



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



POUR DIFFUSION  
IMMÉDIATE

## AVRIL À L'OSM

PROGRAMME TOUT BEETHOVEN SUR LE THÈME  
DU TEMPS ET DE LA NATURE AVEC  
DAVID SUZUKI, INVITÉ D'HONNEUR

ANTON KUERTI DANS L'« EMPEREUR » DE BEETHOVEN

JAMES CONLON, JEAN-YVES THIBAUDET : CHOSTAKOVITCH, RAVEL

CONCERT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC  
SOUS YOAV TALMI

MARC HERVIEUX INVITÉ DE LA SÉRIE « LES GRANDS QUÉBÉCOIS »

MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC DES MUSICIENS DE L'OSM

JEUX D'ENFANTS : MUSIQUE, BRUIT ET SON

**Montréal, le 28 mars 2011** – Le mois d'avril à l'Orchestre symphonique de Montréal propose un éventail de programmes variés, qui plairont aussi bien au mélomane en devenir qu'à l'amateur de programmes thématiques uniques. Ainsi, à la fin du mois, le directeur musical de l'OSM **Kent Nagano** propose un programme original, consacré à **Beethoven**, qui s'articule autour des notions de temps et de nature, mettant en lumière les propos du scientifique, environnementaliste et vulgarisateur de renommée internationale **David Suzuki**, qui interviendra sur scène.

Le public montréalais pourra également entendre de nouveau l'**Orchestre symphonique de Québec**, dans un ultime programme de tournée sous la baguette de **Yoav Talmi**, qui termine son mandat de directeur musical à la fin de la présente saison. Les **pianistes Anton Kuerti, Jean-Yves Thibaudet et Lise de la Salle** interpréteront quant à eux trois œuvres concertantes maîtresses du répertoire. L'OSM retrouvera les chefs **Rafael Frühbeck de Burgos et James Conlon** dans des programmes relevés qui s'articulent autour de *La Mer*, de la suite de *L'Oiseau de feu* (dans le cas du premier) et de la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch (dans le cas du second).

Initiés par Kent Nagano, les concerts de **musique de chambre** souhaitent mettre en lumière le talent de nos musiciens et de rejoindre le public dans des lieux autres, que ce soit au Musée des beaux-arts de Montréal ou dans des arrondissements de la Ville de Montréal. Ce mois-ci, pour la première fois, des solistes de l'OSM offriront également un concert au **Palais Montcalm** de Québec.

Le populaire ténor **Marc Hervieux**, lauréat d'un Félix au dernier gala de l'ADISQ, proposera quant à lui son spectacle *Entre nous* pour la première fois en version symphonique. Les familles pourront quant à elles participer à un curieux combat entre bruit, silence et musique dans un attrayant programme du **Magic Circle Mime**.

COMMUNIQUÉ

## L'ART EUROPEEN DES XVIII<sup>E</sup> ET XIX<sup>E</sup> SIECLES

Série Musique de chambre au MBAM, 1<sup>er</sup> avril 18 h30

Musée des beaux-arts de Montréal

**Brigitte Rolland**, violon

**Andrew Beer**, violon

**Rémi Pelletier**, alto

**Sylvain Murray**, violoncelle

**BEETHOVEN**, Trio à cordes n° 2 en *ré* majeur « Sérénade », opus 8

**SMETANA**, Quatuor à cordes n° 1 en *mi* mineur « De ma vie », T. 116

**Beethoven** ne devait fréquenter le genre du trio à cordes qu'à cinq reprises, toutes en début de carrière. En six mouvements, cette sérénade a été composée en 1796 et 1797, et devait être arrangée ultérieurement par le compositeur pour alto et piano.

L'œuvre de Beethoven est juxtaposée à celle d'un autre compositeur qui aurait à affronter la surdité en 1874, Bedrich **Smetana**. Brisé par le destin, il se réfugie à 52 ans dans la composition d'une œuvre autobiographique, qui sera créée en 1879. Smetana décrit ainsi le sens de son œuvre : « Ce que j'ai voulu faire, c'est retracer en musique le déroulement de ma vie. Premier mouvement : goût pour l'art dans ma jeunesse, atmosphère romantique, nostalgie indicible,... puis, dès le prologue, l'avertissement du malheur futur, et la note *mi* du finale longtemps tenue c'est le sifflet funeste et strident qui s'est déclenché dans mes oreilles en 1874, marquant le début de ma surdité. Le deuxième mouvement quasi polka, me transporte à nouveau dans le tourbillon joyeux de ma jeunesse alors que je composais une multitude de danses tchèques et que j'avais moi-même une réputation de danseur infatigable. Le troisième mouvement est une évocation de mon premier amour pour celle qui devint ma première épouse. La quatrième est la prise de conscience de la réelle force d'une musique nationale, période de joie, jusqu'au moment de l'interruption brutale provoqué par la surdité. »

## MUSIQUE, BRUIT ET SON

Jeux d'enfants, 3 avril 13 h 30 et 15 h 30

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

**Nathan Brock**, chef d'orchestre

**Magic Circle Mime**

Parmi les œuvres jouées, extraits de

**Rossini** : *Le barbier de Séville*, ouverture

**Mendelssohn**: Danse des clowns

**Bach/Stokowski**: Petite Fugue en *sol*

**Strauss**: Pizzicato Polka

**Strauss**: Le beau Danube, valse

**Ives**: Country Band March

**Mendelssohn**: La marche nuptiale, extraite du *Songe d'une nuit d'été*, opus 61

**Grofe**: « Cloudburst », extrait de *The Grand Canyon Suite*

Le bruit peut-il se transformer en musique ? Le silence a-t-il un son ? Quand la dissonance devient-elle bruit ? Musique, Bruit et Silence, les trois personnages magiques de cette production, envahissent la salle de concert et tentent de vous convaincre de leur accorder toute votre attention. La musique triomphera-t-elle ? Les complices du **Magic Circle Mime**, invité par tous les grands orchestres nord-américains, proposent ici un de leurs spectacles les plus salués par la critique.

Série présentée en collaboration avec la Fondation L'Impériale Esso.

## CHOSTAKOVITCH: LA CINQUIÈME

Les Grands Concerts, 5 et 6 avril 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts

**James Conlon**, chef d'orchestre

**Jean-Yves Thibaudet**, piano

**BERLIOZ**, *Danse des Sylphes, Danse des Follets et Marche hongroise* (extraits de *La Damnation de Faust*)

**RAVEL**, Concerto pour piano en *sol* majeur

**CHOSTAKOVITCH**, Symphonie n°5

La **Cinquième Symphonie de Dmitri Chostakovitch** a longtemps été considérée comme un outil de propagande et aurait été une « réponse pratique d'un artiste soviétique à de justes critiques » selon certains musicographes partisans. La réalité est pourtant toute autre. Le compositeur en disait lui-même : « La plupart de mes symphonies sont des monuments funéraires. Trop de gens, chez nous, ont péri on ne sait où. Et nul ne sait où ils sont enterrés. Même leurs proches ne le savent pas. Où peut-on leur ériger un monument ? Seule la musique peut le faire. Je leur dédie donc toute ma musique ».

**Œuvre largement autobiographique**, écrite en pleine période des purges stalinienne, la symphonie devait recevoir dès sa création un accueil délirant, les dirigeants soviétiques y trouvant un éclat conforme à l'esthétique du Parti et le peuple saisissant le message de désespoir et de solitude que le compositeur avait voulu transmettre. Elle est dirigée ici par le chef américain **James Conlon**, directeur musical du Ravinia Festival, du Los Angeles Opera et du Cincinnati May Festival, qui a notamment dirigé l'OSM au Carnegie Hall de New York en 2004.

Œuvre virtuose, le **Concerto en sol majeur de Maurice Ravel** utilise des rythmes et des motifs que l'on découvrirait à l'époque (blues, jazz, foxtrot) mais souhaite néanmoins respecter les canons du genre. Le compositeur explique lui-même : « (C'est) un concerto dans le sens le plus exact du terme et écrit dans l'esprit de ceux de Mozart et de Saint-Saëns. Je pense, en effet, que la musique d'un concerto peut être gaie et brillante... » Le mouvement lent, une magnifique rêverie accompagnée, demeure l'une des plus grandes réussites du compositeur. Il sera interprété ici par le pianiste français **Jean-Yves Thibaudet**, étudiant d'Aldo Ciccolini et Lucette Descaves, amie et collaboratrice de Ravel, lauréat à 18 ans des Young Concert Artists Auditions de New York, particulièrement reconnu pour ses interprétations sensibles du répertoire français.

Le programme est complété par trois extraits de l'oratorio d'Hector Berlioz, *La Damnation de Faust*, dont la célèbre « Marche hongroise ».

Soirée du 6 avril présentée par BBA

## **BRAHMS & SAINT-SAËNS**

Les **Évasions classiques Air Canada**, 7 avril à 20h00

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

**Orchestre symphonique de Québec**

**Yoav Talmi**, chef d'orchestre et directeur artistique de l'OSQ

**Lise de la Salle**, piano

**DVORAK**, *Carnaval*, ouverture

**SAINT-SAËNS**, Concerto pour piano n° 2

**BRAHMS**, Symphonie n° 2

L'**Orchestre symphonique de Québec** retrouve le public montréalais pour un dernier programme sous la direction de **Yoav Talmi**, qui conclut à la fin de la saison son terme avec l'orchestre. Récipiendaire du Koussevitzky Memorial Conducting Prize du festival de Tanglewood en 1969 et du Rupert Conductor's Competition à Londres en 1973, Yoav Talmi possède une importante discographie, dont *Concert français* avec l'OSQ et le violoniste canadien James Ehnes, récipiendaire d'un Félix lors du Gala 2002 de l'ADISQ.

Il dirige ici l'OSQ dans la tourbillonnante ouverture *Carnaval* d'Antonin Dvořák et la *Deuxième Symphonie* de son ami **Johannes Brahms**, œuvre qui a connu dès sa création un succès considérable, aisée d'accès, mise en parallèle par certains analystes avec la « Pastorale » de Beethoven et la « Jupiter » de Mozart, tant le lien unissant Brahms au classicisme y semble particulièrement évident. Le critique Hanslick y avait décelé « des étincelles de beauté mélodique » et son mouvement lent se révèle d'une

grande profondeur méditative.

Depuis ses débuts avec orchestre à l'âge de treize ans, la jeune pianiste française **Lise de la Salle** poursuit une brillante carrière internationale et se produit dans les plus grandes salles d'Europe, des États-Unis, d'Asie et a remporté de nombreux prix pour ses enregistrements. Lauréate du Premier Prix des Young Concert Artists International Auditions de New York en 2004, elle joue le populaire *Deuxième Concerto* de Camille Saint-Saëns, qui s'ouvre sur une longue improvisation soliste notée, hommage à Bach, composé en moins de trois semaines pour le piano Anton Rubinstein, qui devait en assurer la direction lors de la première (le compositeur privilégiant la partie soliste).

Série présentée par Air Canada avec la participation spéciale de la Fondation J.A. DeSève

## **MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'OSM**

**Église Saint-Joseph (Rivière-des-Prairies), 7 avril à 20 h**

**Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, 14 avril à 20 h**

**Katherine Palyga**, violon

**Ann Chow**, violon

**David Quinn**, alto

**Nathalie Racine**, alto

**Gary Russell**, violoncelle

**Gerald Morin**, violoncelle

**SCHULHOFF**, Cinq pièces pour quatuor à cordes

**SCHOENBERG**, *Verklarte Nacht* (La nuit transfigurée)

Un sextuor de musiciens de l'OSM donnera deux concerts dans le réseau des maisons de la culture de la ville de Montréal. Le programme sera d'abord donné le 7 avril à l'Église St-Joseph (une présentation de la Maison de la culture Rivière-des-Prairies) et le second la semaine suivante, 14 avril, à la Maison de la culture Plateau-Mont-Royal.

Les musiciens interpréteront des œuvres pour quatuor à cordes d'Erwin Schulhoff, compositeur tchèque avant-gardiste, remarqué et encouragé par Dvořák, traqué par les Nazis et mort dans un camp de concentration, et **La Nuit transfigurée d'Arnold Schoenberg**, œuvre fortement ancrée dans le romantisme, tant au niveau du propos que du traitement musical, inspirée du poème extrait du recueil *La Femme et le monde* de Richard Dehmel.

## **ANTON KUERTI ET « L'EMPEREUR »**

**Les Grands Concerts, 12 et 13 avril 20 h**

**Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts**

**Rafael Frühbeck de Burgos**, chef d'orchestre

**Anton Kuerti**, piano

**BEETHOVEN**, Concerto pour piano n° 5 « Empereur »

**DEBUSSY**, *La Mer*

**STRAVINSKI**, *L'Oiseau de feu*, suite (1919)

Composé pendant les bombardements de Vienne par les troupes de Napoléon qui finiront par triompher des Viennois en 1809, le **Cinquième Concerto de Beethoven** ne se veut pas une ode à l'empereur français. Le surnom n'a d'ailleurs pas été apposé par Beethoven lui-même qui insistait pour qu'on nommât l'œuvre « Grand Concerto », mais l'esprit héroïque et les mélodies attrayantes qui le composent ont permis au concerto de se hisser rapidement au palmarès du répertoire concertant pianistique. L'œuvre devait même devenir l'une des préférées de Franz Liszt qui défendit l'œuvre à de nombreuses reprises, notamment sous la direction de Berlioz. « Le mot concerto retrouve ici son sens originel de tournoi musical, porté au paroxysme », résume admirablement Harry Halbreich. Il est ici interprété par le pianiste **Anton Kuerti**, associé depuis des décennies au compositeur.

L'ancien directeur musical de l'OSM **Rafael Frühbeck de Burgos** retrouve l'Orchestre dans deux œuvres qui ont fait sa renommée : *La Mer*, véritable symphonie de Claude Debussy, une partition étonnamment riche et complexe qui évoque les visages changeants de la mer, ainsi que la suite tirée en 1919 par Igor Stravinski de son ballet *L'Oiseau de feu*, qui pave la voie au ballet moderne par sa dimension expressive et son écriture et scellera la renommée du compositeur.

## MARC HERVIEUX : POP SYMPHONIQUE POUR LA PREMIÈRE FOIS

Les Grands Québécois, 19 avril 2011, 20 h

**Stéphane Laforest**, chef d'orchestre

**Marc Hervieux**, chanteur

**Simon Leclerc**, orchestrateur

Chansons extraites de l'album et spectacle de Marc Hervieux *Après nous*

Airs d'opéras célèbres

**MARC HERVIEUX** est l'un des artistes les plus appréciés du public québécois. Sur la scène du Metropolitan Opera, il a été le Cassio d'*Otello*, l'Alfredo de *La traviata*, et l'Arturo de *Lucia di Lammermoor*. Il s'est tout autant démarqué dans des duos avec Ginette Reno, Isabelle Boulay, Sylvain Cossette...

Dans le cadre de la série Les Grands Québécois, Marc Hervieux propose une version symphonique de son spectacle pop *Après nous*. Pour la première fois, il interprétera avec orchestre des chansons telles que *Après nous* et *Where do I begin*, dans une orchestration de Simon Leclerc. Il présentera également quelques airs d'opéra, lors de ce concert dirigé par le chef assistant de l'OSM, **Stéphane Laforest**.

## SOLISTES DE L'OSM AU PALAIS MONTCALM DE QUÉBEC

Palais Montcalm, 20 avril 2011, 20 h

**Jennifer Swartz**, harpe

**Denis Bluteau**, flûte

**Robert Crowley**, clarinette

**Richard Roberts**, violon

**Andrew Wan**, violon

**Olivier Thouin**, violon

**Neal Gripp**, alto

**Brian Manker**, violoncelle

**Ali Yazdanfar**, contrebasse

**Stéphane Lévesque**, basson

**John Zirbel**, cor

**RAVEL**, *Introduction et Allegro* pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes

**DEBUSSY**, *Danse sacrée*, *Danse profane*

**SCHUBERT**, Octuor pour cordes et vents en fa majeur, D 803

Des solistes de l'Orchestre symphonique de Montréal seront réunis **pour la première fois** le 20 avril à **Québec**, afin d'interpréter certaines pages maîtresses de musique de chambre, dont *Danse sacrée*, *Danse profane* de Debussy et *Introduction et Allegro* de Ravel, qui mettent notamment en lumière les possibilités expressives de la harpe. En deuxième partie, les musiciens interpréteront l'Octuor de Schubert, la plus longue des œuvres de musique de chambre du compositeur, dont l'esthétique rappelle celle du Septuor de Beethoven et dont le thème du premier mouvement est emprunté au lied *Der Wanderer*. L'œuvre s'inscrit dans un projet plus vaste, celui de parfaire son écriture symphonique, ce qui permettra à Schubert de mener ensuite à sa terme la complétion de sa symphonie *do* majeur, « la Grande ».

## BEETHOVEN, LE TEMPS & LA NATURE

Les Grands Concerts, 27 et 28 avril 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

**Kent Nagano**, chef d'orchestre  
**Dr David Suzuki**, auteur

**BEETHOVEN**, Symphonie n° 8  
*Grosse fuge*, opus 133  
Symphonie n° 6 « Pastorale »

Qu'il note dans ses calepins le chant d'un oiseau ou le frémissement d'un ruisseau, Beethoven demeure à l'écoute de la nature. « Je suis tellement heureux lorsque je me promène dans les bois, parmi les arbres, les fleurs et les rochers. Personne n'aime la campagne autant que moi », écrit-il. Le directeur musical de l'OSM **Kent Nagano** a donc considéré le compositeur comme porte-étendard idéal pour articuler une réflexion sur l'environnement.

En première partie du programme, l'écologiste **David Suzuki**, chef de file mondial en matière d'écologie durable, livrera le fruit de ses réflexions sur la dégradation toujours plus rapide de notre planète. Bien connu de millions de téléspectateurs en tant qu'hôte de la série télévisée *The Nature of Things*, dans laquelle il examine chaque semaine l'effet des avancées scientifiques et technologiques sur nos vies et dans le monde, il a reçu de nombreux prix et est l'auteur de 52 livres.

La *Grosse Fugue* et la *Huitième Symphonie* viendront soutenir son propos, l'accélération d'une pulsation rythmique reprenant le sentiment d'urgence qui devrait nous animer. Après la pause, la *Déclaration d'interdépendance*, un texte cosigné par David Suzuki et sa femme Tara Cullis servira de prélude à la Symphonie « Pastorale », dans laquelle la répétition des motifs musicaux se veut le miroir de celle des éléments de la nature.

Concerts présentés par Power Corporation du Canada

Renseignements: (514) 842-9951 ou [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par  
Hydro-Québec

La saison 2010-2011 est présentée en collaboration avec  
Banque Nationale Groupe financier

-30-

Source : Orchestre symphonique de Montréal

Renseignements : Céline Choiselat  
Chef des relations médias  
(514) 840-7414  
[cchoiselat@osm.ca](mailto:cchoiselat@osm.ca)