



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



Commanditaire en titre

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Octobre à l'OSM

Maxim Vengerov dirige l'OSM pour la première fois!

Année mondiale de l'Astronomie: Jean-François Rivest et *Les Planètes* de Holst

Le virtuose du piano Marc-André Hamelin joue Liszt

Mari Kodama interprète Mozart

La jeune pianiste Marika Bournaki débute à l'OSM

Montréal, le 24 septembre 2009 – En octobre, l'Orchestre symphonique de Montréal propose une série de concerts exceptionnels mettant en vedette certains des plus grands artistes de la scène musicale internationale. Le violoniste **Maxim Vengerov**, absent des scènes montréalaises depuis de nombreuses années, retrouvera l'OSM, cette fois en tant que chef d'orchestre. Le public pourra notamment apprécier sa vision de l'envoûtante symphonie « **Pathétique** » de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**.

Pour souligner l'Année mondiale de l'Astronomie (2009), **Jean-François Rivest** dirigera quant à lui la célèbre suite ***The Planets* de Gustav Holst**, un des plus grands succès de l'OSM, tant au concert que sur disque. Nombre d'artistes renommés se joindront également à l'OSM, dont les pianistes **Marc-André Hamelin**, **Mari Kodama** et la jeune **Marika Bournaki** ainsi que la violoniste **Karen Gomyo**. On pourra également apprécier le talent d'**Andrew Wan**, violon solo de l'OSM, et **Brian Manker**, violoncelle solo, dans le Double concerto de Johannes Brahms.

Maxim Vengerov dirige l'OSM

L'un des plus grands musiciens de notre époque, en demande de par le monde, **Maxim Vengerov** consacre maintenant son génie à la direction d'orchestre. Le public de l'OSM aura le privilège de l'entendre livrer sa vision de deux incontournables du répertoire, le passionnant **Double concerto pour violon et violoncelle** de Brahms et l'envoûtante **Symphonie Pathétique** de Tchaïkovski. Une occasion unique de découvrir cet artiste exceptionnel sous un nouveau jour.

Les Planètes de Holst

Le dynamique **Jean-François Rivest**, chef en résidence de l'OSM jusqu'en avril dernier, retrouve l'Orchestre dans un programme conçu autour du thème de l'astronomie, et comprenant notamment l'impressionnant cycle **Les Planètes** de Gustav Holst. Le pianiste virtuose **Marc-André Hamelin** se joindra également à l'Orchestre lors de ce concert, dans le spectaculaire Concerto pour piano n° 2 de Franz Liszt. Ce concert sera **repris en ouverture du Festival International de Cervantino à Guanajuato** (Mexique) le 14 octobre.

Harry Potter à l'OSM pour l'Halloween

Pour célébrer l'Halloween, un **tout nouveau spectacle** imaginé par **Mélanie Delorme, Éloi Cousineau** et le premier chef assistant **Stéphane Laforest** comprendra notamment *Une nuit sur le Mont Chauve* de Moussorgski et **la musique du film Harry Potter** de John Williams. À ne pas manquer!

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

LES CONCERTS D'OCTOBRE :

Le 6 octobre à 20 h (Salle Wilfrid-Pelletier) **Les Évasions classiques Air Canada : Dvořák et le Nouveau Monde.** Andrew Grams, chef d'orchestre; Karen Gomyo, violon.

Le 7 octobre à 10 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) **Les Matins symphoniques : Dvořák et le Nouveau Monde.** Andrew Grams, chef d'orchestre; Marika Bournaki, piano.

Le 11 octobre à 14 h 30 (Salle Wilfrid-Pelletier) **Les Dimanches en musique : Rivest dirige Les Planètes.** Jean-François Rivest, chef d'orchestre; Marc-André Hamelin, piano; Chœur de femmes de l'OSM.

Les 20 et 21 octobre à 20 h (Salle Wilfrid-Pelletier) **Les Grands Concerts : Vengerov dirige.** Maxim Vengerov, chef d'orchestre; Andrew Wan, violon solo de l'OSM; Brian Manker, violoncelle solo de l'OSM.

Les 27 et 28 octobre à 20 h (Salle Wilfrid-Pelletier) **Les Grands Concerts : Les Tableaux d'une exposition.** Bernhard Klee, chef d'orchestre; Mari Kodama, piano.

Le 1^{er} novembre à 13 h 30 et 15 h 30 (Théâtre Maisonneuve) **Jeux d'enfants : Halloween à l'OSM.** Stéphane Laforest, chef d'orchestre; Mélanie Delorme et Éloi Cousineau, comédiens et scénaristes.

Détails sur les concerts et événements en annexe

**L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec
en collaboration avec la Banque Nationale Groupe financier**

— 30 —

Source : Orchestre symphonique de Montréal
Renseignements : Lucie Paquin
Chef relations médias
(514) 840-7414
lpaquin@osm.ca

ANNEXE

Plus de détails sur les événements et concerts d'octobre

Les Évasions classiques Air Canada : Dvořák et le Nouveau Monde

La violoniste canadienne **Karen Gomyo** a étudié à l'École Juilliard et au New England Conservatory. Elle a remporté les Young Concert Artists International Auditions en 1997, tout juste une semaine après son quinzième anniversaire. L'année suivante, elle devenait la plus jeune artiste de tous les temps à prendre l'affiche dans la série des Young Concert Artists à New York. Elle jouera ici le **Concerto pour violon de Sibelius**, un des concertos pour violon les plus connus. De forme très libre, rapsodique, l'œuvre est particulièrement exigeante pour l'instrumentiste.

Dvořák signera en 1893 sa première œuvre américaine et un de ses plus grands succès, la fameuse **Symphonie n° 9, « du Nouveau Monde »**. Inspirée partiellement par la musique populaire locale, la symphonie utilise les tournures rythmiques et mélodiques évoquant ce monde nouveau. Elle sera dirigée par **Andrew Grams**, ancien chef assistant du Cleveland Orchestra et élève d'Otto-Werner Mueller. On a pu l'entendre à la tête de plusieurs orchestres américains et de l'Orchestre d'état du Mexique, notamment lors d'une tournée en Allemagne dans la *Lord of the Rings Symphony* d'Howard Shore.

Le concert s'ouvre sur *As Quiet As* de Michael Colgrass, élève notamment de Darius Milhaud et Lukas Foss, lauréat du Prix Jules-Léger pour la nouvelle musique de chambre en 1988. L'œuvre jouée date de 1966 et s'inspire d'airs enfantins et reprend un thème d'une sonatine de Beethoven, transformée dans les styles de Haydn, Stravinski, Webern et Count Basie.

Les Évasions classiques Air Canada

Le 6 octobre à 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Andrew Grams, chef d'orchestre

Karen Gomyo, violon

Michael Colgrass

As Quiet As

Jean Sibelius

Concerto pour violon

Antonín Dvořák

Symphonie n° 9, « du Nouveau Monde »

Billets à partir de 25 \$

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Série présentée par Air Canada, en collaboration avec la Fondation J.A. DeSève

Les Matins symphoniques : Dvořák et le Nouveau Monde

Le Concerto pour violon de Sibelius joué la veille par M^{me} Gomyo est cette fois remplacé par le très aimé Concerto pour piano de Grieg. Œuvre de jeunesse qui lui a assuré une renommée presque immédiate, le concerto est inspiré par la musique populaire norvégienne. Il sera joué par la jeune montréalaise **Marika Bournaki**, 18 ans, vedette du documentaire *L'enfant prodige*, qui poursuit ses études à la prestigieuse Juilliard School, en plus de participer à nombre de festivals importants dont celui de Verbier.

Les Matins symphoniques
Le 7 octobre à 10 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Andrew Grams, chef d'orchestre
Marika Bournaki, piano

Michael Colgrass	<i>As Quiet As</i>
Edvard Grieg	Concerto pour piano
Antonín Dvořák	Symphonie n° 9, « du Nouveau Monde »

Billets à partir de 25 \$
Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Les Dimanches en musique : **Rivest dirige *Les Planètes***

L'ancien chef en résidence de l'OSM **Jean-François Rivest** retrouve son orchestre dans un programme mettant notamment en lumière *Les Planètes* de Gustav Holst, œuvre la plus connue du compositeur anglais. Le premier mouvement, « Mars », fut composé tout juste avant le début de la Première Guerre mondiale, en 1914 et se veut donc plus prophétie que réaction à la tragédie. Holst rangea les partitions après les avoir terminées, croyant qu'une œuvre demandant un aussi grand orchestre ne pourrait jamais être montée en temps de guerre. En septembre 1918, Balfour Gardiner loua le Queen's Hall pour une représentation semi-privée. Imogen, la fille du compositeur, déclara plus tard : « C'est la fin de Neptune qui fut inoubliable, avec son chœur de voix féminines s'évanouissant au loin, jusqu'à ce que l'imagination ne pût faire la différence entre le son et le silence. » La première représentation publique eut lieu quelques semaines plus tard et fut très bien accueillie, succès qui ne s'est jamais démenti depuis.

Considéré comme l'un des plus grands pianistes du siècle, **Marc-André Hamelin** interprète le Concerto pour piano n° 2 de Liszt, une œuvre originale, plus proche du poème symphonique que du concerto, particulièrement unifiée dans sa conception. Liszt y crée des variations inventives sur le thème, grâce à des transformations du matériel, renouvelant le genre. « Un vin nouveau exige de nouvelles bouteilles », expliquait-il lui-même.

Le concert s'ouvre sur *Orion* de Claude Vivier, commande de l'OSM en 1979, l'une des pages les plus représentatives du compositeur québécois.

Les Dimanches en musique
Le 11 octobre à 14 h 30
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Jean-François Rivest, chef d'orchestre
Marc-André Hamelin, piano
Chœur de femmes de l'OSM

Claude Vivier	<i>Orion</i>
Franz Liszt	Concerto pour piano n° 2
Gustav Holst	<i>The Planets</i>

Billets à partir de 25 \$
Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Les Grands Concerts : Vengerov dirige

Habitué des palmarès et des couvertures de magazines spécialisés depuis l'adolescence, **Maxim Vengerov** est bien plus qu'un surdoué du violon. À l'instar de son mentor Mstislav Rostropovitch, il a choisi de se consacrer également à la direction d'orchestre. « La baguette est un instrument de musique, tout comme le violon ou le piano, mais bien plus complexe, expliquait-il en mars dernier en entrevue. Je ne dois pas seulement connaître ma partie, mais toute la partition. » Il dirigera ici la « **Pathétique** », l'un des plus grands chefs-d'œuvre de **Tchaïkovski**, véritable combat contre le destin. Orageuse, lourdement mélancolique et par son essence même slave, la symphonie se révèle le « testament musical » du compositeur.

La deuxième œuvre au programme sera le Double Concerto pour violon et violoncelle de Brahms, pendant du célèbre Triple Concerto de Beethoven et dernière œuvre symphonique du compositeur, véritable ode à l'amitié. En effet, Brahms devait d'abord écrire un concerto pour violoncelle pour son ami Robert Hausmann mais comme il s'était querellé avec son ami le violoniste Joseph Joachim à l'occasion de son divorce (en prenant la défense de son ex-femme), le compositeur a décidé d'écrire ce double concerto en geste de réconciliation. Il sera interprété ici par deux musiciens exceptionnels de l'OSM, **Andrew Wan**, véritable révélation du Concours OSM Standard Life 2007 et maintenant violon solo de l'Orchestre, ainsi que **Brian Manker**, violoncelle solo de l'OSM depuis 1999, qui a aussi donné plusieurs concerts un peu partout en Amérique du Nord en tant que chambriste, avec plusieurs artistes réputés dont Walter Trampler, Gary Graffman, André Laplante et Jean-Philippe Collard.

Les Grands Concerts

Les 20 et 21 octobre à 20 h

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Maxim Vengerov, chef d'orchestre

Andrew Wan, violon solo de l'OSM

Brian Manker, violoncelle solo de l'OSM

Johannes Brahms

Double Concerto pour violon et violoncelle

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 6, « Pathétique »

Billets à partir de 25 \$

Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Les Grands Concerts : Les Tableaux d'une exposition

La pianiste **Mari Kodama** a acquis une réputation internationale pour sa sensibilité musicale et sa remarquable virtuosité et a joué avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, le London Philharmonic, le Philharmonia Orchestra, le Hallé Orchestra, l'Orchestre symphonique de Vienne, le Los Angeles Philharmonic, l'American Symphony et l'Orchestre NHK du Japon. Elle interprète ici l'ultime concerto de Mozart, écrit après le départ de Haydn pour Londres, alors que Mozart espérait pouvoir l'y rejoindre pour une série de concerts.

D'abord sommet du répertoire pianistique, les **Tableaux d'une exposition de Moussorgski** s'inspire de 10 tableaux de Victor Hartmann, ami du compositeur, les évocations des toiles étant entrecoupées de promenades symbolisant la déambulation du visiteur dans le musée. L'œuvre a suffisamment séduit pour que nombre de musiciens décident de l'orchestrer mais le traitement de Ravel reste le plus séduisant. L'œuvre sera dirigée ici par **Bernhard Klee**, spécialiste du répertoire germanique mais aussi de celui du début du 20^e siècle. Premier chef invité du BBC Orchestra de Manchester de 1985 à 1989, il est l'invité des grands orchestres, dont ceux de Londres, le Philharmonique de Berlin, le Philharmonique de Vienne et le Royal Concertgebouw d'Amsterdam.

Le programme comprend également l'orchestration des *Valses nobles et sentimentales* de Ravel.

Les Grands Concerts
Les 27 et 28 octobre à 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Bernhard Klee, chef d'orchestre
Mari Kodama, piano

Maurice Ravel	<i>Valses nobles et sentimentales</i>
Wolfgang Amadeus Mozart	Concerto pour piano n° 27
Modeste Moussorgski	Tableaux d'une exposition (orchestration Ravel)

Billets à partir de 25 \$
Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca

Jeux d'enfants : Halloween à l'OSM

La musique possède un pouvoir des plus évocateurs : elle peut charmer, faire voyager, faire rire, apeurer ou surprendre! Pour célébrer l'Halloween, l'OSM propose un programme original, qui permettra d'évoquer la magie de cette fête des déguisements mais aussi de mieux connaître les différentes familles d'instruments de l'orchestre. On y entendra entre autres des extraits de *La Nuit sur le mont Chauve* de Modeste Moussorgski, *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns, mais aussi de la Sixième Symphonie « Pastorale » de Beethoven et de *L'Oiseau de feu* de Stravinski.

La conception de cette production OSM a été confiée à un duo dynamique, **Mélanie Delorme et Éloi Cousineau**. Mélanie Delorme est un visage bien connu des jeunes Québécois puisque, de 2002 à 2006, elle a animé la populaire émission *Banzaï*, qui s'est mérité trois prix Gémeaux pour la meilleure animation d'une émission jeunesse. Éloi Cousineau connaît lui aussi très bien le monde des émissions pour jeunes. Il joue le rôle de Riù dans *Kaboum*. Il fait également partie du Théâtre des Ventrebleus, qui se spécialise dans un théâtre de création fantaisiste.

La direction de l'OSM est confiée à **Stéphane Laforest**, premier chef assistant de l'Orchestre.

Série présentée par la Fondation Esso

Jeux d'enfants
Le 1^{er} novembre à 13 h 30 (français) et 15 h 30 (bilingue)
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Stéphane Laforest, chef d'orchestre
Mélanie Delorme et Éloi Cousineau, comédiens et scénaristes

Billets à 12 \$ (enfants) et 30 \$ (adultes)
Renseignements et réservations : 514 842-9951 ou www.osm.ca