



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

DÉVOILEMENT DES CONCERTS D'OUVERTURE ET DES CONCERTS SPÉCIAUX DE LA SAISON 2011-2012 DANS LA NOUVELLE RÉSIDENCE DE L'OSM

CONCERTS DE LA PÉRIODE INAUGURALE (du 7 au 14 septembre) :

Kent Nagano dirige **trois oeuvres illustrant différentes générations** de la création musicale québécoise et la *Neuvième Symphonie* de **Beethoven**, quelques **auteurs font écho à l'Ode à la joie à travers des textes inédits**. (7, 9 et 10 sept.)
Concert du 7 septembre diffusé sur **Internet**, à la **télévision** et à la **radio de Radio-Canada**

Un premier concert de la série **Jeux d'enfants dirigé par Kent Nagano** (11 sept.)
Le **Quatuor Borodine** dans une configuration intime (11 sept.)
Kent Nagano & la *Turangalîla* de **Messiaen** (13, 14 sept.)

CONCERTS SPÉCIAUX DE LA SAISON 2011-2012 :

Orchestre Mariinsky de Saint-Petersbourg & Valery Gergiev (22 oct.)
New York Philharmonic & Alan Gilbert (4, 5 nov.)
Noël conté par Fred Pellerin (16, 17 déc.) et *Le Messie* de **Handel** (21, 22 déc.)
Musique & Images (nouveau concept multimédia – 17 mai)
Rufus Wainwright Symphonique (5 oct.)
Création canadienne de *Répons* de **Pierre Boulez** (15 mars)
Daphnis et Chloé avec **Kent Nagano & Cirque Éloïze** en clôture de saison (28 mai)

NOUVELLE SÉRIE : MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'OSM

LANCEMENT DE LA CAMPAGNE DES NOUVEAUX ABONNEMENTS ET MISE EN VENTE PROGRESSIVE DES BILLETS

Montréal, le 10 mars 2011 : Après avoir dévoilé les séries régulières de la saison 2011-2012 en octobre dernier, l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano ont annoncé aujourd'hui la programmation complète de la saison prochaine. Maestro Nagano a présenté la **période inaugurale de la nouvelle résidence de l'OSM**, qui aura lieu du 7 au 14 septembre et qui comprend notamment les concerts d'ouverture et d'autres concerts exceptionnels. Le directeur musical de l'OSM a également annoncé les **concerts spéciaux** qui seront donnés durant la saison. L'événement avait lieu en présence de la **ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre**. Ce dévoilement marque le lancement de la campagne des **nouveaux abonnements** et la mise en vente à compter de la mi-avril de **billets à l'unité pour tous les concerts de la saison**.

À l'aube de la nouvelle ère de l'histoire de l'OSM qui débute en septembre prochain, **Kent Nagano a lancé cette invitation** à la communauté : « Notre cité reçoit un nouveau cœur : un nouveau lieu de la musique, une magnifique salle de concert en vue d'événements musicaux



COMMUNIQUÉ

inoublables. S'il est vrai que nous jouons pour nos concitoyens, cette nouvelle résidence fait de nous, plus que jamais, les ambassadeurs d'une conception de la citoyenneté à la fois profondément humaniste et sensible à la culture. Cette salle est le symbole et la manifestation de notre désir de culture musicale, dans lequel les traditions et les origines nationales rejoignent un universalisme vaste et sincère. Nous vous invitons, chers amis et mélomanes, à nous accompagner dans nos explorations de la créativité artistique, dans cette aventure et ce changement, afin de partager et d'apprécier ensemble les innombrables expressions et interprétations que peut connaître la musique. »

La **chef de la direction de l'OSM, Madeleine Careau**, a rappelé que ce projet tant attendu fut rendu possible grâce au gouvernement du Québec: « Cela fait maintenant une trentaine d'années que l'OSM entretient le rêve de jouer dans une salle de concert du niveau de celle que nous aurons le plaisir d'inaugurer en septembre prochain. Non seulement l'OSM a-t-il rêvé de cette salle, mais il a longuement fait la promotion de sa réalisation, dont bénéficiera la vie culturelle de notre communauté tout entière. Aujourd'hui, nous avons le plaisir et l'honneur de remercier chaleureusement le gouvernement du Québec, qui a su reconnaître pleinement la valeur de ce projet et qui a pris les moyens pour en assurer la réalisation. »

La **ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre**, a affirmé : « À titre de ministre responsable du chantier de l'Adresse symphonique, je suis heureuse d'ouvrir, en compagnie de Maestro Kent Nagano, un nouveau chapitre de l'histoire de la musique du Québec. Cette nouvelle saison de l'Orchestre symphonique de Montréal se déroulera dans un écrin à la hauteur du prestige de cette grande formation, un lieu de diffusion unique au cœur de notre métropole qui offrira ses espaces à de nombreuses performances musicales, pour la plus grande joie des mélomanes du Québec entier. »

L'Orchestre inaugurera une salle de concert située au cœur du **Quartier des spectacles** à Montréal, financée par le gouvernement du Québec dans le cadre d'un partenariat public-privé avec Groupe immobilier Ovation. Cette salle portera la signature acoustique de la réputée firme **Artec Consultants Inc.**, tandis que son architecture a été confiée à **Diamond Schmitt + Ædifica**.

NOUVELLE SAISON, NOUVELLE SALLE, NOUVELLE ÈRE

PÉRIODE INAUGURALE DU 7 AU 14 SEPTEMBRE

La période inaugurale imaginée par Maestro Kent Nagano pour donner le coup d'envoi de cette saison mémorable comprend plusieurs concerts exceptionnels présentés en l'espace de quelques jours seulement. La création musicale québécoise, deux grandes œuvres du répertoire symphonique, un concert remarquable pour les jeunes et un ensemble de musique de chambre parmi les plus réputés se trouvent au cœur de cette période inaugurale donnée sous le signe de la célébration.

Concerts d'ouverture : La Neuvième Symphonie de Beethoven (7, 9 et 10 sept.)

Les concerts d'ouverture se veulent une grande célébration musicale imaginée en crescendo. Les premiers sons entendus dans la nouvelle salle seront ceux du Québec, avec des œuvres illustrant trois générations de la création musicale québécoise. La voix humaine s'élèvera tout d'abord, avec *Jesus, erbarme dich*, une œuvre pour chœur de **Claude Vivier**, ambassadeur incontournable du son musical québécois. Instrument parmi les plus anciens, la flûte sera par la suite entendue, alors que Timothy Hutchins (flûte solo de l'OSM) interprétera *Envol: Alléluia* pour flûte seule de **Gilles Tremblay**, véritable pionnier du répertoire québécois. Le son de l'Orchestre s'élèvera à son tour, pour faire entendre une création commandée par l'OSM au jeune compositeur contemporain **Julien Bilodeau**.

De plus, **de courts textes inédits d'auteurs incluant notamment Wajdi Mouawad, Marie-Claire Blais et Joséphine Bacon** feront écho à *Ode à la joie* de Schiller.

Kent Nagano dirigera par la suite la **Neuvième Symphonie de Beethoven**, cette œuvre monumentale qui a changé le cours de l'histoire de la musique. Pour l'occasion, l'Orchestre partagera la scène avec un brillant ensemble de solistes constitué de la soprano **Erin Wall** (Canada), la mezzo-soprano **Mihoko Fujimura** (Japon), le ténor **Simon O'Neill** (Nouvelle-

Zélande) et la basse **Mikhail Petrenko** (Russie), et le **chœur Tafelmusik** de Toronto se joindra au **chœur de l'OSM**.

Afin de permettre au public le plus large d'assister à cet événement mémorable, le premier des **concerts d'ouverture**, le 7 septembre, sera **capté et diffusé à la télévision, à la radio et Internet** de **Radio-Canada**, le diffuseur officiel de l'OSM.

La **Neuvième Symphonie de Beethoven** sera enregistrée sur **disque**, par Kent Nagano et l'OSM (Sony/Analekta).

Un concert familial de la série Jeux d'enfants dirigé par Kent Nagano (11 sept., 14h30)

Afin de signifier l'importance de la nouvelle salle pour les prochaines générations, Maestro Nagano sera pour la première fois au pupitre d'un concert de la série **Jeux d'enfants** et dirigera **trois chefs-d'œuvre du répertoire symphonique pour les jeunes**. La comédienne **Anne Dorval** prêtera sa voix aux personnages de *Pierre et le Loup* de Prokofiev, des élèves de l'**École supérieure de ballet du Québec** illustreront *La Boîte à joujoux* de Debussy et les jeunes virtuoses **Karin Nagano** et **Annie Zhou** interpréteront le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns.

Concert intime avec le Quatuor Borodine (11 sept., 20h)

Le célèbre **Quatuor Borodine**, formé en Union soviétique il y a plus de 60 ans, interprètera des quatuors de **Beethoven** et **Chostakovitch**, un répertoire que l'ensemble a enregistré intégralement. Le quatuor, qui a notamment collaboré avec Chostakovitch durant de nombreuses années, se produira dans la nouvelle salle dans une **configuration intime**, le public étant invité à prendre place dans les sièges du chœur afin de découvrir la salle d'une autre perspective (soirée du 11 sept.).

Kent Nagano & la Turangalîla-Symphonie de Messiaen (13, 14 sept)

La période inaugurale comprend également le premier concert des séries régulières : **Kent Nagano & la Turangalîla-Symphonie de Messiaen** (13 et 14 sept.). Le maestro dirigera cet ode du XX^e siècle à l'universalité de l'amour, qui fera notamment appel à la pianiste **Angela Hewitt** (qui se produit d'ailleurs avec l'OSM à Carnegie Hall le 14 mai 2011) et à l'ondiste **Jean Laurendeau**. Le célèbre violoniste **Joshua Bell** interprètera aussi lors de ce concert le Concerto pour violon de Glazounov.

CONCERT SPÉCIAUX DE LA SAISON 2011-2012

L'OSM reçoit...

Durant l'automne, l'OSM accueillera deux des plus prestigieux orchestres du monde, à commencer par l'**Orchestre Mariinsky de Saint-Pétersbourg** et son directeur artistique **Valery Gergiev** qui interprèteront les symphonies n^{os} 1 et 6 de Tchaïkovski (22 oct.). Le **New York Philharmonic** et son directeur musical **Alan Gilbert** présenteront deux programmes différents : l'ouverture et la musique du Venusberg, de même que la Symphonie n^o 5 de Mahler (4 nov.), et la Symphonie n^o 40 de Mozart et la Symphonie n^o 3 de Brahms (5 nov.).

Période des Fêtes dans la nouvelle salle

La **période des Fêtes** sera l'occasion toute désignée pour l'OSM de collaborer avec l'une des personnalités les plus originales du Québec et dont l'imaginaire ne cesse de surprendre. **Noël conté par Fred Pellerin** proposera une rencontre inédite du monde symphonique et de l'univers de ce jongleur de mots (16 et 17 déc.). Aussi, l'OSM, sous la direction du chef John Oliver (chef du chœur du Festival de Tanglewood), interprètera pour la première fois dans la nouvelle salle **Le Messie de Handel**, adjoint de solistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal (21 et 22 déc.). *Le Messie* est l'une des plus longues et des plus appréciées traditions de l'OSM, qui interprète ce célèbre oratorio durant la période des Fêtes depuis les années 1950.

Musique & Images (17 mai)

Ce concept nous permet de redécouvrir le répertoire symphonique grâce à une mise en contexte historique et une mise en scène faisant appel à une narration dramatique et des projections visuelles. Le chef **Jean-François Rivest**, la narratrice **Catherine Perrin** et le comédien **Gilles Renaud** sont à l'affiche de cet événement. Au programme du concert, la **Quatrième**

Symphonie de Tchaïkovski, dans une production conçue et élaborée avec succès dans la série Beyond the Score (Au-delà de la musique) par le Chicago Symphony Orchestra.

Rufus Wainwright Symphonique (5 oct.)

L'OSM accueillera pour la première fois l'auteur-compositeur-interprète et icône de la culture populaire mondialement connu **Rufus Wainwright**. L'artiste est l'un des plus influents de sa génération, ayant repris intégralement le célèbre récital de Judy Garland au Carnegie Hall et composé l'opéra *Prima Donna*. Il interprétera avec l'Orchestre des mélodies de Berlioz, des sonnets de Shakespeare qu'il a mis en musique et des chansons de son répertoire et extraits de l'album *Want One*.

Pierre Boulez & Répons (15 mars)

Dans le cadre du **cycle Boulez** présenté tout au long de la saison 2011-2012, l'OSM présente en **première canadienne** l'une des compositions contemporaines les plus significatives : **Répons**, saisissante exploration des liens qui unissent le son et l'espace. **Peter Eötvös**, ancien directeur musical de l'Ensemble intercontemporain fondé par Boulez et ancien élève de celui-ci, sera au pupitre de ce concert.

Concert de clôture de saison : *Daphnis et Chloé* avec Kent Nagano & Cirque Éloize (28 mai)

Kent Nagano et l'OSM termineront la saison en soulignant le **100^e anniversaire de *Daphnis et Chloé***, célèbre ballet de Ravel qui a été créé le 8 juin 1912 à Paris par les Ballets Russes. Pour l'occasion, le **Cirque Éloize** donnera une toute nouvelle dimension visuelle à ce tableau musical. Le violon solo de l'Orchestre Andrew Wan interprétera également le *Premier Concerto* pour violon de Chostakovitch.

NOUVELLE SÉRIE : MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'OSM

Le public est invité à vivre une expérience artistique des plus intimes et de découvrir d'une autre perspective la nouvelle résidence de l'OSM, en prenant place dans les sièges du chœur lors de cette nouvelle série de concerts. Le volet **Musique & Littérature** de la série **Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM** permettra au public de découvrir les liens qui unissent musique et littérature en compagnie des musiciens de l'Orchestre et de quelques figures connues de la scène théâtrale québécoise. Ces concerts proposent un voyage musical au Québec, en France, en Italie et en Allemagne, en plus d'explorer les écrits de Milan Kundera et de proposer deux œuvres majeures du répertoire moderne : *Pierrot Lunaire* de Schoenberg (avec les solistes de l'Orchestre d'État de Bavière dirigés par Kent Nagano) et *L'Histoire du Soldat* de Stravinski. **James Hyndman, Élise Guilbault, Guy Nadon, Pascale Montpetit et Marc Béland** participeront à titre de lecteurs ou narrateurs à ces concerts présentés en partenariat avec Bibliothèque et Archives nationales.

Également dans le cadre de la série **Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM**, l'Orchestre poursuit sa collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) et présente à nouveau les **Tableaux en musique**, créés en 2006 par l'OSM et le MBAM. Cette série permet au public de visiter les expositions présentées au MBAM et d'assister à des concerts de musique de chambre donnés à la nouvelle salle Bourgie du MBAM.

RAPPEL DES SÉRIES RÉGULIÈRES DE LA SAISON 2011-2012

Les séries régulières de l'OSM offrent maintenant des Grands Concerts du mardi au dimanche, incluant les **Jeudis** et **Les Grands Samedis OSM**. L'Orchestre présentera la saison prochaine un panorama musical riche et varié, Kent Nagano dirigeant des œuvres telles que la Symphonie n° 5 de Schubert, la **Symphonie « du Nouveau Monde » de Dvořák**, la **Symphonie fantastique de Berlioz**, la **Symphonie « Romantique » de Bruckner**, *Don Quichotte* de R. Strauss, la **Passion selon saint Jean de Bach** et le **Requiem de Mozart**.

L'Orchestre accueillera notamment les pianistes **Leif Ove Andsnes, Marc-André Hamelin**,

Nelson Freire, Angela Hewitt, Till Fellner, Alain Lefèvre, les violonistes **Gidon Kremer, Vadim Repin, Joshua Bell, James Ehnes, Hilary Hahn**, le violoncelliste **Gautier Capuçon**, le flûtiste **Sir James Galway**, la soprano **Deborah Voigt**, le baryton **Christian Gerhaher**, et le ténor **Marc Hervieux**.

L'Orchestre jouera également sous la direction de prestigieux chefs invités, incluant **Franz-Paul Decker, Michel Plasson, Rafael Frühbeck de Burgos, Sir Roger Norrington, James Conlon, Stéphane Denève, Jacques Lacombe, Lawrence Foster** et **Ludovic Morlot**.

Se produiront dans le cadre de la série de récitals de l'OSM les pianistes **Lang Lang, Evgeny Kissin, Hélène Grimaud** et **Menahem Pressler** (avec ses invités en formation de chambre).

Les concerts OSM Éclatés se poursuivent

Le premier concert OSM Éclaté avait lieu en octobre 2010, alors que Kent Nagano dirigeait un concert original à la Brasserie Molson, qui mélangeait musiques symphonique et électronique. Suite à cet immense succès qui a attiré un public jeune, Maestro Nagano et l'OSM présenteront à nouveau un concert de cette série durant la saison prochaine. Plus de détails seront dévoilés ultérieurement.

Concours OSM Standard Life

La 72^e édition du Concours OSM Standard Life, dédiée aux **bois**, aux **cuvres** et au **chant**, sera présentée du **23 au 26 novembre 2011** à la salle Tanna Schulich de l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il offre plus de 100 000 \$ en prix et en bourses, en plus de permettre au grand lauréat de se produire en concert avec l'OSM le **6 décembre 2011**. Le public est invité à assister gratuitement aux demi-finales et aux finales du concours.

LANCEMENT DE LA CAMPAGNE DES NOUVEAUX ABONNEMENTS ET MISE EN VENTE PROGRESSIVE DE BILLETS SIMPLES

Les abonnés de l'OSM ont eu depuis octobre la possibilité de renouveler leur abonnement aux séries régulières de la saison prochaine. Le **grand public est invité dès aujourd'hui à se procurer de nouveaux abonnements pour toutes les séries** et bénéficier de la priorité sur l'achat de billets additionnels pour tous les concerts. À compter du **11 avril**, tous pourront se procurer des **billets à l'unité pour tout concert de la saison**.

Les **jeunes trouveront une place de choix** dans la nouvelle résidence de l'OSM. En effet, l'OSM continue d'offrir l'abonnement **Classique TD 34 ans et moins**, qui a connu un fort succès en 2010-2011. Cet abonnement permettra aux jeunes de prendre place dans les sièges du chœur lors de six concerts au choix ou d'assister à la série Les Grands Samedis OSM au parterre. Des tarifs spéciaux sont également offerts aux jeunes de **17 ans et moins** qui accompagnent un adulte lors des concerts de l'OSM.

Le service de billetterie de l'OSM est joignable au **514-842-9951** ou via **osm.ca** en tout temps.

DES PARTENARIATS ESSENTIELS POUR L'OSM

L'OSM se considère privilégié de pouvoir compter sur le soutien de précieux partenaires et remercie à cet effet son présentateur Hydro-Québec, associé à l'Orchestre depuis plus de dix ans. L'OSM remercie également Banque Nationale Groupe financier, fidèle collaborateur de saison, et le diffuseur officiel de l'Orchestre, Radio-Canada.

L'OSM remercie Rio Tinto, SNC Lavalin, Power Corporation du Canada ainsi que Groupe Banque Scotia, co-présentateurs du grand gala inaugural du 7 septembre et Groupe Banque Scotia, présentateur des soirées des 9 et 10 septembre.

L'Orchestre exprime sa reconnaissance à Air Canada, Power Corporation du Canada, la Fondation J.A. DeSève, Panasonic, Homeocan, et, cinq commanditaires qui se sont associés aux séries 2011-2012, de même qu'à l'ensemble de ses autres commanditaires, tant ceux qui ont déjà renouvelé leur commandite que ceux qui collaboreront avec l'Orchestre pour une première fois la saison prochaine.

La contribution des partenaires gouvernementaux de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'Orchestre remercie son principal partenaire public, Loto-Québec, de même que le Conseil des Arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

L'OSM salue enfin tous ses autres partenaires, qui apportent, à différents niveaux, un soutien essentiel à ses activités.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par
Hydro-Québec

La saison 2011-2012 est présentée en collaboration avec
Banque Nationale Groupe financier

Une vidéo dans laquelle Kent Nagano présente les concerts d'ouverture et les concerts spéciaux de la saison 2011-2012 est disponible à osm.ca.

L'historique de l'OSM et la biographie et la photo de Kent Nagano sont également disponibles à osm.ca.

Renseignements et réservations : (514) 842-9951 ou www.osm.ca

-30-

Source : Orchestre symphonique de Montréal

Renseignements : Marie-Josée Desrochers
Directrice principale, communications et marketing
(514) 840-7416
mjdesrochers@osm.ca

Céline Choiselat
Chef des relations médias
(514) 840-7414
cchoiselat@osm.ca

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
260, boul. de Maisonneuve Ouest,
2e étage Montréal (Québec) H2X 1Y9
Service à la clientèle : 514.842.9951 / 1.888.842.9951
www.osm.ca