



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par



## COMMUNIQUÉ

### KENT NAGANO DIRIGE LE PREMIER CONCERT DE 2012

Au programme, Ravel, Debussy et des lieder de Mahler interprétés par Christian Gerhaher.

### PREMIER CONCERT DE LA SÉRIE "MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC LES MUSICIENS DE L'OSM"

À la Grande Bibliothèque, l'OSM réunit musique et poésie. Nelligan et Saint-Denys Garneau dits par James Hyndman sur des musiques de Campo, Fauré et Pépin.

**Montréal, le 9 janvier 2012** – L'Orchestre symphonique de Montréal entamera l'année 2012 sous la direction de son directeur musical **Kent Nagano** les 11, 12 et 14 janvier. Deux œuvres françaises du tournant du 20<sup>e</sup> siècle, dont la célèbre *Valse de Ravel*, serviront d'écrin à deux cycles de lieder de **Mahler**, ses *Kindertotenlieder* (Chants sur la mort des enfants) et ses *Rückert Lieder*. Ces derniers seront interprétés par le baryton allemand **Christian Gerhaher**, dont les enregistrements ont été salués à de nombreuses reprises par des prix prestigieux, qu'on retrouvait également sur l'enregistrement de *Das Lied von Erde* (Le Chant de la terre) de l'OSM, lancé en septembre 2009.

Le premier concert de la nouvelle série de musique de chambre avec les musiciens de l'OSM sera également présenté en janvier. Il mettra en lumière le Quatuor n° 1 pour piano et cordes en *do* mineur de Gabriel Fauré, une création du compositeur **Régis Campo** qui comporte un texte de **Saint-Denys Garneau** et de **Gaston Miron** chantés par le baryton **Stephen Hegedus**. Également un trio du compositeur québécois **Clermont Pépin**, dans lequel *Le Vaisseau d'or* de Nelligan joue un rôle essentiel. Des poèmes seront lus par **James Hyndman**.

### KENT NAGANO ET LA VALSE DE RAVEL - COMPLET

Les Grands Concerts du mercredi 1, Les Grands Concert du jeudi 2 Power Corporation du Canada,  
Les Grands Samedis OSM  
11, 12 et 14 janvier 20 h  
La Maison symphonique de Montréal

**Kent Nagano**, chef d'orchestre  
**Christian Gerhaher**, baryton  
**DEBUSSY**, *Children's Corner*  
**MAHLER**, *Kindertotenlieder* (Chants sur la mort des enfants)  
**MAHLER**, *Rückert Lieder*  
**RAVEL**, *La Valse*

Deux cycles de **Gustav Mahler** d'une rare puissance côtoient lors de ce concert *La Valse de Maurice Ravel* et le *Children's Corner* de Claude Debussy, écrit originellement pour piano solo pour la fille du compositeur. Les deux cycles de lieder seront interprétés par le baryton allemand **Christian Gerhaher**, interprète associé à Mahler, soliste notamment de l'enregistrement salué de l'OSM consacré à *Das Lied von Erde* (Le Chant de la terre), salué par le *New York Times* pour « la richesse de son timbre et son sens en apparence infaillible du phrasé dramatique ». Depuis qu'il s'est vu attribuer le Prix international Pro Musicis à Paris et New York en 1998, il a eu l'occasion de collaborer avec plusieurs des chefs et orchestres les plus prestigieux. Il a enregistré les deux cycles présentés ici en 2009 avec le pianiste Gerold Huber.

Les cinq *Kindertotenlieder* ont été composés entre 1901 et 1904 sur des poèmes de Friedrich Rückert, écrits à la suite de la mort de ses deux enfants. De style romantique tardif, les lieder, tout comme les textes qui les ont inspirés, souhaitent transmettre un mélange d'inquiétude, de croyance en une résurrection possible et de résignation. Quatre ans après avoir composé le cycle, Mahler perdra lui-même sa fille Maria, âgée de 4 ans. « Je me suis mis dans la situation qu'un de mes enfants mourait. Quand j'ai vraiment perdu ma fille, je n'aurais pas pu écrire ces lieder. »

Les *Lieder eines fahrenden Gesellen* datent de 1883, alors que ses parents étaient souffrants, que son emploi au théâtre de la cour de Kassel ne le convainc guère et que ses amours avec la chanteuse Johanna Richter se terminent abruptement. « J'ai écrit un cycle de lieder, six pour le moment, qui lui sont tous dédiés. Elle ne les connaît pas. Que peuvent-ils d'ailleurs lui dire d'autre que ce qu'elle ne sait déjà? » Des six lieder d'abord ébauchés, Mahler n'en mettra finalement que quatre textes en musique, qui ne peuvent qu'être mis en parallèle avec la douleur et la tristesse habitant alors Mahler.

L'intérêt que Mahler portait à Rückert l'a mené à mettre cinq autres de ses poèmes en musique, parus sous le titre de *Rückert Lieder*. Plusieurs Mahlériens considèrent « Ich bin der Welt abhanden gekommen » (Je suis coupé du monde), joyau de sept minutes, le plus sublime des chants indépendants du compositeur.

Écrite en 1920, commande du célèbre imprésario Serge Diaghilev pour ses Ballets russes, *La Valse de Ravel* est devenue une sublimation du geste même de la danse. « Ce n'est pas subtil, ce que j'entreprends pour le moment, une grande valse, une manière d'hommage à la mémoire du grand Strauss, pas Richard, l'autre, Johann. Vous savez mon intense sympathie pour ces rythmes admirables », évoque lui-même le compositeur.

Le musicologue Jean-Jacques Van Vlasselaer (qui a signé notes de programme et nombre d'articles universitaires ainsi que pour *Le Droit* et le *Globe and Mail*), et le comédien Jean Marchand qui lira quelques lettres de Mahler à son épouse Alma, s'entretiendront avec l'animateur Kelly Rice dans la salle de concert, dès 18 h 45, lors de la **causerie pré-concert**.

Veillez noter que les *Rückert Lieder* remplacent les extraits de *Des Knaben Wunderhorn*, annoncés dans la brochure de saison, mais le soliste et le chef restent inchangés.

Le concert du 11 janvier est à la mémoire du musicien Pierre Rolland décédé le 29 novembre 2011, à l'âge de 80 ans. Hautboïste accompli, il a occupé les postes de cor anglais de l'Orchestre (de 1961 à 1984) et de président de l'Association des musiciens de l'OSM durant de nombreuses années.

Soirée du 11 janvier présentée par Fasken Martineau  
Soirée du 14 janvier présentée par VIA Rail Canada

## LE QUÉBEC ET LA FRANCE : PAYSAGES RÉUNIS

Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM

24 janvier 18h30

Auditorium de la Grande Bibliothèque (prochains concerts de la série présentés à la Maison symphonique de Montréal).

**James Hyndman**, lecteur

**Stephen Hegedus**, baryton

**Ramsey Husser**, violon

**Johannes Jansonius**, violon

**Natalie Racine**, alto

**Gary Russell**, violoncelle

**Louise-André Baril**, piano

**CAMPO**, Création mondiale (commande de l'OSM, inspirée de poèmes de Saint-Denys Garneau et de Nelligan)

**PÉPIN**, Suite : trio n° 1 pour violon, violoncelle et piano, incluant *Le Vaisseau d'or* (inspiré du poème de Nelligan)

**FAURÉ**, Quatuor n° 1 pour piano et cordes en *do* mineur

Lors du premier concert de la série Musique de chambre avec les musiciens de l'OSM, les univers français et québécois se rejoignent, **à travers la musique et la poésie**, dont des extraits seront lus par James Hyndman, salué pour son intensité et sa présence scénique. En ouverture de concert, le compositeur français **Régis Campo**, dont les œuvres ont été saluées de nombreuses récompenses dont le prix Gaudeamus, le prix spécial jeunes compositeurs et le prix du concours Dutilleux et qui signait en 2008 une orchestration des *Sports et divertissements* de Satie pour l'OSM, a écrit une nouvelle œuvre inspirée de poèmes d'**Hector de Saint-Denys Garneau** et de **Gaston Miron**. **Nelligan** est également au cœur même du Trio pour violon, violoncelle et piano de **Clermont Pépin**, composé en 1958. Le programme est complété par le *Premier Quatuor pour piano et cordes* de **Gabriel Fauré**.

Série présentée en collaboration avec Gestion Scabrini Inc et la Fondation Sylvain Goulet.

Renseignements: (514) 842-9951 ou [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec

La saison 2011-2012 est présentée en collaboration avec Banque Nationale

-30-

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**

Renseignements : Céline Choiselat - Chef des relations médias - 514-840-7414

[cchoiselat@osm.ca](mailto:cchoiselat@osm.ca)