



**BEETHOVEN: 9^E SYMPHONIE
MISÈRES ET AMOURS HUMAINES**

Orchestre symphonique de Montréal
Kent Nagano, chef d'orchestre

AN2 9885

Date de sortie : 15 novembre 2011

NOUVELLE SALLE. NOUVELLE ACOUSTIQUE. NOUVEL ALBUM.

Montréal, le 10 novembre 2011 – Analekta dévoile aujourd'hui l'album *Misères et amours humaines* de l'Orchestre symphonique de Montréal et de son directeur musical Kent Nagano, nouveau volet de l'intégrale consacrée aux symphonies de **Beethoven**, qui sera mis en marché mardi le 15 novembre. On pourra entendre cette fois la *Neuvième Symphonie* et son « Ode à la joie », œuvre mythique du répertoire, enregistrée en concert lors des festivités d'ouverture tenues en septembre dernier alors que l'Orchestre inaugurerait sa toute nouvelle résidence, la Maison symphonique de Montréal. L'auteur canadien Yann Martel participe à cet album par la lecture d'un texte inspiré par l'« Ode à la joie » de Schiller et rédigé pour l'occasion de l'inauguration de la salle. Cet album rassemble les voix de la soprano Erin Wall, la mezzo-soprano Mihoko Fujimura, le ténor Simon O'Neill et la basse Mikhail Petrenko, de même que le Tafelmusik Chamber Choir qui s'est joint au Chœur de l'OSM, dirigé par Ivars Taurins.

« La *Neuvième Symphonie* de Beethoven est une œuvre singulière et unique dans l'histoire de la musique et de la culture européenne, explique Kent Nagano, directeur musical de l'OSM. Elle est empreinte de l'exigence et de la volonté d'envisager le monde et la vie dans leur globalité et donc de subordonner la conception de l'œuvre à cette approche holistique. » Elle possède un statut unique dans l'histoire de la musique, mais aussi sur la façon dont sera perçue à partir de cet instant l'expérience de concert : « Aucune œuvre musicale n'a exercé une influence aussi considérable sur les développements ultérieurs de la musique symphonique ou sur les pratiques sociales et culturelles. Aucune autre œuvre n'a dû faire face à autant d'oppositions et de jugements. Cette composition a néanmoins fait preuve d'une actualité constante qui se poursuit aujourd'hui encore. »

Cet enregistrement fait suite à ceux consacrés à la Symphonie n° 5 (*Beethoven : l'idéal de la Révolution française*) paru en 2008, à la Symphonie n° 3 « Héroïque » (*Des Dieux, des héros et des hommes*) paru en mars 2010 et aux Symphonies n° 6 et 8 (*Le Souffle du temps*), lancées en septembre dernier.

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique québécoise et canadienne. Un ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviables à l'international lors de plus de 40 sorties et tournées internationales et par la réalisation de plus d'une centaine d'enregistrements, qui lui ont mérité 48 prix. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical Kent Nagano, tout en se distinguant de plus en plus par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté.

Kent Nagano jouit d'une solide réputation à l'échelle internationale, étant reconnu comme l'un des interprètes les plus inspirés et les plus innovateurs du répertoire opératique et symphonique. Très prisé en tant que chef invité, Kent Nagano a dirigé presque tous les grands orchestres du monde entier.

L'OSM remercie la Ville de Montréal pour son soutien financier à la réalisation de cet enregistrement.
L'OSM est présenté par Hydro-Québec.