

LANCEMENT DE L'ENREGISTREMENT *FIRE AND BLOOD* :  
OEUVRES DE MICHAEL DAUGHERTY  
INTERPRÉTÉES PAR ALEXANDRE DA COSTA ET L'OSM  
SOUS LA DIRECTION DE PEDRO HALFFTER  
DATE DE SORTIE: MARDI 27 SEPTEMBRE

ON  
N'EST  
JAMAIS  
TROP  
CLASSIQUE

Montréal, le 21 septembre 2011 – Le violoniste canadien **Alexandre Da Costa** et l'**Orchestre symphonique de Montréal** lancent l'album *Fire and Blood*, qui met en lumière deux œuvres pour violon et orchestre (*Fire and Blood* et *Ladder to the Moon*) du **compositeur américain Michael Daugherty**, ainsi que *Flamingo*, pour ensemble de chambre élargi. Cet enregistrement sous la direction de **Pedro Halffter** fait suite au concert présenté les 10 et 11 novembre 2009 à l'OSM, lors desquels *Fire and Blood* et *Flamingo* avaient été interprétés. L'album paraît sous étiquette Acacia Classics au Canada et sous étiquette Warner Classics aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Lauréat d'un Grammy, **Michael Daugherty** s'est taillé une place de choix parmi les compositeurs contemporains, surtout grâce à ses œuvres inspirées d'images issues de la culture et du folklore américains. *Fire and Blood* a été inspiré par les fresques réalisées par Diego Rivera saluant l'industrie automobile de Detroit. À la suite de la création de l'œuvre, le *Detroit News* affirma que cette élaboration habile de thèmes vibrants envahit l'oreille d'une riche palette de couleurs. *Ladder to the Moon* se veut quant à lui un hommage musical aux paysages urbains peints par l'artiste américaine Georgia O'Keeffe, qui a cherché à transmettre l'énergie bien particulière des gratte-ciels newyorkais des années 1930. Enfin, *Flamingo* évoque aussi bien les familiers flamants roses en plastique que le flamenco, et comprend notamment un « duel » entre deux percussionnistes.

Gagnant de plusieurs premiers prix internationaux incluant le prestigieux Prix Virginia-Parker 2010 du Conseil des Arts du Canada, **Alexandra Da Costa** a donné plus de 1000 récitals et concerts en tant que soliste et soliste invité de plusieurs orchestres des Amériques, d'Europe et d'Asie. M. Da Costa fut lauréat d'un premier prix ex-æquo au Concours OSM Standard Life en 1996 et s'est produit à plusieurs occasions avec l'OSM. Il entame une saison 2011-12 très occupée, lors de laquelle il se produira entre autre comme soliste invité des orchestres symphoniques de Montréal, Berlin, Séville, Québec, Buffalo, Cincinnati, Bilbao, Gran Canaria, Victoria, Valence, Malta, Santa Barbara, Izmir et Bilkent sous la baguette de chefs tels Rafael Frühbeck de Burgos, JoAnn Falletta, Hansjörg Schellenberger et Günter Neuhold.

Considéré l'un des chefs les plus intéressants de sa génération, **Pedro Halffter** est le directeur artistique du Teatro de la Maestranza de Séville et premier chef et directeur artistique du Real Orquesta Sinfónica de Séville et de l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

L'**Orchestre symphonique de Montréal** a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sur étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony ainsi que sur sa propre étiquette, lesquels lui ont valu 48 prix nationaux et internationaux. Kent Nagano est directeur musical de l'OSM depuis 2006.

Renseignements: (514) 842-9951 ou [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec

-30-

Source : Orchestre symphonique de Montréal  
Céline Choiselat  
Chef des relations médias  
(514) 840-7414, [cchoiselat@osm.ca](mailto:cchoiselat@osm.ca)

COMMUNIQUE