



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Contrebasse solo associé

L'audition internationale se tiendra **le Jeudi 23 octobre 2025**

Entrée en fonction : dès que possible

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable.
Veuillez-vous assurer de pouvoir accepter le poste dans un délai raisonnable, s'il vous était offert.

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),
au plus tard **le 29 septembre 2025**

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca

Orchestre Symphonique de Montréal - 1600, rue Saint-Urbain, Montréal (Québec), H2X 0S1



AUDITION INTERNATIONALE

Jeudi 23 octobre 2025

Contrebasse solo associé

A) SOLO

Premier mouvement de l'un des concertos suivants pour contrebasse [accord d'orchestre]

Bottesini n° 2 – **Vanhal** – **Koussevitzky** – **Dittersdorf**

B) RÉPERTOIRE, SOLOS ORCHESTRAUX

Ginastera *Variaciones Concertantes*

Haydn Symphonie n° 31 en ré majeur, « Sonnerie de cor » – 4^e mvt : Variation 7

Mahler Symphonie n° 1 en ré majeur, « Titan » – 3^e mvt

Prokofiev *Lieutenant Kijé* – 2^e mvt : 15 à 16

Stravinsky *Pulcinella*, suite (version révisée 1949) – 7. *Vivo*

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Bach Concerto pour violon n° 2 en mi majeur, BWV 1042 – 1^{er} mvt : m. 1 à 34 / 2^e mvt : m. 1 à 10

Bartok Musique pour cordes, percussions et célesta – 1^{er} mvt : m. 37 à 56

Beethoven Symphonie n° 3, *Héroïque*, op. 55 – 3^e mvt : m. 1 à 166 (2^e boîte sans reprise)

Beethoven Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67 – 3^e mvt : du début à la mesure 218

Beethoven Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125 – 4^e mvt : du début à la mes. 115; de K à la mes. 525

Berlioz *Symphonie fantastique*, op. 14 – 5^e mvt : levée de 3^e mesure de 70 à la 9^e mesure de 74

Brahms Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73 – 1^{er} mvt E à F (m. 118-155)- 4^e mvt: m. 244 à 279

Britten *Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34 – Variation H

Bruckner Symphonie n° 7 – 1^{er} mvt : m. 363-392

Mahler Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection » – 1^{er} mvt : du début à 2

Mahler Symphonie n° 7 – 2^e mvt : 6 avant 75 jusqu'à 1 avant 78

Mendelssohn Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, « Italienne » – 1^{er} mvt : mesures 41 à 90

Mozart Symphonie n° 39 en mi bémol, K. 543 – 1^{er} mvt : m. 13 à 21; m. 40 à 97

Mozart Symphonie n° 40 – 1^{er} mvt : levée de m. 115 à 138 – 4^e mvt : m. 49-70 et m. 125-205

Moussorgski *Tableaux d'une exposition* – 6^e mvt : *Samuel Goldenberg und Schmuyle*, de 56 à 58

Strauss, R. *Ein Heldenleben*, op. 40 : de 9 à la 6^e mesure de 12; de 40 à 41; de 60 à 70

D) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste. Le diapason de l'OSM est La-442.