



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



Commanditaire en titre

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Mai à l'OSM

Kent Nagano dirige six concerts dont *Daphnis et Chloé* de Ravel en clôture de saison

André Laplante, Alain Lefèvre et Michelle Nam réunis pour la première fois dans le Concerto pour trois pianos de Mozart

Gil Shaham interprète le Concerto pour violon de Brahms

Visite du Vancouver Symphony Orchestra

Montréal, 28 avril 2009 - Après une tournée européenne éclatante dans six pays, l'Orchestre symphonique de Montréal et son directeur musical Kent Nagano sont heureux de retrouver le public montréalais pour les six derniers concerts de sa 75^e saison. L'OSM accueillera ainsi le violoniste **Gil Shaham**, dans le magnifique Concerto pour violon de **Brahms**, ainsi que les **pianistes canadiens André Laplante, Alain Lefèvre et Michelle Nam**, réunis pour la première fois sur une même scène, dans le rarement joué Concerto pour trois pianos, « Lodron », de Mozart. Lors de l'ultime concert de la saison, le baryton-basse **José van Dam**, l'une des voix les plus louées de l'époque, interprètera notamment des extraits de l'envoûtant cycle *Les Nuits d'été* de Berlioz. L'Orchestre interprètera aussi le ballet complet *Daphnis et Chloé* de Ravel, premier d'une longue série d'enregistrements encensés par la critique et carte maîtresse de l'Orchestre depuis près de 30 ans.

Le premier concert du mois sera confié au **Vancouver Symphony Orchestra** et à son directeur musical, **Bramwell Tovey**, qui offriront aux mélomanes montréalais un programme d'œuvres majeures du XX^e siècle, dont la suite que Stravinski a tirée de son ballet *Petrouchka*.

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

LES CONCERTS DE MAI :

Le 3 mai à 14 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) **Les Dimanches en musique :** Vancouver Symphony Orchestra. **Bramwell Tovey**, chef d'orchestre; **Avan Yu**, piano; Vancouver Symphony Orchestra

Les 12 et 13 mai à 20 h (Salle Wilfrid-Pelletier) **Les Grands Concerts :** **Gil Shaham** joue Brahms. **Kent Nagano**, chef d'orchestre; **Gil Shaham**, violon.

Le 13 mai à 10 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) **Les Matins symphoniques :** **Gil Shaham** joue Brahms. **Kent Nagano**, chef d'orchestre; **Gil Shaham**, violon.

Les 22 mai à 20 h et 24 mai à 14 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) Les Soirées Signature Panasonic : Lefèvre et Laplante réunis pour la première fois. Kent Nagano, chef d'orchestre; André Laplante, piano; Alain Lefèvre, piano; Michelle Nam; piano

Les 26 et 28 mai à 20 h (Salle Wilfrid-Pelletier) Les Grands Concerts : *Daphnis et Chloé*, un succès de l'OSM. Kent Nagano, chef d'orchestre; José van Dam, baryton-basse.

Informations sur les concerts du mois :

Les Dimanches en musique : Le Vancouver Symphony Orchestra

Orchestre fondé en 1919, le Vancouver Symphony Orchestra donne plus de 150 concerts par année. **Bramwell Tovey**, également premier chef et directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg de 2000 à 2006, en est le directeur musical depuis 2000. Grand communicateur, lui-même compositeur (il a remporté un Juno pour une de ses œuvres en 2003), il est reconnu pour sa personnalité chaleureuse et charismatique au podium.

Il dirigera le Vancouver Symphony Orchestra dans le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de **Claude Debussy**, l'une des œuvres qui fera irrévocablement basculer le romantisme dans le modernisme. Ardent défenseur du répertoire contemporain, il présentera ensuite *The Linearity of Light* du compositeur canadien **Jeffrey Ryan**, commande du VSO, œuvre inspirée par les caractéristiques et les propriétés de la lumière. « Quand nous parlons de musique (et de son en général), nous utilisons souvent des mots empruntés à la vue. Nous parlons de la « couleur » du timbre d'un instrument ou décrivons un accord comme étant « sombre » ou « clair ». La lumière, comme le son, est intangible et pourtant elle est partout autour de nous et peut avoir un effet profond sur nos états d'esprit et d'âme », explique le compositeur.

Le soliste invité du programme sera le jeune pianiste canadien **Avan Yu**, 21 ans, lauréat du premier prix au Concours Chopin du Canada à l'âge de 17 ans et du Grand Prix au Missouri Southern International Competition en avril 2008. Il a fait ses débuts à l'âge de 14 ans avec le Vancouver Symphony Orchestra dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de **Sergueï Rachmaninov**, qu'il interprètera ici.

Le programme sera complété par la suite tirée en 1947 par **Igor Stravinski** de son ballet *Petrouchka*, polichinelle russe. Le ballet, qui constitue le second volet de la trilogie russe du compositeur, avec *L'Oiseau de feu* et *Le Sacre du printemps*, reste un sommet du genre.

Les Dimanches en musique

Le 3 mai 2009 à 14 h 30

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Bramwell Tovey, chef d'orchestre

Avan Yu, piano

Vancouver Symphony Orchestra

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Jeffrey Ryan

The Linearity of Light

Sergueï Rachmaninov

Rhapsodie sur un thème de Paganini

Igor Stravinski

Petrouchka (1947)

Billets à partir de 24,75 \$

Les Grands Concerts : Gil Shaham joue Brahms

Reconnu comme étant l'un des violonistes virtuoses les plus convaincants du circuit international, **Gil Shaham** a fait ses débuts en 1981 avec l'Orchestre symphonique de Jérusalem et le Philharmonique d'Israël. En 1982, après avoir remporté le Concours Claremont d'Israël, il est devenu boursier de Juilliard et y a travaillé avec Dorothy DeLay et Hyo Kang. Il s'est vu décerner le prestigieux Avery Fisher Career Grant en 1990 et continue depuis d'éblouir les publics, tant en Amérique du Nord qu'à l'étranger. Il interprète lors de ce retour montréalais attendu le **Concerto pour violon de Johannes Brahms**, créé par le violoniste Joseph Joachim, grand virtuose de son époque et ami de longue date du compositeur, dédicataire de l'œuvre. Accueilli favorablement, le Concerto a néanmoins mis un certain temps à s'imposer dans le répertoire pour violon et orchestre, en partie à cause de sa difficulté d'exécution. Aujourd'hui, il reste l'une des œuvres les plus populaires, avec les concertos de Beethoven, Mendelssohn et Tchaïkovski.

Kent Nagano, directeur musical de l'OSM, dirigera également l'Orchestre dans *Central Park in the Dark* du pilier de l'avant-garde américaine Charles Ives, qui évoque la rêverie nocturne et estivale d'une promenade nocturne dans Central Park, et la Symphonie n° 2 de Robert Schumann, œuvre de la victoire sur soi, **proche de l'esprit de Beethoven**. Schumann ressent les premiers signes de sa maladie et la symphonie devient synonyme du combat de l'homme contre son destin : « Je peux bien dire que c'est la résistance de l'esprit qui est ici manifeste, et que j'ai cherché à lutter contre mon état. »

Les Grands Concerts

Les 12 et 13 mai 2009 à 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Kent Nagano, chef d'orchestre

Gil Shaham, violon

Charles Ives

Central Park in the Dark

Johannes Brahms

Concerto pour violon

Robert Schumann

Symphonie n° 2

Soirée du 12 présentée par BBA

Soirée du 13 présentée par Elle Québec

Billets à partir de 24,75 \$

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Les Matins symphoniques : Gil Shaham joue Brahms

Reprise du programme de la série Grands Concerts, moins la pièce de Ives.

Les Matins symphoniques

Le 13 mai 2009 à 10 h 30

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Kent Nagano, chef d'orchestre

Gil Shaham, violon

Johannes Brahms

Concerto pour violon

Robert Schumann

Symphonie n° 2

Billets à partir de 24,75 \$

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Les Soirées Signature Panasonic : Lefèvre, Laplante : réunis pour la première fois

Trois pianistes canadiens, trois générations différentes, trois esthétiques, trois destins liés à l'OSM, à travers le Concours OSM Standard Life, des enregistrements, des concerts, des projets exceptionnels. Pour la première fois, ils sont réunis sur une même scène, dans le Concerto pour trois pianos, « Lodron » de Mozart, rarement donné au concert, œuvre servant d'écrin au brio des pianistes, ainsi que pour la création d'une toute nouvelle œuvre de Jacques Hétu, commande de l'OSM, inspiré du célèbre Concerto pour piano K. 467 de Mozart (entendu dans le film *Elvira Madigan*).

En deuxième partie, Kent Nagano dirige la *Septième Symphonie* d'Anton Bruckner, probablement la plus aimée du compositeur, notamment pour son incomparable *Adagio*, utilisé par Visconti dans son film *Senso*. La Symphonie a connu le triomphe dès sa création : « D'abord curiosité, ensuite intérêt, puis admiration, enfin enthousiasme, telle en fut la gradation », relate un compte-rendu de ce premier concert. Lumineuse, elle met particulièrement en évidence la multiplicité des timbres de l'orchestre.

Les Soirées Signature Panasonic

Le 22 mai 2009 à 20 h et le 24 mai à 14 h 30

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Kent Nagano, chef d'orchestre

Alain Lefèvre, piano

André Laplante, piano

Michelle Nam, piano

Jacques Hétu

Variations sur un thème de Mozart pour trois pianos et orchestre
(première mondiale, commande de l'OSM)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour 3 pianos, K. 242 « Lodron »

Anton Bruckner

Symphonie n° 7

Soirée du 22 présentée par Yamaha

Série présentée par Panasonic en collaboration avec Fillion Électronique

Causerie avant-concert à 19 h le 22 mai et à 13 h 30 le 24 mai : Kelly Rice, réalisateur-coordonateur et animateur à CBC Radio Two, reçoit le compositeur Jacques Hétu, de même qu'Edgar Fruitier

Billets à partir de 24,75 \$

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Les Grands Concerts : ***Daphnis et Chloé* : un succès de l'OSM**

Lauréat des concours de Liège, de Toulouse et de Genève, le baryton-basse **José van Dam** chante sur les grandes scènes internationales depuis plus de 40 ans. On a pu notamment le voir dans le film *Le maître de musique* en 1988 et il a créé le rôle de Saint François lors de la première de *Saint François d'Assise* de Messiaen. Son imposante discographie comprend le plupart des grands rôles de baryton, ainsi que deux cycles de Schubert, une intégrale Duparc et *Les Nuits d'Été* d'Hector Berlioz, cycle qu'il reprend ici. Il chantera aussi *Don Quichotte* de Jacques Ibert, œuvre écrite pour s'inscrire dans la trame sonore du film du même nom de Georg Wilhelm Pabst et *Don Quichotte à Dulcinée* de Maurice Ravel, qui aurait également dû s'y retrouver. Ces trois mélodies sont la dernière œuvre achevée du compositeur.

Compositeur et chef d'orchestre canadien, **Samy Moussa** a étudié la composition avec José Evangelista et Denis Gougeon à Montréal, Magnus Lindberg en Finlande, et Jouni Kaipainen, Matthias Pintscher, Oliver Knussen et Kaija Saariaho. De nombreux ensembles dont l'OSM, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, le New Music Ensemble de Kazan, le New Music Ensemble de la California State University Long Beach, l'Ensemble Reconsil de Vienne et l'Orchestre de chambre Avanti! d'Helsinki, ont interprété ses œuvres. L'Orchestre créera cette fois deux de ses Études pour orchestre.

L'enregistrement de l'OSM du ballet *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel est demeuré l'une des plus importantes cartes de visite de l'OSM pendant de nombreuses années et se retrouve toujours sur plusieurs listes d'enregistrements incontournables du XX^e siècle. Une commande de Serge Diaghilev pour ses Ballets Russes, la partition reste un sommet de la musique française, par ses orchestrations chatoyantes, le raffinement de son langage et la maîtrise de ses textures. Conçu en un seul mouvement, pour chœur et orchestre, le ballet raconte l'histoire, fertile en rebondissements, du berger Daphnis et son amour pour Chloé. L'épisode dit du « lever du jour », dans la seconde moitié du ballet, est considéré comme le sommet de l'art orchestral du compositeur.

Les Grands Concerts

Les 26 et 28 mai 2009 à 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Kent Nagano, chef d'orchestre

José van Dam, baryton-basse

Samy Moussa

Études n^{os} 3 et 4 pour orchestre,
première mondiale, commande de l'OSM

Jacques Ibert

Don Quichotte

Maurice Ravel

Don Quichotte à Dulcinée

Hector Berlioz

Les Nuits d'été, extraits

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, ballet complet

Soirée du 28 présentée par Spinelli Lexus

Billets à partir de 24,75 \$

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

**L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec
en collaboration avec la Banque Nationale**

— 30 —

Source : Orchestre symphonique de Montréal
Renseignements : Lucie Paquin
Chef relations médias
(514) 840-7414
lpaquin@osm.ca