



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

## L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE

annoncent la tenue de l'audition suivante :

### Deuxième Hautbois

L'**audition nationale** se tiendra **le vendredi 24 octobre 2025**

Entrée en fonction : dès que possible

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable.  
Veuillez-vous assurer de pouvoir accepter le poste dans un délai raisonnable, s'il vous était offert.

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),  
au plus tard **le 19 septembre 2025**

Pour toute question, veuillez contacter [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca).

Orchestre Symphonique de Montréal - 1600, rue Saint-Urbain, Montréal (QC), H2X 0S1



## AUDITION NATIONALE

Vendredi 24 octobre 2025

### Deuxième Hautbois

A) SOLO

**Mozart** Concerto pour hautbois en do majeur, K. 314 – 1<sup>er</sup> mvt, exposition

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

*EXTRAITS DE PREMIER HAUTBOIS*

**Beach** Symphonie en mi mineur « Gaélique » – 2<sup>e</sup> mvt : du début à Allegro Vivace; de **G** à la fin

**Ravel** *Pavane pour une infante défunte* – en entier

**Ravel** *Le Tombeau de Couperin* – 1<sup>er</sup> mvt : du début à **2**; et **8** à **9** / 2<sup>e</sup> mouvement : **1** à **2**; et **6** à **8**

*EXTRAITS DE DEUXIÈME HAUTBOIS*

**Bartok** Concerto pour orchestre – 2<sup>e</sup> mvt : de m. 25 à m. 45

**Berlioz** *La Damnation de Faust* op. 24 – de 7 mesures avant **28** à **29**; de 8 mesures avant **94** à **95**; de 8 mesures avant **102** à **104**

**Berlioz** *Symphonie Fantastique*, op. 14 – 1<sup>er</sup> mvt : 16 dernière mesures / 4<sup>e</sup> mvt : de **56** à **57** / 5<sup>e</sup> mvt : **83** à **84**

**Brahms** Symphonie n°2 – 2<sup>e</sup> mvt : du début à m. 12; m. 19 à m. 26

**Brahms** Variations sur un thème de Haydn – Thème

**Bruckner** Symphonie n°8 – 3<sup>e</sup> mvt : m. 83 à m. 90

**Dvorak** Symphonie n°7 – 2<sup>e</sup> mvt : m. 1 à m. 8

**Mendelssohn** Symphonie n°3 – 2<sup>e</sup> mvt : m. 33 à m. 100

**Mahler** Symphonie n°7 – 2<sup>e</sup> mvt : **89** à **91**

**Moussorgski** *Tableaux d'une exposition* – Ballet des Poussins (en entier)

**Prokofiev** 2<sup>e</sup> suite de *Roméo et Juliette* – 7<sup>e</sup> mvt « La tombe de Roméo et Juliette » : de **57** à **59**

**Prokofiev** Symphonie n°1 en ré majeur, op. 25 – 2<sup>e</sup> mvt : de **H** à la fin; 3<sup>e</sup> mvt : de **C** à **D**; 4<sup>e</sup> mvt : **D** à **E**; et de 6 mesures avant **O** à **P**

**Ravel** *Daphnis et Chloé* – **26** à **28**; **117** à **118**; et **122** à **130**

**Wagner** *Die Meistersinger* – Vorspiel : **G** à **F**

C) LECTURE À VUE POURRAIT ÊTRE DEMANDÉ

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Vous pouvez également être accompagné par votre propre pianiste.

Le diapason de l'OSM est 442.