



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Deuxième hautbois

L'audition internationale se tiendra **le samedi 25 avril 2026**
Entrée en fonction : dès que possible

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable.
Veuillez-vous assurer de pouvoir accepter le poste dans un délai raisonnable, s'il vous était offert.

Saison de 46 semaines • minimum de 4 semaines de vacances payées •
salaire conventionnel de base pour la saison 2025/26 : 2208 \$ par semaine

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),
au plus tard **le 13 mars 2026**.

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca

OSM – 1600, rue Saint-Urbain, Montréal (Québec) H2X 0S1



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

AUDITION INTERNATIONALE

Samedi 25 avril 2026

Deuxième hautbois

A) SOLO

Mozart Concerto pour hautbois en do majeur, KV 314 – 1^{er} mvt. , exposition

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

EXTRAITS DE PREMIER HAUTBOIS

Beach Symphonie en mi mineur, op. 32, « Gaélique » – 2^e mvt. : début à Allegro Vivace ; **G** à la fin
Ravel *Pavane pour une infante défunte*
Ravel *Le Tombeau de Couperin* – 1^{er} mvt. : début à **2** ; **8** à **9** / 2^e mvt. : **1** à **2** ; **6** à **8**

EXTRAITS DE DEUXIÈME HAUTBOIS

Bartók *Concerto pour orchestre* – 2^e mvt. : m. 25 à m. 45
Berlioz *La Damnation de Faust*, op. 24 – 7 mesures avant **28** à **29** ;
8 mesures avant **94** à **95** ; 8 mesures après **102** à **104**
Berlioz *Symphonie Fantastique*, op. 14 – 1^{er} mvt. : 16 dernières mesures /
4^e mvt. : **56** à **57** / 5^e mvt. : **83** à **84**
Brahms Symphonie no 2 en ré majeur, op. 73 – 2^e mvt. : début à m. 12 ; m. 19 à m. 26
Brahms *Variations sur un thème de Haydn*, op. 56a – Thème
Bruckner Symphonie no 8 (version 1890, Cahis 16) en do mineur – 3^e mvt. : m. 83 à m. 90
Dvořák Symphonie no 7 en ré mineur, op. 70, B. 141 – 2^e mvt. : début à m. 8
Mahler Symphonie no 7 en mi mineur – 2^e mvt. : **89** à **91**
Mendelssohn Symphonie no 3 en la mineur, op. 56, « Écossaise » – 2^e mvt. : m. 33 à m. 100
Moussorgski *Tableaux d'une exposition* (arr. Ravel) – V. *Ballet des poussins*
Prokofiev *Roméo et Juliette*, Suite no 2 – 7^e mvt. « Roméo au tombeau de Juliette » : **57** à **59**
Prokofiev Symphonie no 1 « Classique » en ré majeur, op. 25 – 2^e mvt. : **H** à la fin /
3^e mvt. : **C** à **D** / 4^e mvt. : **D** à **E** ; 7 mesures avant **O** à **P**
Ravel *Daphnis et Chloé* – **26** à **28** ; **117** à **118** ; **122** à **130**
Wagner *Die Meistersinger von Nürnberg*, WWV 96 – Prélude du premier acte: **G** à **H**

C) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto, car nous aurons un pianiste accompagnateur.
Vous pouvez également être accompagné par votre propre pianiste.

Le diapason de l'OSM est 442.