

COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

KENT NAGANO DIRIGE LE REQUIEM DE MOZART LORS DE QUATRE REPRÉSENTATIONS À GUICHET FERMÉ

ALAIN LEFÈVRE ET LE CONCERTO DE SCHUMANN

MARC HERVIEUX DANS UN PROGRAMME D'AIRS ITALIENS

MENAHÉM PRESSLER ENTRE RÉCITAL ET CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Montréal, le mardi 24 janvier 2012 – Le mois de février sera particulièrement chargé pour l'Orchestre symphonique de Montréal qui participera à neuf concerts (quatre programmes différents). On pourra notamment l'entendre sous la direction de **Kent Nagano** dans un programme Mozart (qui comprend le *Requiem*, ultime œuvre du compositeur) et Boulez, ainsi que dans la *Septième Symphonie* de Dvořák, la *Troisième Symphonie* de Prokofiev et *Les Pins* et *Les Fontaines de Rome* de Respighi.

L'OSM retrouvera le pianiste **Alain Lefèvre**, le ténor **Marc Hervieux**, **Jacques Lacombe**, premier chef invité de l'OSM de 2002 à 2006, ainsi que James Conlon et Carlo Rizzari. Il accueillera pour la première fois Ray Chen, lauréat du Concours Reine Élisabeth en 2009, étoile montante du violon.

Dans le cadre de MONTRÉAL EN LUMIÈRE, les amateurs de musique de chambre seront comblés puisque **Menahem Pressler**, membre fondateur du prestigieux Trio Beaux Arts, sera récitaliste et chambriste. De plus les musiciens de l'OSM interpréteront dans le cadre de la série *Musique et littérature* des œuvres pour cordes de Verdi et Tchaïkovski lors d'un programme hommage à l'Italie.

Angèle Dubeau & La Pietà clôtureront le mois avec un programme consacré aux plus belles pages de musiques de films.

ALAIN LEFÈVRE ET LE CONCERTO DE SCHUMANN (COMPLETS)

Les Grands Concerts du mercredi 2 Panasonic, Les Grands Concert du jeudi 2 Power Corporation du Canada

1^{er} et 2 février 20 h

La Maison symphonique de Montréal

James Conlon, chef d'orchestre

Alain Lefèvre, piano

WAGNER, *Die Meistersinger von Nürnberg* (*Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg*), prélude

SCHUMANN, Concerto pour piano

Dvořák, Symphonie n° 7

Récipiendaire d'un Prix JUNO (2010), d'un Prix Opus (2011) et de sept Félix (ADISQ, 2001-2010), **Alain Lefèvre** interprète le Concerto de Schumann, écrit pour son épouse Clara. Couleurs orchestrales chatoyantes, virtuosité pianistique tangible mais jamais étalée et pure poésie sont ici tissés par le compositeur en un dialogue amoureux aux multiples visages entre soliste et orchestre.

L'Orchestre sera placé sous la direction du premier chef du Los Angeles Opera **James Conlon**, qui a dirigé l'OSM à plusieurs reprises, notamment au Carnegie Hall de New York. Il interprètera le prélude des *Maîtres chanteurs de Nuremberg* de Wagner, célèbre par son caractère débordant de vie, ainsi que la Symphonie n° 7 de Dvořák, en quatre mouvements contrastés, d'une maîtrise technique alliant écriture concise et profondeur d'expression.

La série Panasonic est présentée en collaboration avec Fillion Électronique.

JACQUES LACOMBE DIRIGE SIBELIUS ET PROKOFIEV

Les Dimanches en musique

5 février 14 h 30

La Maison symphonique de Montréal

Jacques Lacombe, chef d'orchestre

Ray Chen, violon

GRIEG, *Peer Gynt*, suite d'orchestre

SIBELIUS, Concerto pour violon

PROKOFIEV, Symphonie n° 3

Grand gagnant du Concours Reine Elisabeth en 2009 et l'un des plus brillants jeunes violonistes sur la scène internationale, **Ray Chen** a renversé Maxim Vengerov lors de sa prestation au Concours Yehudi Menuhin en 2008 : « Ray a prouvé qu'il était un musicien très pur, possédant de grandes qualités dont superbe sonorité pleine de fraîcheur, vitalité et légèreté. Il possède le savoir-faire d'un interprète d'une réelle musicalité. » Lors de ses débuts avec l'OSM, il jouera le Concerto de Sibelius, l'un des plus beaux du répertoire, de forme très libre, particulièrement exigeant pour le soliste.

Jacques Lacombe, maintenant directeur musical du New Jersey Symphony et de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, retrouve l'OSM (dont il a été premier chef invité de 2002 à 2006) dans la populaire suite de *Peer Gynt* de Grieg et la Symphonie n° 3 de Prokofiev, dont le matériau est en grande partie tiré de l'opéra *L'ange de feu*, tribut à l'expressionnisme.

L'ITALIE : CARNETS DE VOYAGE

Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM

7 février 18h30

La Maison symphonique de Montréal

Élise Guilbault, lectrice

Marianne Dugal, violon

Olivier Thouin, violon

Rémi Pelletier, alto

Lambert Chen, alto

Sylvain Murray, violoncelle

Anna Burden, violoncelle

VERDI, Quatuor à cordes en *mi* mineur

TCHAIKOVSKI, « Souvenir de Florence », sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles

Le deuxième concert de la nouvelle série *Musique et littérature* propose un voyage en Italie, pays dont les paysages et la riche histoire continuent d'inspirer auteurs et compositeurs. On y entendra le Quatuor à cordes en *mi* mineur de Verdi, seule pièce de musique de chambre du compositeur qui nous soit parvenue, une des œuvres importantes du répertoire de musique de chambre du 19^e siècle. Entre quatuor et symphonie pour cordes, *Souvenir de Florence* baigne dans une contagieuse joie de vivre. Dans une lettre datée de 1892, Tchaïkovski évoque en ces termes l'œuvre : « Le premier mouvement doit être joué avec beaucoup de passion et d'entrain, le second chantant et le troisième facétieux; le quatrième, gai et décidé. »

La série est présentée par Gestion Scabrini Inc. en collaboration avec la Fondation Sylvain Goulet.

MATINÉE ITALIENNE AVEC MARC HERVIEUX SOIRÉE ITALIENNE AVEC MARC HERVIEUX (COMPLETS)

Les Matins symphoniques Fondation J.A. De Sève et Les Grands Samedis OSM

10 février 10 h 30 et 11 février 20 h

La Maison symphonique de Montréal

Carlo Rizzari, chef d'orchestre

Marc Hervieux, ténor

Programme du concert du 10 février :

Respighi, *Fontane de Roma*

Cilea, *L'Arlesiana* « E la solita storia del pastore »

Leoncavallo, *I Pagliacci*, « Vesti la giubba »

Puccini, Intermezzo, *Manon Lescaut*

Puccini, *Tosca*, « Recondita armonia » et « E lucevan le stelle »

Verdi, *La traviata*, Prélude de l'acte 1

Puccini, *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil »

Puccini, *Turandot*, « Non piangere Liu »

Respighi, *Pini di Roma*

Programme du concert du 11 février :

Respighi, *Fontane de Roma*

Cilea, *L'Arlesiana* « E la solita storia del pastore »

Leoncavallo, *I Pagliacci*, « Vesti la giubba »

Verdi, *La traviata*, Prélude de l'acte 1

Verdi, *La traviata*, « Dei miei bollenti spiriti » et la Cabaletta

Ponchielli, *La Gioconda*, « Danza delle ore »

Puccini, *Tosca*, « Recondita armonia » et « E lucevan le stelle »

Puccini, Intermezzo, *Manon Lescaut*

Puccini, *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil »

Puccini, *Turandot*, « Non piangere Liu »

Respighi, *Pini di Roma*

Aussi à l'aise dans le répertoire classique que celui de la comédie musicale et de la musique populaire, lauréat d'un Félix en 2010 dans la catégorie « Classique vocal », **Marc Hervieux** interprète ici un florilège d'airs italiens.

En complément de programme, le chef **Carlo Rizzari**, qui travaille étroitement avec l'Orchestre national Santa Cecilia, dirige deux poèmes symphoniques de Respighi faisant partie de sa trilogie romaine, presque impressionnistes par moment, ainsi que le prélude de la célèbre *Traviata* de Verdi.

La soirée du 11 février est présentée par Homeocan.

La série des Matins symphoniques J.A. De Sève est présentée avec la collaboration de Nespresso et du Hyatt Regency de Montréal.

MENAHÉM PRESSLER ET SES AMIS

Les Récitals

16 février 20 h

La Maison symphonique de Montréal

Menahem Pressler, piano

Alexander Kerr, violon

Nobuko Imai, alto

Eric Kim, violoncelle

MOZART, Quatuor pour piano et cordes n° 1, K. 478

DEBUSSY, *Estampes*, pour piano seul

DVORAK, Quatuor pour piano et cordes n° 2

Ce concert est également présenté dans le cadre de MONTRÉAL EN LUMIÈRE.

Le pianiste **Menahem Pressler** accumule succès publics et critiques sur la scène internationale depuis plus de 50 ans, notamment à titre de membre fondateur du remarquable Trio Beaux-arts. Il se produit à l'OSM dans une formule entre récital et concert de musique de chambre, accompagné d'Alexander Kerr, ancien premier violon solo de l'Orchestre du Royal Concertgebouw d'Amsterdam, l'altiste Nobuko Imai, ancienne membre du Quatuor Vermeer et le violoncelliste Eric Kim, lauréat du premier Prix William Schuman.

M. Pressler interprétera les *Estampes* de Debussy, en trois mouvements évocateurs (« Pagodes », « La soirée dans Grenade » et « Jardins sous la pluie »), première œuvre pianistique majeure du compositeur français, dont on célèbre le 150^e anniversaire de naissance en 2012. Deux quatuors avec piano encadrent l'œuvre. Le *Premier Quatuor* de Mozart allait donner l'impulsion définitive au genre, alors que le *Deuxième Quatuor* de Dvořák, imprégné d'inflexions tchèques, se veut une œuvre dense et expressive.

KENT NAGANO ET LE REQUIEM DE MOZART (COMPLETS)

Les Grands Concerts du mercredi 1, Les Grands Concerts du jeudi 1 Air Canada et Les Grands

Concerts du samedi

22, 23 et 25 février 20 h, supplémentaire le 25 février 14 h

La Maison symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Kimy McLaren, soprano (Mozart)

Rayanne Dupuis, soprano (Boulez)

Anita Krause, mezzo-soprano

Colin Ainsworth, ténor

Tyler Duncan, baryton

Chef de chœur, Andrew Megill

Chœur de l'OSM

BOULEZ, *Le Soleil des eaux*, pour soprano, chœur mixte et orchestre

MOZART, Symphonie n° 25, K. 183

MOZART, *Requiem*

Testament musical du compositeur, le *Requiem* de Mozart reste l'une des pierres angulaires du répertoire. Œuvre aux visages multiples, elle fait passer l'auditeur par une large palette d'émotions. Kimy McLaren, Anita Krause, Colin Ainsworth, Tyler Duncan et le Chœur de l'OSM se joindront à l'Orchestre, sous la direction de **Kent Nagano**, pour interpréter cette œuvre qui n'a rien perdu de sa pertinence.

Le programme est complété par la Symphonie n° 25 de Mozart, influencée par Haydn et le *Sturm und Drang*, au souffle tragique étonnant pour un musicien qui n'a alors pas encore 18 ans et *Le Soleil des eaux* de Pierre Boulez, pour soprano, chœur et orchestre, l'une des œuvres maîtresses du compositeur français. Si le propos peut aujourd'hui sembler écologique, on peut également avancer qu'il se voulait une parabole symbolique de la Résistance face à l'envahisseur.

La soirée du 22 février est présentée par Giorgio Armani.

La soirée du 25 février est présentée par Eska.

ANGÈLE DUBEAU & LA PIETÀ : SILENCE, ON JOUE!

Concerts spéciaux

28 février 20 h

La Maison symphonique de Montréal

Angèle Dubeau et La Pietà

Angèle Dubeau & La Pietà propose *Silence, on joue !*, un programme de **musiques de films** qui reprend une sélection de coups de cœur de la violoniste, prolongement du plus récent enregistrement Analekta de la violoniste et de l'ensemble féminin qu'elle a fondé, qui sera lancé à la fin du mois de janvier. On y retrouvera notamment des pages d'**Ennio Morricone**, (*Cinéma Paradiso*), de **John Williams** (*Mémoires d'une geisha*), **John Barry** (*Danse avec les loups*), **Howard Shore** (*Le Seigneur des anneaux*) et **Joe Hisaishi** (*Hana-bi*). On pourra également entendre *My Heart will go on*, dans un arrangement de Claude « Mégo » Lemay, directeur musical de Céline Dion.

Angèle Dubeau mène depuis 35 ans une carrière exceptionnelle qui l'a menée sur les grandes scènes du monde, et ce dans plus d'une trentaine de pays. En 1997, elle fondait **La Pietà**, un ensemble à cordes avec piano, avec lequel elle joue en solo et dont elle assume la direction artistique.

Renseignements: 514:842:9951 ou www.osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec

La saison 2011-2012 est présentée en collaboration avec Banque Nationale

-30-

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**

Renseignements : Céline Choiselat - Chef des relations médias - 514:840:7414

cchoiselat@osm.ca