



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

COMMANDITAIRE EN TITRE



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Le pianiste Till Fellner à Montréal

2 concerts avec l'OSM lundi et mardi prochains

Lancement du disque Fellner/Nagano/OSM

Séance de signature de disques Fellner/Nagano

Entrevue exclusive avec Till Fellner sur OSM.CA

Montréal, 10 février 2010 – Les lundi 15 et mardi 16 février, le pianiste **Till Fellner** retrouve l'OSM et Kent Nagano dans le *Premier Concerto* pour piano de Beethoven, chef d'œuvre classique rempli d'humour juvénile. « On peut se demander comment une pièce musicale sans texte peut être drôle. Je pense que Beethoven transmet l'humour en ne suivant pas les règles...vous vous attendez à quelque chose qui devrait se produire naturellement, ou à ce que les règles soient suivies, puis il fait totalement le contraire » explique Till Fellner dans un entretien qu'il a accordé à l'OSM.

Également au programme de ce concert, la fouguese **Deuxième Symphonie de Brahms** propose quant à elle une vision sublimée de la nature, rappelant l'humeur joyeuse de la Symphonie « Pastorale » de Beethoven. En ouverture de concert, la première mondiale de *L'Origine*, une œuvre du compositeur québécois **Gilles Tremblay** commandée par Radio-France, mettra en vedette la mezzo-soprano québécoise **Michèle Losier**.

Sortie du disque Fellner/Nagano/OSM

Le 15 février sera également l'occasion de la **sortie de l'enregistrement des Quatrième et Cinquième Concertos pour piano de Beethoven par l'OSM et Till Fellner, sur l'étiquette ECM/Universal**. Cet enregistrement a été réalisé lors de concerts à la salle Wilfrid-Pelletier, en mai et novembre 2008. « Kent Nagano et moi avons collaboré à de nombreuses reprises. Kent Nagano consacre vraiment du temps au soliste. Il écoute attentivement et est ouvert aux idées. Travailler avec lui, c'est un réel bonheur, un véritable privilège » affirme Till Fellner lors de l'entretien avec l'OSM. Ce nouveau disque est le quatrième enregistrement de l'OSM dirigé par Kent Nagano.

Séance de signature de disques avec Till Fellner et Kent Nagano

Après le concert du 15 février, le public est invité à saluer maestro Kent Nagano et le pianiste Till Fellner lors d'une séance de signature de disques qui aura lieu à la salle Wilfrid-Pelletier. Le 16 février, une séance de signature de disques est prévue durant l'entracte avec Till Fellner.

Entrevue exclusive avec Till Fellner sur OSM.CA

À l'approche des concerts des 15 et 16 février prochains et de la sortie du disque Fellner/Nagano/ OSM, l'OSM a eu le privilège de s'entretenir avec ce grand musicien autrichien. Fellner y parle entre autres de ce que lui a apporté son maître, le pianiste légendaire Alfred Brendel: « Je dirais qu'il y a deux choses. La première, c'est l'attitude que doit adopter un artiste, un interprète : le compositeur doit prédominer, pas l'interprète. Il faut servir le compositeur et sa musique. La deuxième chose provient tant du jeu d'Alfred Brendel que de son enseignement : il peut analyser tous les détails d'une pièce, mais sans en perdre la vue d'ensemble. Cette combinaison est vraiment unique. »

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

15 et 16 février à 20 h (Salle Wilfrid-Pelletier) **Till Fellner joue Beethoven. Kent Nagano, chef d'orchestre; Till Fellner, pianiste; Michèle Losier, mezzo-soprano. Causerie avant concert à 19 h : Mario Paquet reçoit Kent Nagano et Gilles Tremblay.**

**L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec
en collaboration avec la Banque Nationale Groupe financier**

— 30 —

Source : Orchestre symphonique de Montréal
Renseignements : Lucie Paquin
Chef relations médias
(514) 840-7414 lpaquin@osm.ca