



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



Commanditaire en titre

COMMUNIQUÉ  
Pour diffusion immédiate

## UN TROISIÈME ENREGISTREMENT NAGANO/OSM

### L'album *Le Chant de la Terre* de Mahler lancé au Canada

**Montréal, 3 septembre 2009** — Lancé sur étiquette Sony lors de la tournée européenne de l'Orchestre au printemps dernier, *Das Lied von der Erde* (*Le Chant de la Terre*) de Gustav Mahler sera disponible sur le marché canadien dès le 8 septembre sous le label OSM. L'enregistrement, réalisé en concert les 13 et 14 janvier 2009 et en studio sous la direction de Kent Nagano, met en vedette le ténor **Klaus Florian Vogt** et le baryton **Christian Gerhaher**.

*Le Chant de la Terre* est une véritable « symphonie avec voix ». L'œuvre est divisée en deux parties de durée équivalente. La première comprend cinq lieder, tandis que le sixième lied remplit toute la seconde partie. Deux voix solistes, le ténor Klaus Florian Vogt et le baryton Christian Gerhaher, dialoguent avec l'Orchestre et établissent l'harmonie des contraires qui sous-tend le cycle. Avant-dernière œuvre publiée de Mahler, *Le Chant de la terre* est une saisissante méditation sur le destin de l'homme, pèlerin en ce monde, dont il doit se détacher. Mahler a choisi une mosaïque de poèmes empruntés au recueil *La Flûte chinoise*, anthologie de la dynastie T'ang (8<sup>e</sup> siècle). Le résultat final garde la finesse des images et de l'expression de la poésie orientale, avec des résonances de l'esprit romantique.

À sa sortie sur le marché européen, la presse a accueilli très favorablement ce nouvel enregistrement de l'Orchestre symphonique de Montréal:

*"L'Orchestre symphonique de Montréal déploie un superbe tapis instrumental, sous la direction attentive aux climats de maître Nagano, son directeur musical depuis 2006: couleurs, souffle, ivresse et dramatisme. Ténor héroïque et clair, baryton irrésistible, orchestre et chef au diapason de la sincérité et de la tendresse: la version enregistrée début 2009 est un choc. La meilleure version récente ténor/baryton du Chant de la terre" - Alexandre Pham, Classiquenews.com*

*"Vogt est l'un des meilleurs ténors actuels dans ce répertoire. Cet artiste dispose d'un timbre léger et lumineux ainsi que de forts moyens techniques. De ces qualités naît une interprétation subtil, jamais forcée et naturelle. Autre grand chanteur, Christian Gerhaher offre un vécu émotionnel intense avec un "Abschied" final aux lumières ombragées, automnales et nostalgiques avec une intelligence du texte qui tiendrait presque du miracle musical et humain. Cette belle version pour ténor et baryton est certainement la plus pertinente depuis le mythique enregistrement Bernstein (Decca)" - Sylvain Dupuis, ResMusica.com*

*"Nagano a eu une intuition phénoménale en engageant celui qui chanta Lohengrin sous sa direction. Vogt, à la voix haute et claire, puissante mais élégiaque, est "le" ténor des vingt dernières années de la discographie. Le CD est la première grande réussite OSM-Nagano au disque. -Christophe Huss, Le Devoir*

KLAUS FLORIAN VOGT a étudié le chant au Conservatoire de musique de Lübeck auprès de Günter Binge. De 1998 à 2003, Klaus Florian Vogt a été membre du Semperoper de Dresde où il a travaillé notamment sous la direction de chefs tels que Giuseppe Sinopoli et Sir Colin Davis. En mai 2006, Klaus Florian Vogt a fait ses débuts américains dans le rôle de Lohengrin au Metropolitan Opera de New York. En mars de l'année suivante, on l'entendait pour la première fois à Munich dans *La Khovantchina* de Moussorgski, dans le rôle de Galitzine (pour lequel il a reçu un prix Faust, remis par l'association allemande de théâtre).

Le baryton allemand CHRISTIAN GERHAHER a étudié le chant avec Paul Kuen et Raimund Grumbach. Avec son partenaire, le pianiste Gerold Huber, il est devenu une référence dans le domaine du lied. Leur enregistrement de *Winterreise* de Schubert s'est mérité un Echo Klassik 2002, de même que leur disque consacré à *Die schöne Müllerin* de Schubert en 2004. Leur disque *Abendbilder* a quant à lui reçu un Gramophone Award 2006. La même année, on lui remettait le prestigieux NDR Musikpreis au Festival de musique de Schleswig-Holstein.

L'Orchestre symphonique de Montréal a réalisé 96 enregistrements qui ont remporté 47 prix nationaux et internationaux dont deux prix Grammy et récemment un prix Juno pour *Beethoven, l'idéal de la révolution française. Das Lied von der Erde* est le troisième enregistrement Nagano/OSM à paraître en autant de saisons, le deuxième étant un album consacré à la musique de la compositrice coréenne Unsuk Chin.

L'Orchestre symphonique de Montréal remercie Musicaction et la Ville de Montréal pour leur soutien financier.

## L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec

– 30 –

Source : Orchestre symphonique de Montréal  
Renseignements : Lucie Paquin  
Chef relations médias  
(514) 840-7414  
lpaquin@osm.ca