

Liste des extraits

***À noter qu'il est de la responsabilité des participant-es de trouver les partitions mentionnées plus bas à l'exception du Chostakovitch disponible [ici](#).**

Violon

1. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : I. Allegretto (3 mesures avant la répétition 52 jusqu'à 55)
2. **Johannes Brahms**, Double concerto pour violon et violoncelle, op. 102 : I. Allegro (de A à D)
3. **Wolfgang Amadeus Mozart**, Symphonie n° 39, KV 543 : II. Andante con moto (début à mes. 28 ; mes. 96 à 126)

Alto

1. **Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 5, op.67 : II. Andante con moto (début à mes. 10; mes. 23-37; mes. 49-59; mes. 98-106)
2. **Richard Strauss**, *Don Juan*, op. 20 : début à D
3. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op.60 : III. Adagio (chiffres 137 à 139)

Violoncelle

1. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : I. Allegretto (du début jusqu'à la 3^e mesure du chiffre 5)
2. **Sergueï Prokofiev**, Symphonie n° 5, op. 100 : IV. Allegro giocoso (chiffres 79 à 80)
3. **Felix Mendelssohn**, *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo, op. 61 – n° 1 : N à O

Contrebasse

1. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : I. Allegretto (4^e mesure de Reh.1 à Reh. 6)
2. **Giuseppe Verdi**, *Otello*, Acte 4, soli de section : U - 7^e mesure de X avec sourdine.
Veillez consulter ce lien :
https://drive.google.com/file/d/1g6FrIpCVx7Yn_a7aBI6uNMOt7_QSajbg/view?usp=drive_link
3. **Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 5, op.67 : III. Scherzo: Allegro (Trio, sans reprise, levée de mes. 141-mes. 214).
Veillez consulter ce lien : https://drive.google.com/file/d/1NJhblmufPVOPa4akX0-7Xa9buuHSI2AJ/view?usp=drive_link

Flûte

Veillez consulter ce lien pour les extraits :

https://drive.google.com/file/d/1hLvBoV0DmprNjKZvcLhTpkcIkLWslfAi/view?usp=drive_link

Hautbois

1. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : hautbois I, chiffre 8 jusqu'à une mesure après le chiffre 9
2. **Maurice Ravel**, *Le tombeau de Couperin*, M.68a : hautbois I, mouvement 1, du début jusqu'au chiffre 2 et des chiffres 8 à 9
3. **Igor Stravinsky**, *Pulcinella*, K034 : II. Sérénade (hautbois I, du début à la mesure 10)

Clarinette

1. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : I. Allegretto (n° 47 - 1 mesure après n° 51)
2. **Johannes Brahms**, Symphonie n° 3, op. 90 : II. Andante con moto (mesures 1 à 23)
3. **Ludwig van Beethoven**, Symphonie n° 6, op. 68 : I. Allegro ma non troppo (mesures 474 à 492) et II. Andante molto moto (mesures 68 à 77)

Basson

1. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 (**basson 2**)
 - a) I. Allegretto (3 mesures après 2 jusqu'à 3 mesures après 4)
 - b) I. Allegretto (2 temps avant 48 jusqu'à 3 mesures avant 49)
2. **Nicolaï Rimski-Korsakov**, *Shéhérazade*, op. 35 : II. Le récit du prince Kalender, solo + cadence (début à A et L à M) (**basson 1**)
3. **Johannes Brahms**, Concerto pour violon, op. 77 : II. Adagio (mesures 1 à 32) (**basson 2**)

Cor

1. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : II. Moderato (répétition n° 90-93)
2. **Johannes Brahms**, Symphonie n° 1, op. 68 : II. Andante sostenuto (levée de E jusqu'à une mesure après F)
3. **Richard Strauss**, *Till Eulenspiegel*, op. 28 : début jusqu'à la répétition 1

Trompette

1. **Igor Stravinsky**, *Petrouchka* (version de 1947) : Danse de la ballerine (du chiffre 134 au chiffre 139)
2. **Gustav Mahler**, Symphonie n° 5, GMW 44 : solo d'ouverture
3. **Modeste Moussorgski**, *Tableaux d'une exposition* : solo d'ouverture

Trombone ténor

* Tous les extraits sont pour trombone 2 sauf Chostakovitch, qui est pour trombone 5

1. **Wolfgang Amadeus Mozart**, Requiem : Tuba mirum (début-mes. 18)
2. **Richard Wagner**, *Tannhäuser* : Ouverture (lettre A-mes. 53)
3. **Richard Strauss**, *Ein Heldenleben*, op. 40 : 3 mes. après la répétition n° 60 - 6 mes. après la répétition n° 65
4. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : I. Allegretto (répétition n° 45-47) et II. Moderato (4 mes. après 207-fin)

Trombone basse

1. **Joseph Haydn**, *La Création* n° 26 : début-C

2. **Richard Wagner**, *Tannhäuser* : Ouverture (lettre A-mes. 53)
3. **Richard Strauss**, *Ein Heldenleben*, op. 40 : répétition n° 51-56
4. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : I. Allegretto (répétition n° 45-47) et II. Moderato (4 mes. après 207-fin) (**trombone 6**)

Tuba

1. **Sergueï Prokofiev**, Symphonie n° 5, op. 100 : I. Andante (fig. 3 - fig. 5)
2. **Richard Wagner**, *La chevauchée des Walkyries* : extrait principal
3. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60 : II. Moderato (fig. 84 - fig. 89)

Percussion

Caisse claire :

1. **Nikolaï Rimski-Korsakov**, *Schéhérazade*, op. 35 : III. Le jeune prince et la jeune princesse (de D à E et de la 13^e mesure après F à H), **puis** IV. Fête à Bagdad (quatre mesures avant N jusqu'à la 19^e mesure après N, puis de P à R)
2. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7, op. 60, **tamburo** : I. Allegretto (du chiffre 19 au chiffre 23)

Xylophone :

Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 7, op. 60 : II. Moderato (du chiffre 89 au chiffre 90 puis de la levée du chiffre 92 à la 10^e mesure du chiffre 94)

Glockenspiel :

Paul Dukas, *L'apprenti sorcier* : 4^e mesure du chiffre 17 jusqu'à la 4^e mesure du chiffre 19, puis du chiffre 22 au chiffre 24

Harpe

1. **Dmitri Chostakovitch**, Symphonie n° 7 : III. Adagio (Reh.105-106, 107-108, 119-120)
2. **Hector Berlioz**, *Symphonie fantastique* : II. Un bal (en entier)
3. **Piotr Ilitch Tchaïkovski**, *Le lac des cygnes* (cadenza)