



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

Annoncent la tenue de l'audition suivante :

Altos – Solo Associé, Premier Assistant et Section
(3 postes)

L'audition internationale se tiendra **les 19 et 20 septembre 2025**

Entrée en fonction : dès que possible

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable. Veuillez-vous assurer de pouvoir accepter le poste dans un délai raisonnable, s'il vous était offert.

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),
au plus tard **le 9 août 2025**

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca.



AUDITION INTERNATIONALE

19 et 20 septembre 2025

Altos – Solo Associé, Premier Assistant et Section (3 postes)

A) SOLO

Bach

Un mouvement d'une des Suites pour violoncelle seul

Concertos

1^{er} mouvement d'un des concertos classiques suivants, incluant la cadence :
Hoffmeister / Stamitz

1^{er} mouvement d'un des concertos suivants :
Bartok / Hindemith (Der Schwanendreher) / Walton

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO

Enesco

Rhapsodie roumaine en la majeur, op. 11, n^o 1 – De [7] à [8]

Ginastera

Variaciones Concertantes, op. 23 (Variazione drammatica per Viola)
– 1 mesure avant [32] à [36]

Prokofiev

Roméo et Juliette, Suite n^o 2 – Levée de [44] à 3 mesures avant [45]

Ravel

Ma mère l'Oye, Suite : Le Jardin féérique
– 5 mesures après [2] à 3 mesures après [3]

R. Strauss

Don Quichotte, op. 35 – De [14] à [18]; de [29] à [34]

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Beethoven

Symphonie n^o 5 en do mineur, op. 67 : 2^e mouvement
– Début à mesure 37; Mesures 49 à 59; Mesures 72 à 86; Mesures 98 à 106

Brahms

Variations sur un thème de Joseph Haydn, op. 56a : Variations V, VII et VIII

Chostakovitch

Symphonie n^o 5 en ré mineur, op. 47 : 1^{er} mouvement – [15] à [17]

Mendelssohn

Midsummer Night's Dream, op. 61 : Scherzo – Début à [D]

Mozart

Die Zauberflöte, K. 620 : Ouverture – 1^{er} allegro

Ravel

Daphnis et Chloé, Suite n^o 2 : [196] à 3 mesures après [198] (ligne supérieure)

R. Strauss

Don Juan, op. 20 – Début à 4 mesures avant [D]

Tchaïkovski

Symphonie n^o 6 en si mineur, op. 74, « Pathétique » :
1^{er} mouvement – Mesures 19 à 79

Wagner

Tannhauser : Ouverture – Mesures 220 à 309

D) LECTURE À VUE POURRAIT ÊTRE DEMANDÉ

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Vous pouvez également être accompagné par votre propre pianiste.

Le diapason de l'OSM est 442.