



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion
immédiate

OCTOBRE À L'OSM

**KENT NAGANO DIRIGE TROIS PROGRAMMES DIFFÉRENTS
COMPRENANT LA SYMPHONIE « ROMANTIQUE » DE BRUCKNER ET
LA QUINZIÈME SYMPHONIE DE CHOSTAKOVITCH**

**GIDON KREMER FAIT UN RETOUR ATTENDU AVEC L'OSM DANS
LE CONCERTO DE TCHAIKOVSKI**

**MARC-ANDRÉ HAMELIN INTERPRÈTE
DEUX ŒUVRES CONCERTANTES FRANÇAISES**

**TILL FELLNER RETROUVE L'OSM POUR LE
DEUXIÈME CONCERTO DE BEETHOVEN**

**VALERY GERGIEV DIRIGE L'ORCHESTRE DU MARIINSKY DANS
DEUX SYMPHONIES DE TCHAIKOVSKI**

**RUFUS WAINWRIGHT SYMPHONIQUE :
UNE PREMIÈRE COLLABORATION À GUICHET FERMÉ AVEC L'OSM**

Montréal, le 11 octobre 2011 – En octobre, le directeur musical de l'OSM **Kent Nagano** dirige son orchestre dans **trois programmes différents**. Il y retrouve trois solistes éblouissants : le violoniste **Gidon Kremer** qui interprète le célèbre Concerto pour violon de Tchaïkovski, **Till Fellner**, reconnu pour ses interprétations de Beethoven, interprète le Deuxième Concerto de ce dernier et **Marc-André Hamelin** interprète deux œuvres concertantes françaises de la fin du 19^e siècle : la Ballade de Fauré et les *Variations symphoniques* de Franck. De plus, l'OSM présente des œuvres de Pierre Boulez, compositeur contemporain parmi les plus salués, et Kent Nagano dirige la *Quinzième Symphonie* de **Chostakovitch** et la populaire Symphonie « romantique » de **Bruckner**.

L'**Orchestre du Théâtre Mariinsky** de Saint-Pétersbourg sera l'invité de l'OSM pour une soirée inoubliable le 22 octobre. Placé sous la direction de son directeur musical **Valery Gergiev**, salué tout particulièrement pour ses interprétations du répertoire russe, il jouera les Symphonies n^{os} 1 et 6 de Tchaïkovski.

L'Orchestre, placé sous la direction de Simon Leclerc, a amorcé le mois dans un tout autre registre le 5 octobre, alors qu'il accompagnait l'auteur-compositeur-interprète **Rufus Wainwright** dans un spectacle à guichet fermé alliant répertoire classique, création contemporaine et grands succès du populaire chanteur.

ON
N'EST
JAMAIS
TROP
CLASSIQUE

COMMUNIQUÉ

LA SYMPHONIE « ROMANTIQUE » DE BRUCKNER

Les Grands Concerts du jeudi 2 Power Corporation du Canada, Les Grands Samedis
13 et 15 octobre 20 h
La Maison symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre
Till Fellner, piano
Timothy Hutchins, flûte solo de l'OSM

John Zirbel, Catherine Turner, cors
Andrew Wan, Olivier Thouin, Marie-André Chevrette, violons
Jean Fortin, Charles Meinen, altos
Brian Manker, violoncelle

BOULEZ, *Mémoriale*, pour flûte solo et huit instruments
BEETHOVEN, Concerto pour piano no 2
BRUCKNER, Symphonie no 4, « Romantique » (version 1878-1880, édition Nowak)

Classicisme, romantisme et modernisme: trois périodes stylistiques distinctes seront mises en lumière dans ce programme dirigé par **Kent Nagano** et chacune d'entre elles est représentée par un chef-d'œuvre à part entière. Le Concerto pour piano n° 2 de Beethoven, tributaire des univers de Haydn et Mozart, une page de jeunesse particulièrement élégante, sera interprété par **Till Fellner**, pianiste ayant joué au cours des dernières saisons avec Kent Nagano et l'OSM les Concertos n° 1, 4 et 5 de Beethoven (et ayant enregistré avec eux les n° 4 et 5).

L'Orchestre interprète également la *Quatrième Symphonie de Bruckner* pour la première fois sous la direction de Kent Nagano. Le sous-titre, « romantique » ne fait pas ici référence à la passion ou à l'amour, mais fait plutôt référence aux compositeurs Weber, Schubert et Schumann, qui transmettaient souvent des paysages mentaux sublimés, fréquemment inspirés de modèles littéraires.

En ouverture de programme, l'OSM amorce avec *Mémoriale* de **Pierre Boulez**, conçue pour un ensemble de chambre de huit instrumentistes et une flûte solo, la première d'une série d'interprétations d'œuvres de cet incontournable de la musique contemporaine, proposées tout au long de la saison 2011-12.

La soirée du 15 octobre est présentée par RSM Richter Chamberland.

GIDON KREMER & LE CONCERTO DE TCHAIKOVSKI

Les Grands Concerts du Mardi Homeocan, Les Grands Concerts du Mercredi 2 Panasonic
18 et 19 octobre 20 h
La Maison symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre
Gidon Kremer, violon
Petit ensemble vocal

BOULEZ, *Notation n° I pour orchestre*
PEROTIN, *Organum*
BOULEZ, *Notation n° IV pour orchestre*
TCHAIKOVSKI, Concerto pour violon
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 15

La feuille de route du violoniste **Gidon Kremer** est particulièrement impressionnante : plus d'une centaine d'enregistrements, des milliers de concerts dans les salles du monde entier et des liens rapprochés avec nombre de compositeurs contemporains. Il fait un retour attendu avec l'OSM dans le célèbre *Concerto pour violon de Piotr Ilitch Tchaïkovski*, rempli de passages de bravoure, mais également de lyrisme romantique.

Ce programme conçu par **Kent Nagano** se veut également une étude en contraste. En effet, il

comprend à la fois de la musique parmi les plus anciennes jamais écrites - l'*organum* de Pérotin, datant du 12^e siècle. À l'opposé du spectre, on entendra également deux *Notations* de Boulez, dans lesquelles le compositeur a utilisé un orchestre surdimensionné pour la large palette de couleurs obtenue.

Le programme est complété par la **Symphonie n° 15**, ultime symphonie de **Dmitri Chostakovitch**, qui semble jeter un regard vers l'enfance, mais aussi vers la mort. L'écriture rappelle la transparence de la musique de chambre, même si la section de percussions y joue un rôle exceptionnellement important.

La soirée du 19 octobre est présentée par Dessau.

ORCHESTRE MARIINSKY DE SAINT-PÉTERSBOURG ET VALÉRY GERGIEV (COMPLET)

22 octobre 20 h

La Maison symphonique de Montréal

Valéry Gergiev, chef d'orchestre

Orchestre Mariinsky de Saint-Pétersbourg

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 1 « Rêves d'hiver »

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 « Pathétique »

L'un des plus chefs d'orchestre de notre époque les plus encensés, **Valéry Gergiev** impressionne et séduit par son intensité, son approche du répertoire et sa rigueur. Vivement acclamé sur la scène internationale, particulièrement pour sa maîtrise du répertoire russe, nommé artiste du peuple de Russie en 1996, il revient à Montréal avec le légendaire Orchestre du Théâtre Mariinsky, qu'il dirige depuis 1988.

L'orchestre propose ici une incursion en profondeur dans l'univers de **Tchaïkovski**, en offrant ses **première et dernière symphonies**. De « Rêves d'hiver », le compositeur dira en 1883 : « Elle possède fondamentalement plus de substance et est meilleure que n'importe laquelle de mes œuvres plus mûres. » De sa *Sixième Symphonie*, « Pathétique », véritable testament musical, il déclarera ultérieurement être « plus satisfait que de toutes ses autres œuvres ».

L'OSM reçoit l'Orchestre Mariinsky, une présentation de Show One - Svetlana Dvovetskaia.

MARC-ANDRÉ HAMELIN JOUE FRANCK ET FAURÉ

Les Grands Concerts du Mercredi 1, Les Grands Concerts du Jeudi 1 Air Canada

Les Dimanches en musique

26 et 27 octobre 20 h, 30 octobre 14 h 30

La Maison symphonique de Montréal

Kent Nagano, chef d'orchestre

Marc-André Hamelin, piano

SCHUBERT, Symphonie n° 5

BOULEZ, *Dérive 1*, pour six instruments

FAURÉ, *Ballade*, pour piano et orchestre

FRANCK, *Variations symphoniques*, pour piano et orchestre

BIZET, Symphonie en *do* majeur

Ce programme dirigé par **Kent Nagano** offre un voyage dans les époques aussi bien que dans les textures. La *Cinquième Symphonie* de Schubert se rapproche de la musique de chambre par son orchestration (qui ne comporte pas de clarinettes, de trompettes ou de timbales), ses dimensions et se veut un hommage au classicisme de Mozart. *Dérives 1* de Boulez, pour flûte, clarinette, vibraphone, piano, violon et violoncelle, dont la matière a été puisée à même les esquisses de *Repons*, adopte elle aussi un registre intimiste.

Le pianiste canadien **Marc-André Hamelin**, salué par la critique comme l'un des meilleurs pianistes sur la scène internationale, retrouvera ensuite l'OSM dans **deux œuvres qui redéfinissent la notion même du concerto**. La Ballade de Gabriel Fauré, une relecture d'une œuvre de jeunesse pour piano seul, privilégie une forme libre, en apparence improvisée. Les *Variations symphoniques* de César Franck, l'une de ses œuvres les plus célèbres, se rapprochent du poème symphonique et détournent les règles traditionnellement associées au concerto. Le piano y agit plutôt à titre de collaborateur à l'architecture, à la couleur et à la rythmique que comme soliste.

Le concert se termine par l'éblouissante **Symphonie en do de Bizet**. Même si elle se veut fortement influencée par les deux symphonies de Gounod, professeur de Bizet au Conservatoire, elle témoigne néanmoins d'une remarquable originalité pour un jeune homme de 17 ans.

Soirée du 26 octobre présentée par Croix Bleue du Québec

Concert du 30 septembre présentée par La Tête Chercheuse

Renseignements: (514) 842-9951 ou www.osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par
Hydro-Québec

La saison 2011-2012 est présentée en collaboration avec
Banque Nationale Groupe financier

-30-

Source : Orchestre symphonique de Montréal

Renseignements : Céline Choiselat
Chef des relations médias
(514) 840-7414
cchoiselat@osm.ca