



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

KENT NAGANO et L'OSM de nouveau au FESTIVAL ORFORD

Quatre concerts dans le cadre du Festival Orford :

Kent Nagano dirige l'OSM dans *La Mer* de Debussy, la
« Pastorale » de Beethoven et *Water Concerto* de Tan Dun
et l'Orchestre de l'Académie d'Orford
dans *Petrouchka* de Stravinski

Benedetto Lupo comme récitaliste et concertiste

Montréal, le 4 mai 2011 – Du 3 au 5 août prochain, dans le cadre du Festival Orford 2011 qui sera présenté du 1^{er} juillet au 14 août 2011, l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano retrouvent les mélomanes estriens pour une deuxième saison consécutive.

Quatre concerts sont proposés aux mélomanes et le répertoire inclut aussi bien des œuvres de musique de chambre contemporaines ou l'essentiel **Octuor de Franz Schubert**, interprétés par les premières chaises de l'OSM, que de grandes œuvres pour orchestre, dont la « **Pastorale** » de **Ludwig van Beethoven** ou *Petrouchka* d'**Igor Stravinski**.

Dans un voyage au cœur même de la nature, en parfait accord avec les lieux qui les accueillent, l'OSM et maestro Nagano interpréteront *La Mer* de **Claude Debussy**, véritable symphonie impressionniste, et l'étonnant *Water Concerto* de **Tan Dun**, pour trois instrumentistes à percussion solistes (Wang Beibei, percussion solo et Serge Desgagnés et Andrew Dunsmore). « L'eau est un élément que vous ne pouvez bloquer, explique le compositeur de la trame sonore de *Tigre et Dragon*. Vous pouvez bloquer la terre, dire que ceci est la Chine et cela la Russie, mais l'eau n'a aucune frontière. Je souhaite présenter une musique à écouter de façon visuelle, à regarder de façon auditive. Je la souhaite enivrante et j'espère que les gens écouteront et redécouvriront les éléments de la vie qui nous entourent mais que nous ne remarquons plus. » La « **Pastorale** » de **Beethoven** complète admirablement le programme.

Convaincu de la nécessité de transmettre à la nouvelle génération, Kent Nagano a de nouveau accepté avec plaisir de diriger l'**Orchestre de l'Académie Orford (OAO!)**, initié la saison dernière par Jean-François Rivest. Il mènera les jeunes musiciens dans le classique ballet de Stravinski *Petrouchka* et la Symphonie n° 4 de Karl Amadeus Hartmann, œuvre pour orchestre à cordes, complétée en 1947 à partir de son Concerto pour cordes et soprano. Le pianiste italien **Benedetto Lupo** sera également le soliste dans l'ultime **concerto pour piano de Mozart**, compositeur qu'il a défendu à de nombreuses reprises avec brio. On le retrouvera également **en récital** la veille, dans la



COMMUNIQUÉ

« Grande Sonate » pour piano de Tchaïkovski.

Les premières chaises de l'OSM, mentors des musiciens de l'OAO!, interpréteront également l'extraordinaire **Octuor de Schubert**, juste avant celui de l'orchestre de l'académie. Ces musiciens reprendront cette œuvre au Festival d'Édimbourg quelques jours plus tard et l'offrent donc en primeur aux festivaliers.

Un concert de musique de chambre ouvre les festivités, alors que les musiciens vedettes de l'OSM interprètent la *Fantaisie mécanique pour cinq instrumentistes* de la compositrice coréenne **Un suk Chin** (les musiciens seront sous la direction de Kent Nagano) et l'*Introduction et Allegro* de **Maurice Ravel**, pour harpe, quatuor à cordes, flûte et clarinette.

Mercredi 3 août, 20 h Salle Gilles-Lefebvre, Centre d'arts Orford
GRAND CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Ravel

Introduction et Allegro en sol majeur

Chin

Fantaisie mécanique pour cinq instrumentistes

Tchaïkovski

Sonate pour piano en sol majeur, op. 37

« Grande Sonate »

Kent Nagano, chef d'ensemble (oeuvre d'Un suk Chin)

Benedetto Lupo, piano

Richard Roberts et **Olivier Thouin**, violons

Jean Fortin, alto

Brian Manker, violoncelle

Timothy Hutchins, flûte

Robert Crowley, clarinette

Paul Merkelo, trompette

James Box, trombone

Serge Desgagnés et **André Dufour**, percussions

Jennifer Swartz, harpe

Olga Gross, piano

Jeudi 4 août, 18 h, Église Saint-Jean-Bosco, Magog
CHEF-D'OEUVRE : L'OCTUOR DE SCHUBERT

Schubert

Octuor pour cordes et vents en fa majeur, op. posth.

166, D 803

Andrew Wan et **Olivier Thouin**, violons

Jean Fortin, alto

Brian Manker, violoncelle

Ali Yazdanfar, contrebasse

Robert Crowley, clarinette

Stéphane Lévesque, basson

John Zirbel, cor

Jeudi 4 août, 20 h, Église Saint-Jean-Bosco, Magog
KENT NAGANO ET PETROUCHKA

K.A. Hartmann

Symphonie no 4

Mozart

Concerto pour piano no 27 en si bémol majeur, K 595

Stravinski

Petrouchka (version 1947)

Kent Nagano, chef d'orchestre

Orchestre de l'Académie Orford (OAO!)

Benedetto Lupo, piano

Vendredi 5 août, 19 h 30, Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
VOYAGE AU COEUR DE LA NATURE

Debussy

La Mer

Tan Dun

Water Concerto, pour instruments de percussion à eau et orchestre

Beethoven

Symphonie no 6 en fa majeur, op. 68, dite « Pastorale »

Kent Nagano, chef d'orchestre

Orchestre symphonique de Montréal

Serge Desgagnés, percussion

Andrew Dunsmore, percussion

Wang Beibei, percussion solo

Les billets sont en vente dès maintenant à la billetterie du Centre d'arts Orford.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1 800 567-6155 ou le 819 843-3981

billetterie@arts-orford.org, www.arts-orford.org

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par
Hydro-Québec

-30-

Source : Orchestre symphonique de Montréal

Renseignements : Céline Choiselat
Chef des relations médias
(514) 840-7414
cchoiselat@osm.ca

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
260, boul. de Maisonneuve Ouest,
2e étage Montréal (Québec) H2X 1Y9
Service à la clientèle : 514.842.9951 / 1.888.842.9951
www.osm.ca