



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



LA TOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OSM : UN SUCCÈS ÉCLATANT!

Montréal, le mardi 1^{er} avril 2014 – L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Kent Nagano, a connu un succès éclatant au cours de sa tournée européenne qui se déroulait du 11 au 25 mars derniers. Que ce soit avec un premier concert à la Tonhalle de Zurich qui donnait le coup d'envoi de façon éloquente, une *Septième Symphonie* de Mahler inoubliable au Konzerthaus de Vienne et visionnée partout dans le monde sur medici.tv, ou encore, un dernier concert de tournée électrisant à la Philharmonie im Gasteig de Munich, l'OSM a été accueilli tout au cours de son périple par des salles comblées, un public enthousiaste et des critiques élogieuses, tant au plan local qu'international. Cette tournée, la 42^e de l'OSM et qui soulignait de façon toute spéciale la 80^e saison de l'Orchestre, comprenait 11 concerts, présentés dans 9 villes de 4 pays différents (Suisse, Autriche, Espagne et Allemagne).



OSM – Konzerthaus, Vienne – 17 mars 2014

L'OSM, ambassadeur de premier plan

« De retour à Montréal au terme d'une tournée couronnée de succès, je souhaite saluer les musiciens de l'OSM : nous sommes reconnaissants que leur travail et leur engagement envers la musique et l'art de l'interprétation aient été salués avec autant d'enthousiasme. Les musiciens ont accompli leur mission dans un bon esprit, avec beaucoup d'énergie, et surtout, avec les plus hauts standards de qualité. Nous sommes ravis d'avoir eu l'occasion de partager ce que nous faisons de mieux avec le public européen, et convaincus que les membres de l'Orchestre ont servi de façon exemplaire à titre d'ambassadeurs culturels de Montréal », a déclaré Kent Nagano, directeur musical de l'Orchestre.

Des critiques unanimes

Le public et les critiques ont été convaincus par les prestations de l'Orchestre, comme en témoigne la presse locale et européenne :

« L'Orchestre [...] a défini clairement des sections acoustiquement excellentes superbement dosées; elles créent des *forte* complexes, précisément non américains mais d'une puissance française claire, et démontrent leur force dans des *piano* très doux mais expressifs. »

Peter Hagmann, *NZZ (Neue Zürcher Zeitung)*, Zurich, 13 mars 2014

« Nagano se révèle être un véritable sorcier, dirigeant l'orchestre de main de maître vers un climax musical orgiaque. »

Tages-Anzeiger, Zurich, 14 mars 2014

« [...] L'Orchestre symphonique de Montréal et son chef Kent Nagano ont visé chaque nuance de son avec une sensuelle précision. [...] c'était en soi un petit miracle d'impulsivité maîtrisée et de transparence. »

Daniel Ender, *Der Standard*, Vienne, 17 mars 2014

« Tout ce que nous espérions, tout ce que nous imaginions n'était rien à côté du moment proprement hallucinant que nous avons vécu. D'abord une leçon de direction d'orchestre. En huit ans, je n'ai jamais vu Kent Nagano diriger comme cela : au four et au moulin ; le moindre accent, avec une énergie, une clarté et une pertinence incroyables. Les caméras de medici.tv ont documenté un premier volet anthologique. »

Christophe Huss, *Le Devoir*, Vienne, 18 mars 2014

« Quelques minutes avant 21 h lundi soir — 15 h pour les fans de l'OSM à la maison qui regardait la diffusion sur le Web — l'extravagante, confuse, maniaque, merveilleuse, palpable, délirante, ineffable et autrement indescriptible *Septième Symphonie* de Mahler a atteint une finale en fortissimo absolu au Konzerthaus de Vienne. »

Arthur Kaptainis, *The Gazette*, Vienne, 17 mars 2014

« Il faut lever son chapeau à l'écoute de l'Orchestre symphonique de Montréal. Le son est magnifique et d'une énorme puissance, mais jamais strident. Toutes les sections combinent la virtuosité des orchestres nord-américains avec la souplesse de ceux de l'Europe. »

La Razon, 24 mars 2014

« Kent Nagano dirige son Orchestre symphonique de Montréal à Munich. L'audience lui donne une ovation. [...] De ce chef nous n'attendons jamais une intoxication musicale, mais une illumination attentionnée de la partition. »

Süddeutsche Zeitung, Munich, 26 mars 2014

Rappel : la tournée européenne

La tournée a débuté en Suisse par un concert à Zurich (Tonhalle) le 11 mars, suivi d'un concert à Bern (Kulturcasino) le 12 mars puis d'un autre à Genève (Victoria Hall) le 13 mars. L'OSM a visité ensuite l'Autriche avec deux concerts au Konzerthaus de Vienne les 16 et 17 mars, avant de se transporter en Espagne pour deux concerts à Madrid les 19 et 20 mars (Auditorio Nacional de Música), et un concert à Oviedo (Principe Felipe Hall) le 22 mars. La tournée s'est terminée en Allemagne avec un concert à Cologne (Köln Philharmonie) le 23 mars, suivi d'un concert à Essen (Essen Philharmonie) le 24 mars et d'un dernier concert à Munich (Philharmonie im Gasteig) le 25 mars.

Maestro Nagano a dirigé trois programmes permettant à l'OSM de présenter des œuvres qui font partie de la tradition de l'Orchestre, des œuvres qui témoignent du répertoire élargi de l'Orchestre ainsi que des œuvres contemporaines, dont *Orion* du compositeur canadien Claude Vivier et *Adagio*, une création du compositeur suisse David Philip Hefti. Ces programmes musicaux ont permis de démontrer de façon convaincante toute l'étendue de la virtuosité et de la profondeur de l'Orchestre. Le premier programme, pour lequel le pianiste Marc-André Hamelin ainsi que le pianiste Kit Armstrong étaient les solistes invités, comprenait des œuvres de Wagner, Vivier, Hefti, Liszt, Debussy et Berlioz. Le second programme, qui comptait sur la présence de la soprano Ekaterina Lekhina, permettait quant à lui d'entendre du Ravel, Chin, et Stravinski. Enfin, le troisième programme présentait la *Septième Symphonie* de Mahler.

Rappel : la *Septième Symphonie* de Mahler, présenté au Konzerthaus de Vienne, toujours disponible gratuitement sur medici.tv

Le concert *L'OSM et la Septième Symphonie de Mahler*, présenté le 17 mars au Konzerthaus de Vienne, fut transmis en direct sur medici.tv, plateforme Web internationale offrant un vaste catalogue de musique classique en ligne. Il est possible de regarder le concert en différé, car il est disponible pendant une période de trois mois suivant la date du concert. L'OSM était ainsi heureux de partager pour la toute première fois un concert à l'occasion d'une tournée. Pour joindre les 21 000 personnes qui ont regardé ce concert, rendez-vous à osm.ca. Cette transmission est rendue possible grâce au soutien d'Air Canada.

Rappel : le blogue de tournée

Le blogue de tournée de l'OSM est toujours en ligne et le public peut le consulter pour revivre les meilleurs moments de cette tournée à travers le regard de Kent Nagano, des musiciens et des membres de l'équipe administrative : www.osm.ca/blogue/

- 30 -

Suivez-nous sur



Cette tournée de l'Orchestre symphonique de Montréal est rendue possible grâce au soutien financier du Conseil des Arts du Canada, de la Ville de Montréal, ainsi que de la Fondation de l'OSM, la Fondation Hesse, Air Canada, Roger Dubois et CANIMEX, la Caisse de dépôt et de placement du Québec et BMO Marché des capitaux (membre de Banque de Montréal).

Renseignements : 514 842-9951 ou www.osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**

Renseignements : Isabelle Brien

Chef relations médias

T. : 514 840-7414 | C. : 514 293-1683 ibrien@osm.ca