

UN NOUVEL ALBUM POUR L'OSM ET RAFAEL PAYARE *PELLEAS UND MELISANDE* ET *VERKLÄRTE NACHT* DE SCHOENBERG

À L'OCCASION DU 150^E ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE DU COMPOSITEUR

SORTIE LE 11 OCTOBRE

Montréal, le 10 septembre 2024 — À la veille de leur 91^e concert d'ouverture, qui présentera les monumentaux *Gurre-Lieder* d'Arnold Schoenberg, l'**Orchestre symphonique de Montréal** et son directeur musical, **Rafael Payare**, annoncent un ajout à leur discographie sur **PENTATONE** : *Pelleas und Melisande* et *Verklärte Nacht* [*La Nuit transfigurée*] de Schoenberg. Avec cet enregistrement, Rafael Payare et l'OSM offrent une lecture vivante et puissante de deux œuvres phares de la période romantique tardive du compositeur. L'album, qui sortira le **11 octobre** prochain, sera le **137^e de l'OSM**. Enregistré à la Maison symphonique de Montréal en avril 2024, il s'ajoute à la riche tradition discographique de l'Orchestre.

« Cet album représente le dernier chapitre d'un projet artistique que j'ai entrepris avec l'Orchestre symphonique de Montréal : la recherche et le développement d'une esthétique sonore et expressive inhérente au répertoire postromantique allemand. Après des enregistrements de Mahler et de Richard Strauss, je suis particulièrement heureux de poursuivre dans cette voie avec *Pelleas und Melisande* et *Verklärte Nacht* de Schoenberg. Nous vous invitons chaleureusement à découvrir ces deux œuvres d'une remarquable somptuosité, enregistrées dans l'acoustique exceptionnelle de la Maison symphonique de Montréal. » - **Rafael Payare, directeur musical de l'OSM**



LES CHEFS-D'ŒUVRE ROMANTIQUES TARDIFS DE SCHOENBERG

Après les enregistrements PENTATONE acclamés de la *Cinquième Symphonie* (2023) et des *Rückert-Lieder* de Mahler, jumelés à *Ein Heldenleben* de Richard Strauss (2024), Rafael Payare et l'OSM poursuivent leur exploration du répertoire de la fin du romantisme. Le lyrisme puissant et la tension dramatique propulsive de *Verklärte Nacht* de Schoenberg font écho aux ambiguïtés richement suggestives du poème éponyme de Richard Dehmel. Quant à l'extraordinaire ferveur narrative de *Pelleas und Melisande*, elle reflète les subtilités psychologiques du célèbre drame symboliste de Maeterlinck. Toujours à la recherche de nouveaux modes d'expression, Schoenberg s'éloigne sensiblement de ces deux modèles littéraires pour dépeindre les émotions humaines et explorer les profondeurs de l'inconscient.

CÉLÉBRATION DU 150^E ANNIVERSAIRE D'ARNOLD SCHOENBERG

Avec cet enregistrement, l'OSM célèbre le 150^e anniversaire de naissance de Schoenberg, en même temps qu'avec le **concert inaugural** de sa 91^e saison, qui aura lieu le **11 septembre** et qui présentera les *Gurre-Lieder* du compositeur. Dans cette œuvre monumentale, Schoenberg raconte la saga médiévale amoureuse du roi Valdemar au château de Gurre. C'est un événement à ne pas manquer, car la prestation de l'OSM offre au public montréalais

une **rare occasion** de s'intéresser à une œuvre musicale exceptionnellement ambitieuse, qui fait appel sur scène à 155 musiciens, 6 solistes vocaux et 120 choristes ! Pour souligner cet important anniversaire, le Arnold Schoenberg Center de Vienne, qui gère l'immense héritage du fondateur du dodécaphonisme, a formé un **Comité artistique d'honneur** composé de **membres de réputation mondiale, dont Rafael Payare**.

10 ANNÉES DE PARTENARIAT AVEC MEZZO

Pour souligner 10 années de partenariat avec l'OSM, Mezzo diffusera, ce mois-ci et en octobre, 10 concerts de l'OSM. En septembre, cinq concerts seront présentés, dont une **diffusion en direct de son concert d'ouverture de saison**, les puissants *Gurre-Lieder* de Schoenberg, le 13 septembre, date exacte de l'anniversaire du compositeur. Grâce à cette précieuse collaboration, les concerts de l'OSM ont franchi les frontières, propageant ainsi la richesse et l'excellence de l'Orchestre à travers le monde.

« Après leurs remarquables albums de Mahler et Strauss, voici maintenant une extraordinaire incursion dans la musique du tournant du XX^e siècle par l'OSM et Rafael Payare avec, cette fois, deux œuvres phares d'Arnold Schoenberg. Ces interprétations sont aux antipodes d'une virtuosité vide : elles portent la profondeur et la gravité qui conviennent à ces œuvres, nous parlant aujourd'hui, dans leur essence, d'un monde en plein bouleversement, pas très éloigné du nôtre. » — **Renaud Loranger, Vice-président, artistes et répertoire, PENTATONE**



L'OSM TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES, TOUS LES ABONNÉS, LES DONATEURS ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à la poursuite de sa mission, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, présentateur de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion de patrimoine, Air Canada, CanadaVie, BFL Canada, ESG UQÀM, Banque Nationale, Spinelli, Cogeco, IRIS, Volvo, Bivouac, Clarins, Solotech, Long & McQuade, Bière Boréale, Distillerie de Montréal, Symphony, Radio-Canada, medici.tv, La Presse PWC et McKinsey&Company.

– 30 –

RELATIONS DE PRESSE :

Pascale Ouimet, Cheffe des relations publiques • pouimet@osm.ca