



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



POUR DIFFUSION
IMMÉDIATE

MARS À L'OSM

L'ÉMINENT PIANISTE RUSSE NIKOLAI LUGANSKY
INTERPRÈTE LE CONCERTO DE GRIEG
(autre soliste : le violoncelliste Matt Haimovitz)

KENT NAGANO INVITE LA GRANDE SOPRANO JUNE ANDERSON
ET LE RÉPUTÉ VIOLONCELLISTE MISCHA MAISKY

RACHMANINOV & SON CÉLÈBRE CONCERTO N° 2 POUR PIANO
(soliste : le pianiste Simon Trpčeski)

QUAND LE MARIMBA SE DÉCLINE EN DE MULTIPLES CAPRICES...
(soliste : la percussionniste Anne-Julie Caron)

D.R. COLEMAN DIRIGE L'INTENSE SYMPHONIE N° 4 DE TCHAIKOVSKI
(soliste : la pianiste Hélène Mercier)

DANS LE CADRE DE LA SÉRIE LES GRANDS QUÉBÉCOIS
SOIRÉE-HOMMAGE À LA BASSE JOSEPH ROULEAU
ET AUX JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

(Chef d'orchestre : Jean-Philippe Tremblay, violons : Alexandre da Costa, Andrew Wan, Serhiy Salov : piano, Marianne Fiset : soprano, Burak Bilgili et Joseph Rouleau : basses, Les petits chanteurs du Mont-Royal, animatrice: Françoise Davoine)

Montréal, le 15 février 2011 – Au mois de mars, l'OSM se distingue par la présence de grands solistes. Les 22 et 24 mars, l'exceptionnel pianiste russe **Nikolai Lugansky** fera ses débuts montréalais dans le célèbre **Concerto pour piano en la mineur de Grieg**, sous la direction de **Kent Nagano**. Au cours de ce même concert, le très polyvalent violoncelliste américain **Matt Haimovitz** nous fera partager sa vision inspirante d'une création mondiale de **Denys Bouliane**. Le 27 mars, un autre violoncelliste, l'un des plus réputés qui soient, l'Israélien d'origine lettonne **Mischa Maisky**, interprètera le **Concerto de Dvorák**, sous la direction de **Kent Nagano**. Ce concert mettra également en lumière l'incontournable soprano américaine **June Anderson** dans le cycle *Correspondances* d'**Henri Dutilleux**, ainsi que deux **symphonies de Mozart** très connues. Le 1^{er} et le 2 mars, le jeune pianiste macédonien **Simon Trpčeski** interprètera l'une des œuvres les plus aimées du répertoire concertant, le *Deuxième Concerto de Rachmaninov*. Le 30 mars, la percussionniste canadienne **Anne-Julie Caron** jouera d'un instrument aux possibilités multiples, le marimba, dans un programme où les capriccios se succèdent. Le 6 mars, **David Robert Coleman** collaborera avec la pianiste canadienne **Hélène Mercier** et dirigera aussi la *Quatrième Symphonie de Tchaïkovski*, dont le compositeur disait que nous y trouverions des échos de nos idées et de nos sentiments les plus profonds...

COMMUNIQUE

RACHMANINOV & SON CÉLÈBRE DEUXIÈME CONCERTO POUR PIANO

Les Évasions classiques Air Canada, 1^{er} mars à 20 h

Les Matins symphoniques, 2 mars à 10 h 30

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Robert Spano, chef d'orchestre

Simon Trpčeski, piano

ESTACIO, *Borealis*

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 2

SIBELIUS, Symphonie n° 5

Avec son *Deuxième Concerto*, l'une des œuvres les plus aimées du répertoire concertant, **Rachmaninov** signe un retour à la vie créatrice. Cette partition, défendue ici par le jeune pianiste macédonien **Simon Trpčeski**, peut être vue comme un parcours vers la lumière, avec un premier mouvement tourmenté, un second mené par un thème d'une grande beauté et un finale gorgé de vitalité.

Les œuvres de Rachmaninov sont très appréciées, et le cinéma a beaucoup fait pour cette popularité notamment avec le film *The Seven Year Itch (Sept ans de réflexion)*, réalisé en 1955 par Billy Wilder et mettant en vedette Marilyn Monroe, faisait appel au Concerto n° 2.

Robert Spano, directeur musical de l'Atlanta Symphony Orchestra, dirige également l'OSM dans la *Cinquième Symphonie de Sibelius*, œuvre à la fois héroïque et lyrique, devenue l'une des plus aimées du compositeur finlandais. Tout aussi nordique, *Borealis* transmet les émotions ressenties par **John Estacio** lorsqu'il a vécu le phénomène des aurores boréales pour la première fois (l'œuvre d'Estacio ne sera pas présentée lors du concert du 2 mars).

La série Les Évasions classiques Air Canada est présentée par Air Canada avec la participation spéciale de la Fondation J.A. DeSève.

La série Les Matins symphoniques est présentée en collaboration avec VIA Rail Canada.

LA QUATRIÈME DE TCHAIKOVSKI

Les Dimanches en musique, 6 mars à 14 h 30

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

David Robert Coleman, chef d'orchestre

Hélène Mercier, piano

MANOURY, *Abgrund* (création nord-américaine, commande de l'OSM et de l'Opéra d'État de Bavière)

FALLA, *Noches en los jardines de España (Nuits dans les jardins d'Espagne)*, pour piano et orchestre

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 4

« Jamais encore aucune de mes œuvres d'orchestre ne m'avait coûté autant de peine, mais je n'ai jamais non plus ressenti autant d'amour pour aucune de mes compositions. » À la fois lyrique, tourmentée et profondément inspirée, la *Quatrième Symphonie de Tchaïkovski* reste l'une des pierres angulaires du répertoire romantique.

La pianiste canadienne **Hélène Mercier** transmettra les subtilités des *Nuits dans les jardins d'Espagne*, impressions symphoniques pour piano et orchestre, œuvre tributaire d'Ibéria de Debussy. Ce sera aussi l'occasion d'entendre une création de **Philippe Manoury**, l'un des compositeurs les plus originaux de la scène contemporaine, récompensé notamment par le grand prix de la musique symphonique de la SACEM, en 1999, et le prix de la critique musicale, en 2001.

Ce concert est présenté par le Comité des bénévoles de l'OSM.

SOIRÉE-HOMMAGE À JOSEPH ROULEAU ET AUX JEUNESSES MUSICALES

Les Grands Québécois, 9 mars, 20 h 00

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

L'OSM rend hommage à **Joseph Rouleau** et souligne les **60 ans des Jeunesses Musicales du Canada**, une célébration durant laquelle on aura l'occasion d'entendre, en première partie, des œuvres instrumentales concertantes, puis des airs extraits d'opéras qui ont marqué la carrière de Joseph Rouleau. L'animatrice **Françoise Davoine** s'entretiendra avec Joseph Rouleau lors de cette soirée-hommage.

Les violonistes **Alexandre da Costa** et **Andrew Wan**, violon solo de l'OSM, interpréteront le concerto pour deux violons de Bach. Participeront aussi à cet hommage, les récipiendaires du Concours Musical International de Montréal, la soprano **Marianne Fiset**, la basse **Burak Bilgili** ainsi que le pianiste **Serhiy Salov** qui interprètera le Concerto n°3 de Prokofiev. Les **Petits Chanteurs du Mont-Royal** seront également au rendez-vous.

Ce concert-hommage sera placé sous la direction de **Jean-Philippe Tremblay**, qui s'est produit à plusieurs reprises comme altiste dans le cadre des concerts des Jeunesses Musicales.

Joseph Rouleau est une figure marquante du milieu lyrique québécois. Basse de renommée internationale, il a chanté sur les plus grandes scènes du monde aux côtés des artistes les plus réputés, comme Callas et Pavarotti, et a été dirigé par les plus illustres chefs d'orchestres. Joseph Rouleau est président des Jeunesses Musicales du Canada depuis 1989 et cofondateur du Concours Musical International de Montréal (avec André Bourbeau).

Jean-Philippe Tremblay, chef d'orchestre

Alexandre da Costa, violon

Andrew Wan, violon

Serhiy Salov, piano

Marianne Fiset, soprano

Burak Bilgili, basse

Joseph Rouleau, basse

Petits Chanteurs du Mont-Royal

Françoise Davoine, animatrice

Brahms, Ouverture académique op. 80

Bach, Concerto pour deux violons BWV 1043 avec Alexandre da Costa et Andrew Wan

Prokofiev, Concerto pour piano no 3, Serhiy Salov

Mozart, Vêpres du dimanche (Beatitus), Petits chanteurs du Mont-Royal

Verdi, Don Carlo (Ella giammai m'amo), Burak Bilgili

Rossini, Il Barbiere di Siviglia (La Calunnia), Burak Bilgili

Puccini, La Bohème (Si, mi chiamano Mimi), Marianne Fiset

Verdi, Simon Boccanegra (Il lacerato spirito), Joseph Rouleau

Rachmaninov, Aleko (Cavatine), Joseph Rouleau

NIKOLAI LUGANSKY & LE CONCERTO DE GRIEG

Les Grands concerts, 22 et 24 mars 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Kent Nagano, chef d'orchestre

Nikolai Lugansky, piano

Matt Haimovitz, violoncelle

BRAHMS, Variations sur un thème de Haydn, opus 56

GRIEG, Concerto pour piano en *la* mineur, opus 16

BOULIANE, *Vols et vertiges du Gamache*, pour violoncelle et orchestre (création mondiale, commande de l'OSM)

R. STRAUSS, *Till Eulenspiegel (Till l'espiègle)*

« La génération des trentenaires russes est décidément un cru d'exception », mentionnait Altamusa en parlant du jeu remarquable du pianiste **Nikolai Lugansky**. Il fait ses débuts montréalais dans le **Concerto pour piano en la mineur**, le seul concerto que Grieg ait achevé, l'une de ses plus célèbres œuvres et l'un des plus grands concertos du répertoire pour piano.

Kent Nagano dirigera également l'OSM dans les **Variations sur un thème de Haydn opus 56 de Brahms**. Ce dernier a écrit huit variations sur ce thème plus un final, une passacaille magnifique dont le point culminant est un moment d'une grande transcendance...

Le programme comprend **Till l'espiègle de Strauss** qui, dès sa première, en novembre 1895, devait connaître un succès retentissant. Le compositeur québécois **Denys Bouliane** signera quant à lui une toute nouvelle œuvre concertante commandée par l'OSM et interprétée par **Matt Haimovitz**, un excellent violoncelliste non conformiste.

Le concert du 24 mars est présenté par Spinelli Lexus.

KENT NAGANO & DUTILLEUX

Les Dimanches en musique, 27 mars à 14 h 30

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Kent Nagano, chef d'orchestre

June Anderson, soprano

Mischa Maisky, violoncelle

MOZART, Symphonie no 31, « Paris »

DVOŘÁK, Concerto pour violoncelle

DUTILLEUX, *Correspondances*

MOZART, Symphonie no 36, « Linz »

Élève du célèbre Gregor Piatigorsky, **Mischa Maisky** est devenu l'un des violoncellistes les plus salués d'aujourd'hui. Il nous transmet sa vision du **Concerto de Dvorák**, écrit par un compositeur particulièrement inspiré, nostalgique et impatient de retrouver sa Bohême natale, qui se refuse à tout effet virtuose.

Le public aura également la chance d'assister au rare mariage entre la très célèbre soprano américaine **June Anderson** et une œuvre contemporaine de choix, **Correspondances**, composé en 2003 pour l'Orchestre philharmonique de Berlin, un cycle de cinq mélodies sur des textes de Mukherjee, Soljenitsyne, Rilke et Van Gogh qui traitent à la fois du cosmos et de la religion. Ce programme très diversifié, sous la direction de **Kent Nagano**, est complété par deux **symphonies de Mozart**, les illustres « **Paris** » et « **Linz** ».

CAPRICCIOS & MARIMBA

Les Matins symphoniques, 30 mars à 10 h 30

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Stéphane Laforest, chef d'orchestre

Anne-Julie Caron, marimba

TCHAIKOVSKI, *Capriccio italien*

DION, *Itinéraire*, pour marimba solo, percussion, piano et cordes (création mondiale)

SAINT-SAËNS, *Introduction et rondo capriccioso*

RACHMANINOV, *Caprice bohémien*

RIMSKI-KORSAKOV, *Capriccio espagnol*

La percussionniste canadienne **Anne-Julie Caron** se distingue par sa sensibilité et le large éventail de couleurs de son jeu. Elle s'est fait remarquer par le compositeur argentin Guillo Espel, étant « l'une de ses marimbistes préférées au monde », et le *Vancouver Sun* a souligné qu'« Anne-Julie Caron a joué avec un talent qui rappelle Evelyn Glennie ». Lauréate du Prix Opus 2007 « Découverte de l'année », du deuxième prix à l'International Marimba Competition de Linz 2006 et du Concours OSM Standard Life 2005, elle met ici en lumière, sous la direction de **Stéphane Laforest**, un instrument aux possibilités multiples, qui s'inscrit au cœur même d'un programme presque entièrement composé de capriccios romantiques très appréciés.

Le marimba, ce très grand xylophone aux lames en bois de padouk ou de palissandre dont on joue à l'aide de deux paires de baguettes, est inclus dans plusieurs des œuvres orchestrales d'un nombre sans cesse croissant de compositeurs occidentaux (par exemple, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Steve Reich, John Williams, Bruno Mantovani).

Cette série est présentée en collaboration avec VIA Rail Canada.

CAUSERIE PRÉ-CONCERT à 9 h 30, animée par **Kelly Rice**, réalisateur et chroniqueur à CBC Radio, au Piano noble de la Place des Arts. Invités : **Anne-Julie Caron**, marimba, et **Stéphane Laforest**, chef d'orchestre.

Renseignements et réservations : (514) 842-9951 ou www.osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par
Hydro-Québec

La saison 2010-2011 est présentée en collaboration avec
Banque Nationale Groupe financier

-30-

Source : Orchestre symphonique de Montréal

Renseignements : Céline Choiselat
Chef des relations médias
(514) 840-7414
cchoiselat@osm.ca