



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

COMMANDITAIRE EN TITRE



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Avril à l'OSM

***La Valse* de Ravel**
Rachmaninov et Ravel à l'honneur
Alain Lefèvre joue André Mathieu sous la direction de Kent Nagano
***La Mer* par Kent Nagano**
***La Moldau* de Smetana**

Dimanche 28 mars à 14h30
Série *Les Dimanches en musique*

Yoav Talmi dirige Ravel

YOAV TALMI, chef d'orchestre
TIMOTHY HUTCHINS, flûte solo de l'OSM

HECTOR BERLIOZ, *Le Corsaire*, ouverture
CARL REINECKE, Sonate pour flûte (orch. Peter Heubeck)
ALBERT ROUSSEL, *Bacchus et Ariane*, suite n° 2
MAURICE RAVEL, *La Valse*

Yoav Talmi occupe le poste de chef et directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Québec depuis 1998. Sous sa gouverne, l'OSQ s'est classé parmi les meilleurs orchestres symphoniques du Canada, et l'engouement du public pour ses concerts n'a cessé de croître depuis. Il dirigera l'OSM et le flûtiste solo de l'OSM, Timothy Hutchins, réputé à l'échelle internationale, notamment pour sa sonorité riche et profonde et sa grande musicalité, dans un répertoire délicatement poétique comprenant la touchante Valse de Ravel.

Mardi 6 avril à 20h
Série *Les Évasions classiques Air Canada*

Rachmaninov et Ravel à l'honneur

LUDOVIC MORLOT, chef d'orchestre
YUJA WANG, piano

CLAUDE DEBUSSY, Nocturnes 1 et 2
MAURICE RAVEL, Concerto en sol
SERGUEÏ RACHMANINOV, Danses symphoniques
MAURICE RAVEL, *La Valse*

Ludovic Morlot, invité des grands orchestres d'Amérique du Nord et d'Europe, dirige l'OSM pour la première fois. Il présente, en compagnie de Yuja Wang, étoile montante du piano, un programme axé sur les émotions à fleur de peau et la virtuosité orchestrale et pianistique.

Véritable jeune prodige, la pianiste chinoise Yuja Wang a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux. Celle qui enregistre exclusivement pour Deutsche Grammophon a fait ses débuts sur disque en 1995 et a été saluée par la presse et par les milieux musicaux partout où elle s'est produite.

Mercredi 7 avril à 10h30
Série *Les Matins symphoniques*

La Moldau de Smetana

NATHAN BROCK, chef d'orchestre
GUY FEW, trompette

MENDELSSOHN, Symphonie n° 1
HÉTU, Concerto pour trompette
DVORAK, Danse slave, op. 72 n° 4
DVORAK, Danse slave, op. 46 n° 8
SMETANA, *La Moldau*

Dirigé par Nathan Brock, deuxième chef assistant de l'OSM, ce concert mélange subtilement les styles et les genres. La toute classique *Première Symphonie* de Mendelssohn, la célèbre *Moldau*, poème symphonique du Tchéque Smetana, et les romantiques *Danses slaves* opus 72, n° 4 et opus 46, n° 8 du compatriote de ce dernier, Dvořák, encadrent le Concerto pour trompette de Jacques Hétu, compositeur Québécois récemment décédé. Le virtuose canadien de réputation mondiale Guy Few sera le soliste de ce concerto.

Causerie pré-concert à 9h30 : Mario Paquet, animateur à Espace musique reçoit Nathan Brock, chef d'orchestre

Dimanche 25 avril à 14h30
Série *Les Dimanches en musique*

La Mer par Kent Nagano

KENT NAGANO, chef d'orchestre

CLAUDE DEBUSSY, *Jeux*
IGOR STRAVINSKI, *Jeu de cartes*
WOLFGANG AMADEUS MOZART, Symphonie n° 35, K. 385 « Haffner »
CLAUDE DEBUSSY, *La Mer*

Délicieusement poétiques et subtilement évocatrices, les esquisses symphoniques de *La Mer* de Claude Debussy (1905) tirent de l'orchestre des sonorités rappelant les beautés de l'océan, et que les commentateurs de l'époque décrivaient plutôt comme étant des couleurs, des impressions, des lumières... Kent Nagano dirige également le ballet *Jeux* du même compositeur, ainsi que le *Jeu de cartes* de Stravinski et la Symphonie « Haffner » de Mozart, vive et spirituelle.

Mardi 27 avril à 20h et mercredi 28 avril à 10h30
Séries *Les Évasions classiques Air Canada* (27 avril) et *Les Matins symphoniques* (28 avril)

Alain Lefèvre joue André Mathieu sous la direction de Kent Nagano

KENT NAGANO, chef d'orchestre
ALAIN LEFÈVRE, piano

ANDRÉ MATHIEU, Concerto pour piano n° 4
RIMSKI-KORSAKOV, *Shéhérazade*

Virtuose mondialement reconnu, Alain Lefèvre poursuit depuis 2002 son exploration de l'œuvre du Québécois André Mathieu, pianiste et compositeur encore peu connu. Sous la direction de Kent Nagano, il donne la première audition montréalaise de son *Quatrième Concerto* pour piano, une partition lyrique et passionnée. Le 27 avril, le directeur musical de l'OSM dirige également la suite symphonique *Shéhérazade*, de Rimski-Korsakov, tandis que le programme du 28 avril propose plutôt deux œuvres de Mozart, l'ouverture *Don Giovanni* et la Symphonie « Haffner », en complément du concerto de Mathieu.

Causerie pré-concert le 27 avril à 19h : Georges Nicholson reçoit le pianiste Alain Lefèvre

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

LES CONCERTS :

28 mars à 14 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) **La Valse de Ravel. Yoav Talmi, chef d'orchestre; Timothy Hutchins, flûte solo de l'OSM.**

6 avril à 20 h (Salle Wilfrid-Pelletier) **Rachmaninov et Ravel à l'honneur. Ludovic Morlot, chef d'orchestre; Yuja Wang, pianiste.**

Série présentée par Air Canada avec la participation spéciale de la Fondation J-A De Sève.

7 avril à 10 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) **La Moldau de Smetana. Nathan Brock, chef d'orchestre; Guy Few, trompettiste. Causerie à 9 h 30.**

25 avril à 14 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) **La Mer par Kent Nagano. Kent Nagano, chef d'orchestre.**

27 avril à 20 h et 28 avril à 10 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) **Alain Lefèvre joue André Mathieu. Kent Nagano, chef d'orchestre; Alain Lefèvre, pianiste. Causerie le 27 avril à 19 h.**

Série présentée par Air Canada avec la participation spéciale de la Fondation J-A De Sève.
Soirée du 27 avril présentée par le Groupe Lagacé

**L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec
en collaboration avec Banque Nationale Groupe financier**

— 30 —

Source : Orchestre symphonique de Montréal
Renseignements : Lucie Paquin
Chef relations médias
514 840-7414
lpquin@osm.ca