



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Violoncelle de section (1 ou 2 postes)

L'audition nationale se tiendra **le lundi 28 avril 2025**

Entrée en fonction : dès que possible

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable. Veuillez vous assurer de pouvoir accepter le poste dans un délai raisonnable, s'il vous était offert.

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),
au plus tard **le lundi 17 mars 2025**

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca.

OSM - 1600, rue Saint-Urbain, Montréal (QC), H2X 0S1



AUDITION NATIONALE

Lundi 28 avril 2025

Violoncelle de section (1 ou 2 postes)

A) SOLO

Bach Un *Prélude* d'une des Suites pour violoncelle seul

Et l'une de ces quatre pièces :

Dvorak Concerto en si mineur, op. 104 – 1^{er} mvt : exposition
Haydn Concerto en ré majeur, Hob VIIb/2 Op. 101 – 1^{er} mvt : exposition
Schubert Sonate *Arpeggione*, en la mineur, D. 821 – 1^{er} mvt : exposition
Schumann Concerto en la mineur, op. 129 – 1^{er} mvt : exposition

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Beethoven Symphonie n° 5, en do mineur, op. 67 – 2^e mvt
Brahms Symphonie n° 3, en fa majeur, op. 90 – 3^e mvt : début à **B**
Debussy *La Mer* : 2 mesures avant **9** à 7 mesures après **9**
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo, op. 61 – n° 1 : **C** à **D** ; **N** à **O**
Mozart Symphonie n° 35, *Haffner*, en ré majeur, K. 385 – 4^e mvt
Prokofiev Symphonie n° 5, op. 100 – 4^e mvt : **79** à **80**
R. Strauss *Also sprach Zarathustra*, op. 30 : début 4 mesures avant **3** à 1 mesure avant **5**
R. Strauss *Don Juan*, op. 20 : 3 mesures avant **G** à **H** ; **R** à **T**
R. Strauss *Ein Heldenleben* : début à 4 mesures après **2** ; 4 mesures avant **67** à **71**
Verdi *Requiem* – Offertorio : mesures 1-28

C) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Vous pouvez également être accompagné par votre propre pianiste.

Le diapason de l'OSM est 442.