



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

**ENTREZ VOIR DÈS MAINTENANT CE QUE L'OSM
VOUS RÉSERVE EN 2011-2012**

**PREMIÈRE SAISON
DANS LA NOUVELLE RÉSIDENCE DE L'OSM:**

**DÉVOILEMENT DES
GRANDES SÉRIES RÉGULIÈRES
ET RÉCITALS**

Lancement de la campagne de **renouvellement de l'abonnement**
Un **service personnalisé pour assurer aux abonnés la priorité sur**
l'attribution des sièges dans la nouvelle salle

Kent Nagano dirige la *Passion selon saint Jean* de Bach, le *Requiem* de Mozart, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen, la *Symphonie fantastique* de Berlioz, la *Symphonie « du Nouveau Monde »* de Dvořák, la *Symphonie « Romantique »* de Bruckner et un cycle de plusieurs œuvres de **Boulez**

De grands solistes invités dont:
le flûtiste **Sir James Galway**,
les violonistes **Gidon Kremer, Joshua Bell, Vadim Repin,**
James Ehnes et **Hilary Hahn**,
le violoncelliste **Gautier Capuçon**,
les pianistes **Leif Ove Andsnes, Marc-André Hamelin, Nelson Freire,**
Till Fellner, Alain Lefèvre et **Angela Hewitt**,
la soprano **Deborah Voigt**, le baryton **Christian Gerhaher**
et le ténor **Marc Hervieux**

Des chefs d'orchestre invités dont:
Franz-Paul Decker, Michel Plasson, Rafael Frühbeck de Burgos,
Jacques Lacombe, Sir Roger Norrington, James Conlon,
Stéphane Denève et **Lawrence Foster**

Une série de récitals avec les pianistes :
Lang Lang, Evgeny Kissin, Hélène Grimaud et **Menahem Pressler**

ON
NEST
JAMAIS
TROP
CLASSIQUE

COMMUNIQUE

Montréal, le 7 octobre 2010 : Le directeur musical de l'OSM, **Kent Nagano**, a dévoilé aujourd'hui la programmation des grandes séries régulières de concerts que l'Orchestre présentera durant la saison 2011-2012, dans la nouvelle résidence de l'OSM. En plus de continuer à proposer des concerts les mardis, mercredis et dimanches, l'OSM proposera dès la saison prochaine Les Grands Concerts du Jeudi et Les Grands Samedis OSM. La nouvelle structure des séries a l'avantage de permettre jusqu'à trois représentations de certains programmes.

Ce dévoilement des grandes séries marque le lancement de la **campagne de renouvellement des abonnements**, qui a lieu exceptionnellement dès cet automne afin de remplir la promesse de l'OSM d'accorder à ses abonnés la priorité sur l'attribution des sièges de la nouvelle salle. L'Orchestre dévoilera ultérieurement les autres concerts présentés en 2011-2012, incluant le concert d'ouverture dirigé par maestro Nagano.

Le directeur musical, **Kent Nagano**, a déclaré: « Il est très inspirant de savoir que le nom de l'OSM sera désormais associé à une salle offrant la meilleure expérience symphonique possible. En ce sens, je salue une fois de plus l'intérêt et l'engagement de la société québécoise envers les arts et la culture. Mes collègues de l'Orchestre et moi souhaitons vivre ce moment d'histoire avec l'ensemble du public, que nous invitons à nous joindre dans la nouvelle salle de concert. Nous espérons avoir le plaisir d'y partager ne serait-ce qu'une parcelle de l'infinité d'émotions que la musique symphonique peut nous inspirer à tous. »

La chef de la direction de l'OSM, **Madeleine Careau**, a rappelé le caractère unique de la saison à venir, qui marquera le début d'un nouveau chapitre attendu de l'histoire de l'Orchestre. « L'OSM, a-t-elle affirmé, est d'ailleurs très heureux d'entreprendre cette nouvelle étape sous la direction de Kent Nagano, dont le contrat a récemment été renouvelé. Par ce dévoilement des grandes séries de concerts, l'entrée en place de l'Orchestre dans sa nouvelle résidence devient une réalité de plus en plus palpable. L'OSM espère accueillir dans cette salle de calibre mondial, rendue possible grâce au Gouvernement du Québec, le public qui l'a fidèlement accompagné au fil des années passées, mais aussi de nouveaux visages, prêts à découvrir la beauté de la musique symphonique avec l'Orchestre. »

Les grandes séries régulières de la saison 2011-2012

La structure des grandes séries régulières de l'OSM a été modifiée, certains concerts ayant été déplacés afin de maintenant pouvoir offrir Les Grands Concerts du **Jeudi** et Les Grands **Samedis** OSM. L'OSM continuera de présenter des concerts les **mardis, mercredis et dimanches (après-midi)**, tandis que les Matins symphoniques seront maintenant présentés les **vendredis**. Certains des programmes seront donnés en représentation double ou triple, une nouveauté de la saison à venir. Chacune des huit grandes séries comprendra six concerts.

Pour cette première saison dans sa nouvelle salle, l'OSM présentera un panorama musical riche et varié, avec des œuvres découlant de diverses traditions et de différentes époques. Au cœur des grandes séries régulières se trouvent des œuvres maîtresses du répertoire romantique, notamment composées par Schubert (Symphonie n° 5), **Dvořák (Symphonie « du Nouveau Monde »)**, **Berlioz (Symphonie fantastique)**, Bizet (Symphonie n° 1), Franck (*Variations symphoniques*), **Bruckner (Symphonie « Romantique »)** et **R. Strauss (Don Quichotte)**.

Maestro Nagano dirigera la *Passion selon saint Jean* de **Bach** et le *Requiem* de **Mozart**, deux magistrales œuvres chorales sacrées.

Le répertoire du XX^e siècle occupe également une place de choix dans cette

programmation, l'école russe étant particulièrement représentée, avec la **Symphonie n° 15 de Chostakovitch**, la **Symphonie n° 3 de Prokofiev** et ses Concertos pour violon n° 1 et 2, interprétés par Hilary Hahn et Vadim Repin. L'école française est également à l'honneur, notamment avec *La Mer* de Debussy, *La Valse* et le Concerto pour la main gauche de Ravel.

Le directeur musical de l'OSM dirigera la ***Turangalîla-Symphonie* de Messiaen**, dont il avait dirigé l'opéra *Saint François d'Assise* en 2008, une prestation qui a remporté le Grand Prix du Conseil des Arts Montréal. Kent Nagano et l'OSM présenteront de plus un cycle de plusieurs œuvres d'un compositeur essentiel du répertoire contemporain, **Pierre Boulez** (notamment *Notations* n° 1 à 4 et *Le Soleil des eaux*).

De grands pianistes en récital

L'OSM renoue avec la présentation d'une série de récitals donnés par de prestigieux artistes invités. Les pianistes **Lang Lang**, **Evgeny Kissin**, **Hélène Grimaud** et **Menahem Pressler** (avec ses invités en formation de chambre) sont à l'affiche de cette série en 2011-2012.

De grands artistes invités

L'Orchestre recevra notamment:

- les pianistes **Leif Ove Andsnes**, pour une première prestation à l'OSM depuis 1998 (Concerto n° 1 de Beethoven), **Boris Berezovsky**, **Marc-André Hamelin** (*Variations symphoniques* de Franck, *Ballade* de Fauré), **Nelson Freire** (Concerto n° 20 de Mozart), **Angela Hewitt** (*Turangalîla-Symphonie* de Messiaen), **Till Fellner** (Concerto n° 2 de Beethoven – l'enregistrement de Kent Nagano, Till Fellner et l'OSM des Concertos pour piano nos 4 et 5 de Beethoven pour ECM/Analekta a fait l'objet de la Sélection orchestrale du prestigieux BBC Music Magazine), **Benedetto Lupo** (Concerto pour la main gauche de Ravel), **Alain Lefèvre** (Concerto de Schumann), **Simone Dinnerstein**, qui fera ses débuts à l'OSM (*Rhapsody in Blue* de Gershwin);
- en récital, les pianistes **Lang Lang**, **Hélène Grimaud** et **Evgeny Kissin** ainsi que **Menahem Pressler** et ses invités, en formation de chambre;
- les violonistes **Gidon Kremer**, pour une première prestation à l'OSM depuis 1998 (Concerto de Tchaïkovski), **Vadim Repin** (Concerto n° 2 de Prokofiev), **Joshua Bell** (Concerto de Glazounov), **James Ehnes** (Concerto en *mi* mineur de Mendelssohn), **Hilary Hahn** (Concerto n° 1 de Prokofiev), **Ray Chen**, qui fera ses débuts à l'OSM (Concerto de Sibelius);
- le violoncelliste **Gautier Capuçon** (Concerto n° 1 de Saint-Saëns) pour la première fois avec l'OSM;
- le flûtiste **Sir James Galway**, pour une première prestation à l'OSM en plus de 25 ans (Concerto pour flûte n° 1 de Mozart et Concerto pour deux flûtes de Cimarosa avec **Lady Jeanne Galway**);
- la soprano **Deborah Voigt**, pour une première prestation à l'OSM depuis 1995 (airs d'opéras de Wagner, Puccini et R. Strauss);
- le baryton **Christian Gerhaher** (*Kindertotenlieder* et extraits de *Lieder aus Des Knaben Wunderhorn* de Mahler – Christian Gerhaher a livré une

interprétation encensée par la critique du *Chant de la Terre* de Mahler sur l'enregistrement réalisé avec Kent Nagano et l'OSM pour Sony);

- le ténor **Marc Hervieux** (airs d'opéras italiens);
- les chefs d'orchestre **Franz-Paul Decker, Michel Plasson, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Roger Norrington, James Conlon, Stéphane Denève, Jacques Lacombe, Lawrence Foster, Ludovic Morlot, Carlo Rizzari;**
- Cinq musiciens de l'OSM seront solistes: **Richard Roberts**, violon solo (*Arc*, pour violon et orchestre de Louie), **Timothy Hutchins**, flûte solo (*Mémoriale*, pour flûte solo et huit instruments de Boulez), **Theodore Baskin**, hautbois solo (création d'une commande de l'OSM pour hautbois et orchestre d'Evangelista), **Neal Gripp**, alto solo (*Don Quichotte* de R. Strauss), **Brian Manker**, violoncelle solo (*Don Quichotte* de R. Strauss).

Un service personnalisé et flexible et un site web personnalisé

Les abonnés recevront à la mi-octobre une pochette conçue tout spécialement pour eux, selon leurs dossiers individuels. Grâce à cet outil, ils pourront prendre connaissance de leurs séries de concerts et de l'adresse de leur site internet personnalisé. Par l'entremise de ce site, les abonnés auront l'occasion de faire une visite virtuelle de la salle, en visionner la scène telle qu'ils la verront à partir de la section de leur nouveau siège et ainsi renouveler leur abonnement. Il leur sera également possible de faire l'écoute d'une vidéo dans lequel la nouvelle salle est présentée par Kent Nagano, Tateo Nakajima, acousticien et scénographe d'Artec Consultants Inc., Jack Diamond et Michel Languedoc, respectivement chef concepteur (architecture) et directeur de projet (architecture), tous deux pour la firme Diamond & Schmitt + Ædifica.

Les abonnés ne pouvant accéder à leur site internet pourront toutefois prendre rendez-vous avec un conseiller de l'OSM, qui les accompagnera dans cette démarche. La campagne des nouveaux abonnements débutera dès janvier prochain.

Des partenariats essentiels pour l'OSM

L'OSM se considère privilégié de pouvoir compter sur le soutien de précieux partenaires et remercie à cet effet son présentateur Hydro-Québec, associé à l'Orchestre depuis plus de dix ans. L'OSM remercie également Banque Nationale Groupe financier, fidèle collaborateur de saison, et le diffuseur officiel de l'Orchestre, Radio-Canada.

L'Orchestre exprime sa reconnaissance à Air Canada, Power Corporation du Canada et Homeocan, trois commanditaires qui se sont associés aux séries 2011-2012, de même qu'à l'ensemble de ses autres commanditaires, tant ceux qui ont déjà renouvelé leur commandite que ceux qui collaboreront avec l'Orchestre pour une première fois la saison prochaine.

La contribution des partenaires gouvernementaux de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'Orchestre remercie son principal partenaire public, Loto-Québec, de même que le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des Arts de Montréal.

L'OSM salue enfin tous ses autres partenaires, qui apportent, à différents niveaux, un soutien essentiel à ses activités.

D'autres concerts seront ultérieurement annoncés, incluant le concert inaugural dirigé par Kent Nagano.

La photo du directeur musical de l'OSM est disponible à osm.ca.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par
Hydro-Québec

La saison 2011-2012 est présentée en collaboration avec
Banque Nationale Groupe financier

-30-

Source : Orchestre symphonique de Montréal

Renseignements : Marie-Josée Desrochers
Directrice principale, communications et marketing
(514) 840-7416
mjdesrochers@osm.ca

Céline Choiselat
Chef des relations médias
(514) 840-7414
cchoiselat@osm.ca

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
260, boul. de Maisonneuve Ouest,
2e étage Montréal (Québec) H2X 1Y9
Service à la clientèle : 514.842.9951 / 1.888.842.9951
www.osm.ca