 PETITS VERRES)
- DE LA PEINTURE OU DU PAPIER DE COULEUR POUR DÉCORER L'EXTÉRIEUR
- DU CARTON POUR FERMER LES EXTRÉMITÉS AVEC DE LA COLLE FORTE
- DU VERNIS SI TU LE SOUHAITES



Plante des clous en spirale le long du bâton (ou demande à un adulte de le faire). Fais attention que leur tête ne dépasse pas du tube de carton.

Décore ton bâton de pluie selon ton inspiration. Tu pourrais peut-être y dessiner un des personnages du *Petit Prince*, par exemple.

Une fois l'extérieur bien sec, dépose une certaine quantité de petits éléments dedans (riz, pâtes, lentilles, etc.).

Referme les deux extrémités (ou remplace le couvercle si tu utilises un tube à affiches) avec du carton ou du chatterton.

Vernis le tout si tu le désires.

CONSTRUIS-TOI UN ORCHESTRE DE BÂTONS DE PLUIE AVEC D'AUTRES AMIS DE LA CLASSE. EXPLORE LES DIFFÉRENTES SONORITÉS SELON LE FORMAT OU CE QUE TU AS MIS DEDANS.

QUEL PERSONNAGE DE L'HISTOIRE TE SEMBLE LE MIEUX REPRÉSENTÉ PAR CET INSTRUMENT ? POURQUOI ?

« JE NE SUIS POUR TOI QU'UN RENARD SEMBLABLE À CENT MILLE RENARDS. MAIS SI TU M'APPRIVOISES, NOUS AURONS BESOIN L'UN DE L'AUTRE. »

## MATÉRIEL COMPLÉMENTAIRE

[www.ebooksgratuits.com/  
pdf/st\\_exupery\\_le\\_petit\\_prince.pdf](http://www.ebooksgratuits.com/pdf/st_exupery_le_petit_prince.pdf)  
le texte complet en français

[www.gallimard.fr/  
catalogue/Html/fiche\\_pedagogique/PDF/  
Fiche\\_Le\\_petit\\_Prince.pdf](http://www.gallimard.fr/catalogue/Html/fiche_pedagogique/PDF/Fiche_Le_petit_Prince.pdf)

[www.musicme.com/  
Gerard-Philippe/albums/Le-Petit-  
Prince-5397001021055.html](http://www.musicme.com/Gerard-Philippe/albums/Le-Petit-Prince-5397001021055.html)  
le texte, lu par Gérard Philippe

[www.antoinedesaintexupery.com/](http://www.antoinedesaintexupery.com/)  
le site officiel d'Antoine de Saint-Exupéry

[www.lepetitprince.com/](http://www.lepetitprince.com/)  
nouvelles aventures du petit prince : webépisodes  
disponibles en ligne

[www.ec49.org/dokelem/spip.php?article2314](http://www.ec49.org/dokelem/spip.php?article2314)  
des fiches d'exercices, à utiliser en classe

[www.thelittleprince.com/paper-toy/](http://www.thelittleprince.com/paper-toy/)  
petit prince à colorier et assembler

L'espace en musique

*Star Wars*, thème de *Battlestar Galactica*  
et *Ainsi parlait Zarathoustra*  
(utilisé dans 2001, *Odyssée de l'espace*)

[www.naxosmusiclibrary.com/  
catalogue/item.asp?cid=8.990002](http://www.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=8.990002)

*Les Planètes* de Holst  
[www.naxosmusiclibrary.com/  
catalogue/item.asp?cid=LSO0029](http://www.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=LSO0029)

*Deep Space* de John Stanford  
[www.naxosmusiclibrary.com/  
catalogue/item.asp?cid=11034-2](http://www.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=11034-2)

*Borealis* de John Estacio  
[www.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.  
asp?cid=SMCD5232](http://www.naxosmusiclibrary.com/catalogue/item.asp?cid=SMCD5232)

Détails du CD

*Le Petit Prince*

Musique de Denis Gougeon et Yves Daoust

Plage 1 – Intro (Avion qui s'écrase)

Plage 2 – Désert (Rencontre)

Plage 3 – Le départ

Plage 4 – Fleur 1

Plage 5 – Apprivoisement du renard

Plage 6 – On ne voit bien qu'avec le cœur

Plage 7 – Le jardin des roses

Plage 8 – Départ du petit prince

L'OSM remercie les compositeurs Denis Gougeon et Yves Daoust ainsi que l'Arsenal à musique pour l'utilisation des extraits musicaux.

Les guides pédagogiques élaborés par l'OSM dans le cadre des *Matinées jeunesse* sont disponibles en ligne :  
[www.osm.ca/jeunesse](http://www.osm.ca/jeunesse)

N'hésitez pas à les consulter et à en imprimer des exemplaires selon vos besoins.

# ON N'EST JAMAIS TROP JEUNE POUR ÊTRE CLASSIQUE

OSM.CA

[osm.ca/jeunesse](http://osm.ca/jeunesse)  
514 842-9951 1 888 842-9951

OSM / 260, boul. de Maisonneuve Ouest,  
2<sup>e</sup> étage Montréal (Québec) H2X 1Y9

ÉQUIPE DE PRODUCTION DU GUIDE PÉDAGOGIQUE

SUZANNE FERLAND, CHEF, ÉDUCATION

KEREN PENNEY, TRADUCTRICE

MARIANNE PERRON, DIRECTRICE, PROGRAMMATION MUSICALE

LUCIE RENAUD, CONSEILLÈRE MUSICALE ET RÉDACTRICE

PARTENAIRES PUBLICS



Logo-Québec appuie fièrement l'OSM.



Conseil des Arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTREAL

