

## **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL TRIOMPHE AUX ÉTATS-UNIS!**

**Montréal, le mardi 29 mars 2016** – L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Kent Nagano, est de retour à la maison au terme d'une tournée triomphale aux États-Unis, la première d'une telle envergure en sol américain depuis 25 ans. Ce passage de l'OSM aux États-Unis était, de toute évidence, des plus attendus, tant du public que des médias américains. D'un concert à l'autre, d'une ville à l'autre, les critiques plus élogieuses les unes que les autres témoignent de la forte impression que l'OSM et son chef ont laissée dans le cœur de nos voisins du sud.



*Orchestre symphonique de Montréal, Chicago Symphony Center, 18 mars 2016 / Photo : OSM*

### **Consécration pour l'OSM**

Que ce soit au mythique Carnegie Hall de New York, au magnifique Symphony Hall de Boston ou au Zellerbach Hall de Berkeley, berceau de Kent Nagano, l'Orchestre, ses musiciens et ses deux solistes ont été chaleureusement accueillis, comme en ont témoigné les longs et enthousiastes applaudissements et les nombreux rappels. À la fois fascinés par le talent remarquable de Kent Nagano et heureux d'avoir pu apprécier le son distinctif de l'Orchestre, voici ce que certains avaient à dire :

*"Where has he been? I could not help wondering this on Tuesday evening, when Kent Nagano conducted the Montreal Symphony Orchestra in an impressive program at Carnegie Hall. (...) His absence is certainly a loss for audiences in New York. Mr. Nagano had an enthusiastic Carnegie crowd with him on Tuesday from the first bars of "La Valse." His interpretation of the murky, halting opening section made it sound as if the music were emerging from a primordial stew. Slowly, fragments coalesced into a glittering, surreal, even dangerous exploration of the Viennese waltz."*

**Anthony Tommasini, *The New York Times*, 16 mars 2016**

*“What Montreal did bring to town was elegantly and zestfully delivered. Flutist Timothy Hutchins’s solos in the Debussy were languid and atmospheric. Pianist Daniil Trifonov gave a dazzling account of Prokofiev’s Third Concerto, alert to its motoric impulse and generous in its pyrotechnic displays, but also responsive to splashes of color and sharp-edged, mordant wit. And Nagano impressed in the Stravinsky, drawing richly layered, eloquently articulated playing from the orchestra, and reminding you that this music’s savage Russian primitivism was born in Paris’s Eighth Arrondissement. Montreal’s strings and brass shone with particular brightness in the Stravinsky, and in the pair of encores that followed.”*

**Jeremy Eichler, *The Boston Globe*, 18 mars 2016**

*“However greatly Nagano may have extended the OSM’s repertory, Québec’s cultural ambassador remains the best Gallic orchestra in the world, and Friday’s concert found the Montreal musicians at the world-class top of their game. (...) Nagano’s conducting was a model of taut rhythmic definition, athleticism and atmosphere, and he drew urgent playing from every department of the orchestra, including the well-defined woodwinds and blended brasses.”*

**John von Rhein, *Chicago Tribune*, 20 mars 2016**

*“In the MSO’s fantastic performance, presented by the La Jolla Music Society, instrumental colors melted into each other and melodies seamlessly transformed. The musicians worked together like a finely calibrated car engine and transmission, a smooth trip from start to finish.”*

**Christian Hertzog, *The San Diego Union-Tribune*, 24 mars 2016**

*“Instrumental glow, sustaining emotional warmth and, when wanted, scorching fire — a rare and marvelous combination and something that can be produced only by an orchestra in glowing health.”*

**Mark Swed, *Los Angeles Times*, 26 mars 2016**

## **De grands solistes invités**

Accompagné de **Daniil Trifonov** (*Concerto pour piano n° 3* de Prokofiev) et **Maria João Pires** (*Concerto pour piano n° 3* de Beethoven), l’OSM s’est promené de la côte Est à la côte Ouest, visitant Washington, New York, Boston, Chicago, Ann Arbor, Palm Desert, San Diego, Santa Barbara, Sonoma et Berkeley. Cette tournée, la 44<sup>e</sup> de l’OSM, se déroulait du 14 au 26 mars derniers et comprenait dix concerts, incluant un 27<sup>e</sup> passage fort remarqué dans un Carnegie Hall qui affichait complet depuis des mois, dans des programmes présentant *Le sacre du printemps* et *L’oiseau de feu* de Stravinsky, *Jeux* et *Prélude à l’après-midi d’un faune* de Debussy et *La valse* de Ravel.

## **Kent Nagano, fier ambassadeur de Montréal et du Québec**

« *Les musiciens de l’OSM peuvent une fois de plus être fiers d’avoir été les représentants sur la scène internationale de la culture musicale riche et unique de Montréal et du Québec. Lors de cette première tournée majeure aux États-Unis en 25 ans, nous avons offert des programmes qui demeurent fidèles à nos traditions artistiques tout en ouvrant des perspectives sur notre propre époque. Que nos concerts aient eu tant d’échos favorables auprès du public américain dans quelques-unes des salles les plus prestigieuses du monde témoigne du talent, de la virtuosité et du dévouement de nos musiciens, en plus de refléter le son, l’esthétique et la culture exceptionnels de l’OSM. Sur une note plus personnelle, j’ajouterais que j’étais honoré et fier d’avoir pu agir comme ambassadeur pour Montréal et le Québec dans mon pays d’origine et ma Californie natale. Un immense merci pour l’inépuisable dévouement des musiciens, du personnel de tournée et de notre équipe administrative, ainsi qu’à la générosité et à l’enthousiasme des publics américains rencontrés tout au long du voyage. Nous reviendrons à Montréal, à notre public fidèle et à notre Maison symphonique vivifiés et inspirés à faire rayonner le "son" OSM à l’international. Bravo à tous ceux et celles qui ont rendu possible ce projet !* », a déclaré Kent Nagano, directeur musical de l’Orchestre.

## **Un rayonnement éclatant aux États-Unis**

Le rayonnement de l’OSM et de Montréal s’est exprimé lors de rencontres pré et post concerts dans plusieurs villes au cours de la tournée, notamment à Washington, New York, Boston et Chicago. Des personnalités clés y ont participé, à l’une ou l’autre des occasions, dont l’ambassadeur du Canada aux États-Unis, l’ambassadeur des États-Unis au Canada, le délégué général du Québec à New York, le chef de poste du Bureau du Québec à Washington, la vice-première ministre du Québec, le maire de Montréal, le président du conseil d’administration de l’OSM et bien d’autres distingués invités. Ces rendez-vous ont été l’occasion pour l’OSM de reconnaître la collaboration essentielle de ses partenaires à la réalisation de cette tournée majeure.

Cette neuvième tournée de l'Orchestre aux États-Unis a également permis à l'Orchestre de mettre en lumière ses derniers enregistrements, dont la parution récente de **L'Aiglon** sous étiquette Decca, que le journaliste **Mark Swed** du **Los Angeles Times** s'est empressé de souligner dans un article des plus élogieux :

*« It should be common knowledge that Kent Nagano (...) is one of the world's most imaginative and important conductors. (...) Nagano can be heard on a series of outstanding recordings with the Orchestre Symphonique de Montréal over the last decade. (...) Decca's engineers expect the expected in their attempt to revive on record the crystalline OSM sparkle of old. That's not entirely inappropriate, given the quantity of sparkle that "L'Aiglon" supplies and the careful attention Nagano pays to telling details. But this orchestra no longer needs Dutoit's brilliance. Nagano has taken it to less obvious, more ethereal realms.»*

**Mark Swed, Los Angeles Times, 23 mars 2016**

### Le blogue de tournée

Le blogue de tournée de l'OSM est toujours en ligne et le public peut le consulter pour revivre les meilleurs moments de cette tournée à travers le regard des musiciens de l'Orchestre, des membres de l'équipe administrative et de Kent Nagano : [www.osm.ca/blogue/](http://www.osm.ca/blogue/).

Des photos de la tournée sont disponibles sur demande.

### La tournée : une tradition d'excellence pour l'OSM

Au fil des ans, l'OSM s'est produit lors de plus d'une quarantaine de tournées et d'une trentaine de sorties nationales et internationales, en plus d'avoir réalisé dix tournées en Asie, onze en Europe et trois en Amérique du Sud. Sous la direction de Kent Nagano, l'Orchestre a présenté un concert au Théâtre du Châtelet à Paris (2006), s'est produit au Carnegie Hall de New York (2008 et 2011), où l'OSM a joué annuellement de 1982 à 2004 devant des salles combles, a effectué sa première tournée pancanadienne (2007) ainsi qu'une tournée au Nunavik, dans le Nord du Québec (2008). Kent Nagano et l'OSM ont effectué une tournée en Amérique du Sud (2013), deux tournées européennes (2009 et 2014) ainsi que deux tournées en Asie (2008 et 2014) avec des premiers concerts en Chine pour l'OSM en 2014.

### Avril à l'OSM :

#### Mariss Jansons pour la première fois à Montréal!

Le mois d'avril sera le témoin du retour triomphal de l'Orchestre à la Maison symphonique de Montréal. L'OSM accueillera une pluie d'invités internationaux, dont le violoniste **Gil Shaham**, le violoncelliste **Yan Vogler**, le chef **Mariss Janson** et le célèbre **Orchestre du Bayerischer Rundfunk** qui visitent Montréal pour la première fois, la contralto **Marie-Nicole Lemieux**, l'organiste émérite de l'OSM **Olivier Latry** ainsi qu'un concert spécial « musiques de film » avec le comédien **Rémy Girard**, dirigé par **Dina Gilbert**. Enfin, le jeune public aura l'occasion de plonger dans le monde palpitant de la musique latino-américaine, lors du concert **Presto, Mambo!**, avec le Platypus Theatre, sous la direction de Julien Proulx.

Suivez l'OSM sur [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#)

Cette tournée a été rendue possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada et de la Ville de Montréal.

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier ses partenaires de tournée :

**BMO Groupe financier**, commanditaire en titre de la tournée aux États-Unis, **Power Corporation du Canada**, présentateur des concerts de New York et Boston, **Fiera Capital**, présentateur des concerts de la côte Ouest, **Air Canada**, transporteur officiel, la **Fondation OSM**, **Tourisme Montréal** et **Stingray Brava**.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

----

**Renseignements :** Geneviève Dion, directrice, marketing et communications  
T. : 514 840-7417 | [gdion@osm.ca](mailto:gdion@osm.ca)