



**ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL**

Madame Joannie Lajeunesse
260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Téléphone : 514-842-3402
Courriel : jlajeunesse@osm.ca

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, DIRECTEUR MUSICAL**

Announce la tenue de l'audition suivante :

3^e cor

L'audition au niveau international se tiendra le samedi 8 janvier 2011

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer un curriculum vitae d'une page au plus tard le
lundi 15 novembre 2010 à :

jlajeunesse@osm.ca

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, MUSIC DIRECTOR**

Announces the following audition:

3rd horn

International level audition will be held on Saturday January 8, 2011

Employment to begin: as soon as possible

Highly qualified applicants please send a one-page resume before **Monday November 15, 2010** to:

jlajeunesse@osm.ca



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Madame Joannie Lajeunesse
260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Téléphone : 514-842-3402
Courriel : jlajeunesse@osm.ca

AUDITION INTERNATIONALE

Le samedi 8 janvier 2011 / Saturday, January 8, 2011

Cor 3 / Third Horn

A) SOLO

Schumann

Adagio et Allegro pour cor et piano en la bémol majeur, op. 70

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL / *ORCHESTRAL EXCERPTS*

Tous les extraits sont des parties de 3^e cor. Ils peuvent être joués seul ou avec la section de cors de l'OSM. /
Excerpts : all third horn. May be played alone or with the OSM horn section.

Berlioz

Roméo et Juliette, Scherzo de la Reine Mab (au complet)

Brahms

Concerto pour piano n^o 1 en ré mineur, op. 15 (1^{er} mvt, mesures 199-220)

Brahms

Concerto pour piano n^o 2 en si bémol majeur, op. 83 (1^{er} mvt, de [D] à [G]; 2^e mvt, de [B] à [G])

Brahms

Ouverture pour une fête académique, op. 80 (de [F] à [G])

Brahms

Variations sur un thème de Haydn, op. 56a (variations 3, 6 et 7)

Bruckner

Symphonie no 4 en mi bémol majeur *Romantique* (1^{er} mvt, de [M] à [N]; 3^e mvt, début à [E])

Debussy

La Mer (au complet)

Dvorak

Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104 (2^e mvt de [6] à [7])

Dvorak

Symphonie no 9 en mi mineur, op. 95 *Nouveau Monde* (1^{er} mvt, début à [2]; 3^e mvt, de [2] à [4])

Mahler

Das Lied von der Erde (mvts 1, 4, 5 et 6)

Mendelssohn

Symphonie n^o 3 en la mineur, op. 56 *Écossaise* (2^e mvt, de [E] à [G]; 3^e mvt, de [D] à [E])

Saint-Saëns

Symphonie n^o 3 en do mineur, op. 78 (1^{er} mvt, de [M] à [O] et de [Q] à [T])
(2^e mvt, de [Bb] à [Cc])

R. Strauss

Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28 (de [27] à [38])

Weber

Der Freischütz, Ouverture (Adagio)

LECTURE À VUE DEMANDÉE / *SIGHT READING WILL BE REQUIRED*

Nous aurons un accompagnateur. Le diapason de l'OSM est La-442. /
An accompanist is supplied. The pitch of the OSM is A-442.