



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL**

Madame Joannie Lajeunesse
260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Téléphone : 514-842-3402
Courriel : jlajeunesse@osm.ca

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, DIRECTEUR MUSICAL**

Announce la tenue de l'audition suivante :

Violoncelle associé

L'audition au niveau international se tiendra le dimanche 12 décembre 2010

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer un curriculum vitae d'une page au plus tard le

lundi 18 octobre 2010 à :

jlajeunesse@osm.ca

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, MUSIC DIRECTOR**

Announces the following audition:

Cello Associate

International level audition will be held on Sunday December 12, 2010

Employment to begin: as soon as possible

Highly qualified applicants please send a one-page resume before

Monday October 18, 2010 to:

jlajeunesse@osm.ca



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Madame Joannie Lajeunesse
260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Téléphone : 514-842-3402
Courriel : jlajeunesse@osm.ca

AUDITION INTERNATIONALE

Le dimanche 12 décembre 2010 / Sunday December 12, 2010

Violoncelle associé / Cello Associate

A) SOLO

Une de ces deux pièces / *One of these two pieces:*

- Schumann** Concerto en la mineur, op. 129 (1^{er} mvt, exposition)
Schubert Sonate *Arpeggione* en la mineur D. 821 (1^{er} mvt, exposition)
et / *and*
Dvorak Concerto en si mineur, op. 104 (1^{er} mvt, exposition)

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO / *ORCHESTRAL SOLOS*

- Bach** Concerto brandebourgeois n° 6 en si bémol majeur, BWV 1051
Beethoven *Créatures de Prométhée* (acte II, n° 5, solo)
Brahms Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur, op. 83 (3^e mvt, solo)
Rossini *Guillaume Tell*, Ouverture (solo, du début à l'Allegro)
Saint-Saëns *Carnaval des animaux*, Le Cygne
Shostakovich Symphonie n° 15 en la majeur, op. 141 (2^e mvt, solo)
R. Strauss *Don Quichotte*, op. 35 (variation II)

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL / *ORCHESTRAL EXCERPTS*

- Beethoven** Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67 (2^e mvt)
Brahms Symphonie n° 3 en fa majeur, op. 90, (3^e mvt, du début à [B])
Debussy *La Mer* (2 mesures avant [9] à 7 mesures après [9])
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo, op. 61, n° 1 (de [C] à [D] et de [N] à [O])
Prokofiev Symphonie n° 5, op. 100 (4^e mvt, de [79] à [80])
Smetana *La fiancée vendue*, ouverture (du début à la 5^e mesure de [A])
R. Strauss *Don Juan*, op. 20 (3 mesures avant [G] jusqu'à [H] et de [R] à [T])
R. Strauss *Ein Heldenleben* (du début à la 5^e mesure de [2], et de la 3^e mesure de [66] à [71])
Verdi Requiem, Offertorio (mesures 1 à 28)
Mozart Symphonie n° 35 *Haffner* en ré majeur, K. 385 (1^{er} et 4^e mvts)

D) LECTURE À VUE / *SIGHT READING*

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste. Le diapason de l'OSM est 442 /
An accompanist is supplied; please bring your own piano part. The pitch of the OSM is A-442.