



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

COMMANDITAIRE EN TITRE



COMMUNIQUÉ  
Pour diffusion immédiate

## **Festival Beethoven à l'OSM**

**Création d'une œuvre unique: un texte original de Yann Martel  
lu par le comédien Michel Dumont sur la musique du  
ballet *Les Créatures de Prométhée***

**Les 9 symphonies en une semaine**

**Le rarement joué Triple Concerto**

**Montréal, 8 avril 2010** – Du 4 au 13 mai, Kent Nagano et l'OSM se plongent dans l'œuvre de Ludwig van Beethoven pour en restituer, le temps d'une semaine, toute la profondeur et la grandeur universelles. Le Festival Beethoven sera l'occasion d'entendre, en plus des neuf symphonies, le rarement joué Triple Concerto et la musique du ballet *Les Créatures de Prométhée*, accompagnée d'un texte original écrit par Yann Martel et narré par le comédien Michel Dumont.

---

Mardi, 4 mai à 20h  
Série *Les Grands Concerts*

### ***Beethoven au cube!***

**Kent Nagano**, chef d'orchestre

**Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 2  
Symphonie n° 5  
Symphonie n° 8

Pour débiter l'intégrale des symphonies de Beethoven dirigée par **Kent Nagano** en une même semaine, l'OSM interprète les *Deuxième*, *Cinquième* et *Huitième Symphonies*. La *Cinquième Symphonie* est, avec son motif d'ouverture reconnaissable entre tous, l'une des œuvres les plus connues et aimées de tout le répertoire musical. La *Deuxième Symphonie*, dédiée au mécène de Beethoven, le prince Carl von Lichnowsky, a été composée alors que la surdité du musicien se déclarait, suscitant une remise en question profonde de son art. La *Huitième Symphonie* peut être qualifiée d'« hommage au classicisme », et elle constitue un modèle de subtilité piquante et joyeuse.

---

Mercredi, 5 mai à 20h  
Série *Les Grands Concerts*

***Triplement Beethoven!***

**Kent Nagano**, chef d'orchestre  
**James Ehnes**, violon  
**Antonio Meneses**, violoncelle  
**Menahem Pressler**, piano

**Ludwig van Beethoven**, Concerto pour violon, violoncelle et piano  
**Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 4

**Kent Nagano** réunit sous sa direction deux membres du célèbre **Trio Beaux Arts**, officiellement retiré depuis 2008, auxquels se joint le virtuose canadien James Ehnes pour le Triple Concerto de Beethoven. La *Quatrième Symphonie* fera aussi partie du programme. Lorsque Beethoven écrivit cette symphonie, il vivait le moment le plus paisible de sa vie : alors que le comte Franz von Oppersdorff séjournait à la résidence d'été de Lichnowsky, il put rencontrer le compositeur, qui était en vacances au même endroit. Von Oppersdorff entendit la *Deuxième Symphonie* et l'aima tellement qu'il offrit au compositeur une importante somme d'argent pour qu'il lui en compose une nouvelle. Beethoven s'attela à la tâche, utilisant le même ton joyeux que pour la *Deuxième*.

---

Dimanche, 9 mai à 14h30  
Série *Les Dimanches en musique*

***Beethoven et la nature***

**Kent Nagano**, chef d'orchestre

**Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 6 « Pastorale »  
**Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 7

Fasciné par la force et l'immensité des éléments terrestres, Beethoven s'attache, dans sa splendide Symphonie « pastorale », à décrire en musique une nature à la fois bucolique, menaçante et enchanteresse. **Kent Nagano** dirige également la *Septième Symphonie*, qui se distingue par son énergie et sa vivacité débordantes.

---

Mardi, 11 mai à 20h  
Série *Les Soirées Signature Panasonic*

***Kent Nagano, Yann Martel... Beethoven!***

**Kent Nagano**, chef d'orchestre  
**Michel Dumont**, narrateur

**Ludwig van Beethoven**, *Les Créatures de Prométhée* (texte original de Yann Martel, commande de l'OSM)

**Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 3, « Héroïque »

Événement d'envergure : l'**OSM** et **Kent Nagano** créent une œuvre unique sur un texte original de l'auteur québécois **Yann Martel** (l'auteur d'*Histoire de Pi*, qui a remporté le Booker Prize en 2002), déclamé par le comédien québécois **Michel Dumont** et accompagné de la musique écrite par Beethoven pour le ballet *Les Créatures de Prométhée*. L'argument s'inspire du mythe de Prométhée qui, après avoir dérobé le feu aux dieux, s'en est servi pour animer deux statues en argile qu'il avait modelées.

La Symphonie n° 3 « héroïque », l'une des œuvres les plus populaires de Beethoven, figure également au programme. Plusieurs la considèrent comme annonciatrice de l'aube du romantisme musical.

---

Mercredi, 12 mai à 20h

Judi, 13 mai à 20h (supplémentaire)

Série *Les Soirées Signature Panasonic*

### La *Neuvième* clôture le Festival Beethoven

**Kent Nagano**, chef d'orchestre

**Jennifer Wilson**, soprano

**Susan Platts**, mezzo-soprano

**Michael König**, ténor

**Michael Volle**, baryton

**Chœur de l'OSM**

**Michael Zaugg**, chef de chœur invité

**Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 1

**Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 9

L'intégrale des symphonies de Beethoven culmine avec la présentation par l'**OSM** et **Kent Nagano** de la *Neuvième Symphonie* et de son immortelle *Ode à la joie*. Cette œuvre monumentale, en laquelle Wagner voyait « la dernière des symphonies », marqua un tournant décisif dans ce style musical et est souvent considérée comme un grand chef-d'œuvre du répertoire occidental. Ce concert grandiose réunira **Kent Nagano**, l'**OSM**, le **Chœur de l'OSM** dirigé par **Michael Zaugg**, la soprano américaine **Jennifer Wilson**, la mezzo-soprano canadienne **Susan Platts**, le ténor allemand **Michael König**, et le baryton allemand **Michael Volle**.

---

Tous les concerts du Festival Beethoven sont précédés d'une causerie animée par Kelly Rice, réalisateur et chroniqueur à CBC Radio, qui reçoit Guy Marchand, musicologue.

Le Festival Beethoven est présenté par Power Corporation.

L'OSM remercie le Ministère des Affaires municipales, Régions et Occupation du territoire pour son soutien financier au Festival Beethoven

**Renseignements et réservations :** 514 842-9951 ou [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

**LES CONCERTS :**

**4 mai à 20 h** (Salle Wilfrid-Pelletier) *Beethoven au cube*. Kent Nagano, chef d'orchestre. Causerie à 19 h.

**5 mai à 20 h** (Salle Wilfrid-Pelletier) *Triplement Beethoven!* Kent Nagano, chef d'orchestre; James Ehnes, violoniste; Antonio Meneses, violoncelliste; Menahem Pressler, pianiste. Causerie à 19 h.

**9 mai à 14 h 30** (Salle Wilfrid-Pelletier) *Beethoven et la nature*. Kent Nagano, chef d'orchestre. Causerie à 13 h 30.

**11 mai à 20 h** (Salle Wilfrid-Pelletier) *Kent Nagano, Yann Martel... Beethoven!* Kent Nagano, chef d'orchestre; Michel Dumont, narrateur. Causerie à 19 h.  
Série présentée par Fillion / Panasonic

**12 et 13 mai à 20 h** (Salle Wilfrid-Pelletier) *La Neuvième clôture le Festival Beethoven*. Kent Nagano, chef d'orchestre; Jennifer Wilson, soprano; Susan Platts, mezzo-soprano; Michael König, ténor; Michael Volle, baryton; Chœur de l'OSM; Michael Zaugg, chef de chœur invité. Causerie à 19 h.  
Série présentée par Fillion / Panasonic  
Soirée du 12 mai présentée par Spinelli

**L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec  
en collaboration avec Banque Nationale Groupe financier**

— 30 —

Source : Orchestre symphonique de Montréal  
Renseignements : Lucie Paquin  
Chef relations médias  
514 840-7414 [lpquin@osm.ca](mailto:lpquin@osm.ca)