

L'OSM présente sa programmation d'été :

Le Festival OSM Virée classique Couche-Tard édition 2014 **Votre rendez-vous musical de l'été !**

Montréal, le 30 mai 2014 – L'Orchestre symphonique de Montréal est fier de dévoiler tous les détails de la troisième édition de son rendez-vous estival, le Festival OSM Virée classique Couche-Tard, qui se déroulera cette année du 14 au 16 août 2014. Le coup d'envoi des festivités sera donné le jeudi 14 août alors que Kent Nagano dirigera l'Orchestre dans une présentation gratuite en plein air de *Carmina Burana* sur l'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique avec 1 000 choristes. Le grand tourbillon musical se poursuivra ensuite au cœur du Quartier des spectacles les vendredi 15 et samedi 16 août. Quiconque a déjà assisté à la Virée classique Couche-Tard de l'OSM vous le dira : avec 30 concerts de 45 minutes, présentés en rafale dans quatre salles de la Place des Arts dont la Maison symphonique de Montréal, le Festival OSM Virée classique Couche-Tard est une fête à nulle autre pareille. La troisième édition de l'événement met à nouveau en lumière de grands maîtres d'une génération à l'autre. Leurs prestations promettent de séduire les mélomanes de tous âges comme les curieux. Coût des billets : de 10 \$ à 40 \$, taxes incluses ! Cette année, un grand volet d'animation gratuit pour toute la famille est offert tout au long du festival. Activités, entrevues, animations, expositions et rencontres avec les artistes complètent la programmation. De plus, lors d'un concert-événement, des musiciens de l'Orchestre, l'ensemble vocal de l'OSM et 10 solistes sous la direction de maestro Nagano proposeront l'opéra *A Quiet Place* de Leonard Bernstein en version concert.

Jeunes talents, musiciens de la relève et artistes consacrés d'ici et d'ailleurs sont au programme du Festival OSM Virée classique Couche-Tard. Tous n'ont qu'une mission : faire tomber les barrières entre « la grande musique » et le public dans une ambiance festive pour créer des rencontres inoubliables. Pour tracer votre parcours, consultez la programmation complète des concerts à vireeclassique.osm.ca.

Le public pourra faire l'achat de billets à compter du lundi 2 juin, dès 9 h.

Et si vous ne savez plus où donner... de l'oreille, un de nos conseillers pourra vous aider à dessiner un itinéraire musical qui saura vous convenir. Un service offert gratuitement, du lundi au vendredi de 9 h à 19 h et le samedi de 10 h à 16 h, au **514 842-9951**. Si vous préférez les réseaux sociaux, rendez-vous sur la page Facebook et le compte Twitter de l'OSM tout au cours de l'été pour découvrir les artistes invités et les musiciens de l'OSM, en plus de leurs suggestions de parcours !

Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique

Pour donner le coup d'envoi du festival, **Kent Nagano** dirige *Carmina Burana*, œuvre phare de Carl Orff, interprétée ici par l'OSM avec un chœur de **1 000 choristes** auquel se joindront la soprano Aline Kutan, le ténor Antonio Figueroa et le baryton Trevor Scheunemann. Lors de cette soirée placée sous l'animation de Charles Lafortune, Marc Hervieux présentera cette œuvre incontournable du 20^e siècle. Ne manquez pas ce grand concert gratuit, présenté sur l'Esplanade Financière Sun Life du Parc olympique le jeudi 14 août à 19 h 30.

À la Place des Arts

Les 15 et 16 août, le Festival OSM Virée classique Couche-Tard à la Place des Arts propose à nouveau une **rafale de 30 concerts de 45 minutes et à petits prix**, présentés dans quatre salles dont la Maison symphonique de Montréal. Cette troisième édition, qui mettra en lumière **les grands maîtres d'une génération à l'autre**, fera découvrir au public tous ces compositeurs qui, à différentes époques, ont marqué leur temps. Le festival attirera à nouveau des artistes de calibre international, tels que le violoniste **Vadim Repin**, les pianistes **Rafal Blechacz**, **Andreas Haefliger** et **Marc-André Hamelin**, de même que la soprano **Erin Wall**, qui brillent dans le domaine de la musique classique à l'heure actuelle. Cette année, un **grand volet d'animation gratuit pour toute la famille** est offert. Voici les grandes lignes de la programmation.

Maison symphonique

Comme toujours, **Kent Nagano** multiplie les prestations pendant la Virée, un événement qui prend pour lui des allures de véritable marathon musical. À la Maison symphonique, maestro Nagano participera cette année à pas moins de sept concerts : la *Symphonie espagnole* de Lalo interprétée par **Vadim Repin**, violoniste de renommée mondiale, deux représentations du *Requiem allemand* de Brahms avec la soprano **Erin Wall**, le baryton **Russell Braun** et le Chœur de l'OSM sous la direction d'**Andrew Megill**, le Concerto pour piano n° 27 en *si* bémol majeur, K. 595, de Mozart joué par le virtuose **Marc-André Hamelin**, le Concerto pour piano n° 3 en *do* mineur, op. 37 de Beethoven interprété par le jeune Polonais **Rafal Blechacz** et le Concerto pour violon en *mi* mineur, op. 64 de Mendelssohn, avec la violoniste allemande **Veronika Eberle**.

Dirigé par **Kent Nagano**, *A Quiet Place*, opéra de Leonard Bernstein, met en vedette des musiciens de l'Orchestre, dix solistes (dont la soprano **Claudia Boyle**, la mezzo-soprano **Susan Platts**, le baryton **Gordon Bintner** et le baryton-basse **Nathan Berg**), ainsi que l'**Ensemble vocal de chambre de l'OSM** sous la direction d'**Andrew Megill**. Un concert-événement présenté en fin de soirée le vendredi 15 août.

Parmi les autres artistes à voir et entendre à la Maison symphonique, le ténor **Marc Hervieux** chante les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'**Orchestre de l'Académie Orford** sous la direction de **Jean-François Rivest**. Également au programme, la suite de 1919 de *L'oiseau de feu* de Stravinski.

Le chanteur **Pierre Lapointe** et **Jean-Willy Kunz**, organiste en résidence de l'OSM, mettent les sonorités du Grand Orgue Pierre-Béique à l'honneur dans un surprenant concert pour voix et orgue.

Théâtre Jean-Duceppe

Le pianiste **Marc-André Hamelin** unit son talent à celui de la violoniste allemande **Veronika Eberle**, de l'altiste **Neal Gripp** et du violoncelliste **Matt Haimovitz** dans une présentation du Quatuor pour piano et cordes n° 1 en *sol* mineur, op. 25 de Brahms.

En récital, le pianiste suisse d'origine allemande **Andreas Haefliger** interprète la Fantaisie, op. 17 de Schumann et la Sonate pour piano n° 30 en *mi* majeur, op. 109, de Beethoven.

Lors d'un récital très attendu mettant en lumière deux musiciens russes éblouissants, le violoniste **Vadim Repin** et le pianiste **Andrei Korobeinikov** offrent la Rhapsodie pour violon n° 1 de Bartók, la Sonate pour violon et piano en *sol* mineur de Debussy et le *Divertimento* de Stravinski.

La musique états-unienne est à l'honneur dans un récital intitulé *American Songs* et qui propose quelques-unes des chansons les plus connues de compositeurs américains des 19^e et 20^e siècles, tels que Foster, Gershwin, Porter, Rodgers/Hammerstein et Bernstein.

La jeune pianiste **Karin Kei Nagano** et le **Quatuor Cecilia** proposent un concert de musique de chambre avec notamment le Concerto pour piano n° 13 en *do* majeur, K. 415 de Mozart, compositeur grâce auquel son premier enregistrement a séduit la critique.

Accompagné par le pianiste **Claude Webster**, le ténor **Marc Hervieux** nous offre un voyage musical romantique à souhait dans un récital réunissant certaines des plus belles chansons d'amour du répertoire italien.

Pour clore la série présentée chez Jean-Duceppe, **Marc-André Hamelin** nous convie à un récital intime au cours duquel il propose d'envoûtants Impromptus de Schubert, qu'il complète avec la lecture romantique proposée par Busoni du Prélude et fugue en *ré* majeur, BWV 532 de Bach.

Cinquième Salle

Seul sur scène, l'extraordinaire pianiste polonais **Rafal Blechacz**, lauréat du prestigieux Gilmore Artist Award 2014, s'approprie quelques œuvres de Chopin : le Nocturne en *mi* majeur, op. 62, n° 2, Trois valse, op. 64, Trois mazurkas, op. 56 et la Polonaise en *fa* dièse mineur, op. 44.

Le matin d'un concert important, une jeune cantatrice perd la voix et la mémoire. *Mamma mia !* Comment Annabelle Canto réussira-t-elle à se tirer de ce mauvais pas ? Un concert jeune public mettant en vedette la soprano **Christina Tannous** et le pianiste **Dominic Boulianne**. *Annabelle Canto* est une production des **Jeunesses Musicales du Canada**.

L'**Ensemble Pentaèdre** propose aux mélomanes deux rendez-vous. D'abord, un récital familial présentant le formidable conte musical *Pierre et le loup* de Prokofiev avec le narrateur Marc Béland. Puis, un concert de musique de chambre lors duquel on interprétera *Ma mère l'Oye* de Ravel et le *Sextuor* de Poulenc, avec le pianiste David Jalbert.

Les amateurs de musique de chambre ne voudront pas manquer la réunion du pianiste suisse **Andreas Haefliger** avec les violonistes **Olivier Thouin** et **Marianne Dugal**, l'altiste **Natalie Racine** et le violoncelliste **Sylvain Murray**, musiciens de l'OSM. Ils interprètent le Quintette pour piano et cordes en *mi* bémol majeur, op. 44 de Schumann et le *Divertimento* en *ré* majeur, K. 136 de Mozart.

Rencontre exceptionnelle et prometteuse que celle des violonistes **Vadim Repin** et **Andrew Wan** avec l'altiste **Neal Gripp**, le violoncelliste israélien **Matt Haimovitz** et le pianiste russe **Andrei Korobeinikov**. Cet ensemble musical d'un jour propose son interprétation du Quintette pour piano et cordes, une œuvre de jeunesse de Bartók.

Lauréat du premier prix du Concours Musical International de Montréal 2013, le jeune violoniste belge **Marc Bouchkov** se produit en récital à la Cinquième Salle avec le pianiste **Georgiy Dubko**.

Salle Claude-Léveillée (Studio-théâtre)

Même dans un lieu aussi intime que la Salle Claude-Léveillée (l'ancien Studio-théâtre), on peut s'attendre à vivre de grandes émotions !

La violoniste **Yolanda Bruno**, lauréate du Grand Prix du Concours OSM Standard Life 2013, et la pianiste **Isabelle David**, lauréate du Concours OSM Standard Life 2006, ouvrent le bal avec un récital consacré à Fauré, Ravel et Debussy.

La pianiste **Karin Kei Nagano** démontre sa polyvalence, passant avec aisance de l'effervescence de Haydn à la virtuosité de Debussy et au lyrisme de Chopin.

Il n'a peut-être que 15 ans, mais **Tengku Irfan** a déjà joué avec nombre d'orchestres asiatiques en plus de se produire au Avery Fischer Hall de New York. Le pianiste et compositeur malaisien propose un programme virtuose articulé autour de la *Deuxième sonate* de Rachmaninov, de deux Études d'exécution transcendante de Liszt et de l'une de ses propres compositions.

La jeunesse sera à l'honneur. Âgés de seulement 11 et 12 ans, la violoniste Eva Lesage et le pianiste Leonid Nediak se dédient avec ardeur à la musique classique et ont été remarqués dans différents concours nationaux. Une belle occasion de découvrir ces artistes de la relève lors d'un récital qui saura inspirer petits et grands.

Le violoniste **Andrew Wan**, le clarinettiste **Todd Cope**, le violoncelliste **Brian Manker** et le pianiste **David Jalbert** présenteront un concert consacré à deux compositeurs allemands. Au programme, la Sonate pour piano et violon n° 4 en *la* majeur, op. 23 de Beethoven et le Trio pour clarinette, violoncelle et piano en *la* mineur, op. 114 de Brahms

Voilà un récital qui promet : en duo, la violoniste **Veronika Eberle** et le pianiste **Rafal Blechacz** interprètent Bach, Ysaÿe et Mozart.

Le Quatuor à cordes en *fa* majeur, op. 18, n° 1 de Beethoven sera à l'honneur dans le récital de musique de chambre proposé par le **Quatuor Cecilia**. Les *Cypresses*, B.152, n° 2, 3 et 11 de Dvořák complètent le programme.

Pour plus de détails sur les concerts ou pour accéder à la billetterie en ligne, consultez le site du Festival OSM Virée classique Couche-Tard : vireeclassique.osm.ca

- 30 -

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier
le Secrétariat à la région métropolitaine et la Ville de Montréal.

Air Canada, Eska et Yamaha Canada Musique Ltée sont les partenaires officiels de la Virée classique
Couche-Tard.

Le grand concert gratuit est présenté par SiriusXM. Air Canada en est le partenaire officiel.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

Renseignements : Isabelle Brien, Chef, relations médias
T. : 514 840-7414 | C. : 514 293-1683 | ibrien@osm.ca