



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Deuxième hautbois

L'**audition nationale** se tiendra **le vendredi 24 octobre 2025**

Entrée en fonction : dès que possible

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable.
Veuillez vous assurer de pouvoir accepter le poste dans un délai raisonnable, s'il vous était offert.

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),
au plus tard **le 19 septembre 2025**

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca



AUDITION NATIONALE

Vendredi 24 octobre 2025

Deuxième hautbois

A) SOLO

Mozart Concerto pour hautbois en do majeur, KV 314 – 1^{er} mvt. , exposition

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL EXTRAITS DE PREMIER HAUTBOIS

Beach Symphonie en mi mineur, op. 32, « Gaélique » – 2^e mvt. : début à Allegro Vivace ; **G** à la fin

Ravel *Pavane pour une infante défunte*

Ravel *Le Tombeau de Couperin* – 1^{er} mvt. : début à **2** ; **8** à **9** / 2^e mvt. : **1** à **2** ; **6** à **8**

EXTRAITS DE DEUXIÈME HAUTBOIS

Bartók *Concerto pour orchestre* – 2^e mvt. : m. 25 à m. 45

Berlioz *La Damnation de Faust*, op. 24 – 7 mesures avant **28** à **29** ;
8 mesures avant **94** à **95** ; 8 mesures avant **102** à **104**

Berlioz *Symphonie Fantastique*, op. 14 – 1^{er} mvt. : 16 dernières mesures /
4^e mvt. : **56** à **57** / 5^e mvt. : **83** à **84**

Brahms Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73 – 2^e mvt. : début à m. 12 ; m. 19 à m. 26

Brahms *Variations sur un thème de Haydn*, op.56a – Thème

Bruckner Symphonie no 8 (version 1890, Cahis 16) en do mineur – 3^e mvt. : m. 83 à m. 90

Dvořák Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70, B. 141 – 2^e mvt. : début à m. 8

Mahler Symphonie no 7 en mi mineur – 2^e mvt. : **89** à **91**

Mendelssohn Symphonie no 3 en la mineur, op. 56, « Écossaise » – 2^e mvt. : m. 33 à m. 100

Moussorgski *Tableaux d'une exposition* (arr. Ravel) – V. *Ballet des poussins*

Prokofiev *Roméo et Juliette*, Suite no 2 – 7^e mvt. « Roméo au tombeau de Juliette » : **57** à **59**

Prokofiev Symphonie no 1 « Classique » en ré majeur, op. 25 – 2^e mvt. : **H** à la fin /
3^e mvt. : **C** à **D** / 4^e mvt. : **D** à **E** ; 7 mesures avant **O** à **P**

Ravel *Daphnis et Chloé* – **26** à **28** ; **117** à **118** ; **122** à **130**

Wagner *Die Meistersinger von Nürnberg*, WWV 96 – Prélude du premier acte: **G** à **H**

C) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto, car nous aurons un pianiste accompagnateur.
Vous pouvez également être accompagné par votre propre pianiste.

Le diapason de l'OSM est 442.