



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

## **L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

### **Deuxième hautbois**

**L'audition internationale se tiendra le samedi 25 avril 2026**

Entrée en fonction : dès que possible

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable.  
Veuillez-vous assurer de pouvoir accepter le poste dans un délai raisonnable, s'il vous était offert.

Saison de 46 semaines • minimum de 4 semaines de vacances payées •  
salaire conventionnel de base pour la saison 2025/26 : 2208 \$ par semaine

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),  
au plus tard **le 13 mars 2026**.

Pour toute question, veuillez contacter [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca)

OSM – 1600, rue Saint-Urbain, Montréal (Québec) H2X 0S1



## AUDITION INTERNATIONALE

Samedi 25 avril 2026

### Deuxième hautbois

#### A) SOLO

**Mozart** Concerto pour hautbois en do majeur, KV 314 – 1<sup>er</sup> mvt. , exposition

#### B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL EXTRAITS DE PREMIER HAUTBOIS

**Beach** Symphonie en mi mineur, op. 32, « Gaélique » – 2<sup>e</sup> mvt. : début à Allegro Vivace ; **G** à la fin

**Ravel** *Pavane pour une infante défunte*

**Ravel** *Le Tombeau de Couperin* – 1<sup>er</sup> mvt. : début à **2** ; **8** à **9** / 2<sup>e</sup> mvt. : **1** à **2** ; **6** à **8**

#### EXTRAITS DE DEUXIÈME HAUTBOIS

**Bartók** *Concerto pour orchestre* – 2<sup>e</sup> mvt. : m. 25 à m. 45

**Berlioz** *La Damnation de Faust*, op. 24 – 7 mesures avant **28** à **29** ;  
8 mesures avant **94** à **95** ; 8 mesures après **102** à **104**

**Berlioz** *Symphonie Fantastique*, op. 14 – 1<sup>er</sup> mvt. : 16 dernières mesures /  
4<sup>e</sup> mvt. : **56** à **57** / 5<sup>e</sup> mvt. : **83** à **84**

**Brahms** Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73 – 2<sup>e</sup> mvt. : début à m. 12 ; m. 19 à m. 26

**Brahms** *Variations sur un thème de Haydn*, op.56a – Thème

**Bruckner** Symphonie no 8 (version 1890, Cahis 16) en do mineur – 3<sup>e</sup> mvt. : m. 83 à m. 90

**Dvořák** Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70, B. 141 – 2<sup>e</sup> mvt. : début à m. 8

**Mahler** Symphonie no 7 en mi mineur – 2<sup>e</sup> mvt. : **89** à **91**

**Mendelssohn** Symphonie no 3 en la mineur, op. 56, « Écossaise » – 2<sup>e</sup> mvt. : m. 33 à m. 100

**Moussorgski** *Tableaux d'une exposition* (arr. Ravel) – V. *Ballet des poussins*

**Prokofiev** *Roméo et Juliette*, Suite no 2 – 7<sup>e</sup> mvt. « Roméo au tombeau de Juliette » : **57** à **59**

**Prokofiev** Symphonie no 1 « Classique » en ré majeur, op. 25 – 2<sup>e</sup> mvt. : **H** à la fin /  
3<sup>e</sup> mvt. : **C** à **D** / 4<sup>e</sup> mvt. : **D** à **E** ; 7 mesures avant **O** à **P**

**Ravel** *Daphnis et Chloé* – **26** à **28** ; **117** à **118** ; **122** à **130**

**Wagner** *Die Meistersinger von Nürnberg*, WWV 96 – Prélude du premier acte: **G** à **H**

#### C) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto, car nous aurons un pianiste accompagnateur.  
Vous pouvez également être accompagné par votre propre pianiste.

Le diapason de l'OSM est 442.