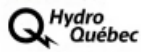


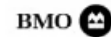


ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Présentateur de saison



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET RAFAEL PAYARE DÉVOILENT LEUR SAISON 2026- 2027



Montréal, le 31 mars 2026 — C'est avec fébrilité que l'Orchestre symphonique de Montréal dévoile aujourd'hui sa programmation 2026-2027. Alors que Rafael Payare entame sa **5^e saison** comme directeur musical, cette **93^e saison** de l'OSM propose une programmation à couper le souffle pour tous les goûts et pour tous les budgets. Cette saison, lors des **grands concerts classiques**, des **concerts express**, des **ciné-concerts**, de **soirées festives**, des concerts **POP**, ou des concerts pour **la jeunesse**, découvrez ou redécouvrez des œuvres de Mahler, Stravinsky, Beethoven, Cassandra Miller ou Mozart, avec des invité-es de prestiges, tels que Renée Fleming, Lang Lang, Alisa Weilerstein, Leonidas Kavakos, et le grand retour de Zubin Mehta, chef émérite de l'OSM. La collaboration se poursuit d'ailleurs pour une seconde saison avec Dina Gilbert comme cheffe associée et Jimmy López comme compositeur en résidence.

Chaque saison de l'Orchestre symphonique de Montréal ouvre la porte à un nouveau voyage musical. En 2026-2027, la musique devient récit : chaque œuvre raconte son histoire, réveille l'imaginaire et révèle les couleurs de l'Orchestre. Cette saison s'annonce à l'image de Montréal, éclatante, ambitieuse, foisonnante et unique. La musique nous invite à écouter le monde autrement... Laissez-vous porter par ce qu'elle a de plus beau à offrir.

— Rafael Payare, directeur musical de l'OSM

UNE SAISON GRANDIOSE GUIDÉE PAR LA VISION DE RAFAEL PAYARE



Rafael Payare et l'OSM ouvrent la saison en grand avec la puissance expressive de Mahler, poursuivant le **cycle entamé en 2022**. Ce concert d'ouverture les 16 et 17 septembre rassemblera ***Das klagende Lied*** (*Le chant de la plainte*), une œuvre de jeunesse inspirée d'un conte épique et des extraits de ***Des Knaben Wunderhorn*** (*Le Cor merveilleux de l'enfant*) une œuvre à l'instrumentation raffinée explorant en musique l'univers des contes populaires.

Le 23 septembre, pour une première fois en plus d'une décennie, l'OSM accueillera l'époustouflant pianiste **Lang Lang**, pour le *Concerto pour piano n° 5* de Beethoven, sous la direction de Rafael Payare. Les 21 et 22 octobre, c'est l'un des plus grands violonistes de notre temps, **Leonidas Kavakos**, qui sera sur scène avec l'Orchestre pour jouer le *Concerto pour violon op.35* de Tchaïkovski dans un programme dirigé par Rafael Payare, complété par *Elysium* du Canadien **Samy Moussa** et *l'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky. En décembre, c'est *Petrouchka* de Stravinsky qui sera à l'affiche, dans un programme où l'OSM reçoit la violoniste allemande **Veronika Eberle**, qu'on entendra dans le *Concerto n° 5* de Mozart.

Les 12 et 13 janvier, Rafael Payare et l'OSM entameront 2027 de façon éclatante en accueillant la célèbre soprano **Renée Fleming**, qui interprétera *Voice of Nature : The Anthropocene*, fruit d'une collaboration de Fleming avec le *National Geographic*. Ce concert multimédia explore la relation de l'Humanité avec son environnement. Le premier

mouvement de la *Symphonie n° 4* du compositeur en résidence **Jimmy López** est aussi au programme de ce concert.

En avril, c'est le retour du **Festival Mozart** où trois programmes différents seront présentés. Les 8 et 11 avril, le piano est à l'honneur alors que Rafael Payare et l'OSM accueillent les interprètes primés **Charles Richard-Hamelin**, **Meagan Milatz** et **Kevin Chen** pour un rare événement, le *Concerto pour trois pianos n° 7*. La semaine suivante, c'est l'œuvre lyrique de Mozart qui sera mise de l'avant dans deux programmes. D'abord, place à la *Grande Messe en ut mineur*, à l'*Exsultate, jubilate* et à la *Sérénade Eine kleine Nachtmusik*. Ensuite, les 15 et 17 avril, le cycle des opéras de Mozart et Da Ponte arrivera à sa conclusion avec *Don Giovanni*, mettant notamment en vedette Michèle Lozier, Gustavo Castillo et Jenny Daviet.

En mai, la sublime violoncelliste **Alisa Weilerstein** rejoindra l'OSM et Rafael Payare pour trois programmes autour de l'imaginaire symphonique de Richard Strauss. Enfin, c'est une formidable clôture de saison qui s'annonce les 25 et 26 mai avec la *Symphonie n° 9* de Beethoven et la première mondiale de la *Symphonie n° 6 Monarch* de Jimmy López, une co-commande de l'OSM et du San Diego Symphony.

*Dans un monde où tout s'accélère, nous voulons que chacun puisse s'offrir une parenthèse de beauté, de déconnexion et de bien-être hors du temps avec l'OSM. Chaque semaine de cette nouvelle saison est un moment d'excellence et d'émotion à vivre sans modération. Nous avons pensé une programmation où il n'existe tout simplement pas de semaine ordinaire, qui saura plaire à tous les goûts et à tous les budgets, notamment grâce au nouveau **billet mystère à 30\$**. Au-delà d'un concert, l'OSM propose une véritable expérience, un moment unique auprès des plus grands chefs et solistes, des plus grandes œuvres et de votre inimitable Orchestre.*

— **Mélanie La Couture**, Président et cheffe de la direction de l'OSM

L'HALLOWEEN, LE TEMPS DES FÊTES ET LA RELÂCHE À L'OSM



La cheffe associée de l'OSM Dina Gilbert dirigeant l'Orchestre à l'Halloween 2025 ©Gabriel Fournier

Cette année encore, l'OSM propose une programmation spéciale pour l'**Halloween**. Frissons garantis le 29 octobre avec un classique du cinéma d'horreur, *Nosferatu le*

vampire de Friedrich Wilhelm Murnau avec des improvisations en direct à l'Orgue par Jason Roberts. Le 5 novembre, la soirée festive *Super-héros & vilains symphoniques* sera l'occasion d'enfiler vos plus beaux costumes. Pour les cinéphiles, *Metropolis* de Fritz Lang en version originale longue et restaurée est aussi à l'affiche à l'Orchestre le 19 janvier.

Alors que les citrouilles et les feuilles mortes ornent encore nos rues et que la première neige commence à tomber, un ciné-concert culte vous attend le 27 novembre. Pour oublier la grisaille de novembre, l'OSM vous propose ***L'œuvre de Tim Burton, L'Étrange Noël de Mr Jack, en ciné-concert*** avec la mystérieuse et merveilleuse musique de Danny Elfman.

Pour le **temps des fêtes**, Bach est à l'honneur dans deux concerts. Les 8 et 9 décembre, le chef émérite **Kent Nagano** et l'Orchestre interpréteront quatre cantates de l'*Oratorio de Noël*, en collaboration avec le Festival International Bach Montréal, qui célèbre sa 20^e édition en 2026. Cette même œuvre a été présentée par l'OSM et Kent Nagano lors de la première édition du festival. Le 10 décembre, l'organiste émérite **Olivier Latry** propose un programme placé sous le signe de la transcription, des œuvres de Bach transcrites par lui-même et par de grands organistes des 19^e et 20^e siècles. Enfin, venez réveillonner à la Maison symphonique le 17 décembre avec **Le Vent du Nord**.

Le 2 mars, pour **la relâche**, toute la famille est invitée à découvrir l'Orchestre avec *Pierre et le loup*, célèbre conte musical de Prokofiev qui sera présenté en version narrée pour orgue à quatre mains avec l'organiste en résidence de l'OSM, **Jean-Willy Kunz** et **Isabelle Demers**. Le 5 mars, les **légendes du rock progressif** Genesis, Mike Oldfield, Emerson Lake and Palmer et Yes prennent la Maison symphonique d'assaut avec le **Trio RCM**, qui vous offre un voyage vers les années 1970 à l'orgue, guitare électrique et percussions.

LES CONCERTS EXPRESS : LE RENDEZ-VOUS MUSICAL DE L'HEURE

Pris dans le tourbillon de la vie? Rien de mieux qu'un moment à l'OSM pour échapper aux tracasseries du quotidien. Au programme, des concerts d'environ **une heure, sans entracte**, mais tout aussi **phénoménaux**. L'OSM propose cette année **trois concerts en soirée et quatre matinées** dans ce format express. De *Shéhérazade* à *La Moldau* en passant par Sibelius, Mendelssohn, ou encore les coups de cœur symphoniques du public, retrouvez Rafael Payare, Osmo Vänskä, Tianyi Lu, Andrew Wan, Bernard Labadie et Dina Gilbert pour une heure de pur bonheur.

UNE ÉPOPÉE FESTIVE : SUPERPOUVOIRS, GIGUE ET PASSION ENFLAMMÉE



Les membres du groupe Le vent du Nord lors de leur plus récent concert avec l'OSM en décembre 2024 ©Antoine Saito

Trois nouvelles **soirées festives** aux thématiques variées, où le plaisir se prolonge dans les Foyers après le concert vous attendent en 2026-2027. Le 5 novembre, pour prolonger le plaisir de l'Halloween, enfillez capes et masques pour **Super-héros & vilains symphoniques** un hommage épique à ces thèmes musicaux, des versions iconiques des années 1960 aux orchestrations et compositions symphoniques dignes des plus grosses productions hollywoodiennes. Après un immense succès en décembre 2024, **Le Vent du nord** revient le 17 décembre pour un concert empreint de festivités, de gigue et de reels, sous la direction de la cheffe associée **Dina Gilbert**. Enfin, le 29 avril, un vent chaud venu d'Argentine soufflera sur la Maison symphonique pour le concert **Danse avec Piazzolla** sous la direction de **Gemma New**. Une immersion vibrante, où passion, rythmes lancinants et émotion vive se rencontrent en compagnie de deux maîtres du bandonéon, **William Sabatier** et la figure légendaire du tango au Québec, **Rómulo Larrea**.

OSM POP : DES COLLABORATIONS À COUPER LE SOUFFLE



CIRQUE DU SOLEIL

Les 8 et 10 octobre, **Apashe** joindra les rangs de l'OSM! Artiste et producteur à la signature sonore unique, il s'est imposé comme une figure majeure mêlant électronique, hip-hop et influences orchestrales. Montréalais d'adoption, ce Belge au parcours fulgurant s'est produit sur de nombreuses scènes prestigieuses. Il franchit aujourd'hui une étape importante en

présentant pour la **première fois** une version symphonique de son répertoire avec l'OSM, offrant une expérience immersive d'une **rare intensité**.

Les 6 et 7 janvier, deux monuments de la culture québécoise se réunissent, le **Cirque du Soleil** et l'**OSM**. Avec des spectacles acclamés partout dans le monde, plus de 40 ans d'histoire, autant d'albums issus de créations emblématiques comme *Alegría*, « O », *LUZIA* et *Quidam*, sans compter plus de 600 pièces musicales, le Cirque du Soleil et sa musique sont indissociables. Redécouvrez cette magie alors que les **mélodies iconiques** du riche répertoire du Cirque du Soleil prennent vie dans une **performance symphonique éblouissante**. Cette collaboration unique promet son lot de surprises, tant dans les foyers de la Maison symphonique que sur scène...

Un autre artiste sera annoncé ultérieurement. Restez à l'affût !

L'OSM AU CŒUR DE LA DÉCOUVERTE MUSICALE DES JEUNES

L'éducation et le partage de la musique font partie intégrante de la mission de l'OSM depuis sa fondation. Chaque année, plus de 20 000 jeunes découvrent la magie de l'orchestre grâce à une programmation pensée pour éveiller la curiosité et nourrir l'imaginaire.

La série *Jeux d'enfants* offrira cette saison des concerts conçus pour toute la famille, où musique, illustration et mise en scène se rencontrent pour faire naître des univers merveilleux. Petites et grandes oreilles plongeront dans de fabuleuses aventures comme celle de ***La symphonie des animaux*** du célèbre écrivain et compositeur **Dan Brown** sous la baguette de notre directeur musical **Rafael Payare**. Le 24 janvier, c'est avec **Dina Gilbert**, cheffe associée de l'OSM que les familles découvriront l'incontournable nouvelle de **Roch Carrier : *Le chandail de hockey*** dans une version musicale de la compositrice canadienne **Abigail Richardson-Schulte**. La semaine de la relâche offrira quant à elle sa deuxième édition avec une riche programmation d'ateliers et d'activités gratuites en plus de deux concerts dédiés à ***Pierre et le loup*** dans une version pour Orgue à 4 mains, donnée par **Jean-Willy Kunz** et **Isabelle Demers**. Le 21 mars, c'est le concert décontracté **OSMose** qui viendra rejoindre le plus grand nombre avec son format inclusif. Le dernier rendez-vous jeunesse aura lieu le 18 avril avec l'adaptation du conte de ***La Belle et la Bête*** où personnages et objets prendront vie dans une mise en scène originale.

Parallèlement à ces concerts, la 87^e édition du **Concours OSM**, dédiée au piano, 12 matinées scolaires, ainsi que de nombreuses activités de médiation dans les écoles et à la Maison symphonique viendront ponctuer l'année, réaffirmant l'engagement de l'Orchestre à transmettre la passion de la musique aux nouvelles générations.

L'OSM RÉSONNE AUX QUATRE COINS DU MONDE

Grand ambassadeur culturel sur la scène québécoise et canadienne, comme à l'international, l'OSM se fait un devoir de rayonner partout à travers le monde. Lors de la saison 2026-2027, **deux tournées internationales**, des captations en partenariat avec **Mezzo**, **Medici.tv** et **Symphony.live**, la parution de l'album rassemblant *Daphnis et Chloé*

de Ravel et *Le sacre du printemps* de Stravinsky ainsi que l'enregistrement d'un nouvel album auront lieu.

Abonnements et billets unitaires pour tous les concerts
le 31 mars dès 10 H 00
osm.ca | 514 842 9951 | 1 888 842 9951

C'est avec honneur que BMO s'associe de nouveau à la 93^e saison de l'Orchestre symphonique de Montréal, une édition qui promet de célébrer l'audace, l'ouverture et la richesse de la musique sous toutes ses formes. En mettant l'accent cette année encore sur l'accessibilité et le rayonnement culturel, l'OSM permet à un public toujours plus large, des curieux aux passionnés, de vivre des moments musicaux mémorables. BMO est fier de soutenir un orchestre dont la créativité, le talent et l'engagement, portés par la direction inspirante de Rafael Payare, continuent de faire vibrer notre communauté.

— **Grégoire Baillargeon**, président, BMO Groupe financier, Québec

[CLIQUEZ ICI POUR DÉCOUVRIR CETTE NOUVELLE SAISON GRÂCE À NOTRE LISTE DE LECTURE](#)

L'OSM REMERCIE SES PARTENAIRES, SES DONATRICES DONATEURS, SES ABONNÉ-ES ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à la réalisation de sa mission, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal. L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, présentateur de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion privée de patrimoine, Air Canada, CanadaVie, Banque Nationale, Spinelli, BFL Canada, Cogeco, Iris, Volvo, Instruments de musique Long & McQuade, DoubleTree par Hilton, Clarins, Solotech, Archambault, Bière Boréale, Distillerie de Montréal (Rosemont), Robert Alexis Traiteur, DX-Mobilier événementiel, le Festival International Bach Montréal, Symphony.live, Medici.tv, La Presse, PWC et McKinsey&Company. L'OSM salue également tous ses autres partenaires et ses donateurs et donatrices, ainsi que les abonné.es et le public qui apportent, sous différentes formes, un soutien essentiel à ses activités.

- 30 -

[CLIQUEZ ICI POUR ACCÉDER AU DOSSIER DE PRESSE](#)

RELATIONS DE PRESSE :

Pascale Ouimet, Directrice relations publiques • pouimet@osm.ca

À PROPOS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Fondé en 1934 par Antonia Nantel, Wilfrid Pelletier et Athanase David, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) rayonne à titre de chef de file de la vie musicale québécoise et canadienne. Reconnu comme un orchestre de renommée mondiale, il est un ambassadeur culturel de premier plan et reçoit à la Maison symphonique de Montréal les plus grands chefs et solistes de la scène internationale. Sous la direction du chef d'orchestre vénézuélien Rafael Payare, l'OSM poursuit sa riche tradition façonnée grâce à son engagement dans la société, l'envergure de ses projets, l'excellence de ses tournées et la qualité de ses enregistrements. Ancrée dans le monde d'aujourd'hui, sa programmation novatrice en concert et sur disque permet d'actualiser le répertoire symphonique tout en consolidant la place de l'Orchestre au sein de la métropole québécoise. Au fil des ans, l'OSM s'est produit en tournée dans le

Grand Nord québécois, aux États-Unis et en Amérique latine, ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie. Sa discographie comprend plus d'une centaine d'enregistrements sous les étiquettes Decca, Analekta, CBC Records, ECM, EMI, Philips, Sony et PENTATONE qui lui ont valu au-delà de 120 prix nationaux et internationaux.

RAFAEL PAYARE - DIRECTEUR MUSICAL DE L'OSM

Reconnu pour sa musicalité innée, un don pour la communication et un esprit irrésistiblement joyeux, le chef d'orchestre Rafael Payare a commencé à jouer du cor à l'âge de 14 ans dans le programme El Sistema au



Venezuela, avant d'entamer ses études formelles en direction d'orchestre en 2004 auprès de José Antonio Abreu. Lauréat du prestigieux Concours Malko pour jeunes chefs d'orchestre au Danemark en 2012, sa carrière a depuis connu une ascension fulgurante. Il a été chef principal et directeur musical de l'Orchestre d'Ulster de 2014 à 2019 ; depuis 2015, il est chef principal du Castleton Festival, fondé par son mentor feu Lorin Maazel ; il est devenu directeur musical du San Diego Symphony en 2019, puis, trois ans plus tard, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal. Ces dernières années, Payare a dirigé plusieurs des orchestres les plus prestigieux au monde, notamment ceux de New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Hambourg et Paris. Il a également fait d'importants débuts dans le monde de l'opéra à la Royal Opera House de Londres (Covent Garden), au Festival de Glyndebourne, au Royal Swedish Opera à Stockholm et au Royal Danish Opera.

MÉLANIE LA COUTURE - PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION DE L'OSM

Gestionnaire chevronnée, Mélanie La Couture conjugue vision stratégique, rigueur et capacité à mobiliser les talents pour transformer les organisations qu'elle dirige. Diplômée de Polytechnique Montréal et titulaire d'un MBA de l'Université Western Ontario, elle rejoint l'OSM en 2002. D'abord directrice de la Fondation de L'OSM, elle devient



cheffe de l'exploitation, jouant un rôle clé dans la consolidation financière de l'Orchestre et la réalisation de la Maison symphonique, inaugurée en 2011. En 2013, elle prend la direction de la Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal (ICM), où elle augmente significativement les revenus. Nommée PDG de l'ICM en 2017, elle modernise l'institution et renforce son excellence en soins et en recherche. Son leadership humain et rigoureux permet à l'ICM de traverser la pandémie tout en maintenant des soins de qualité. En 2024, elle revient à l'OSM comme cheffe de la direction, succédant à Madeleine Careau. Enthousiaste à l'idée de collaborer avec le directeur musical Rafael Payare, elle est dédiée à faire rayonner l'Orchestre et renforcer son ancrage dans la société. Mélanie La Couture se distingue par son approche collaborative et son engagement envers l'innovation et l'excellence. Son parcours illustre une volonté constante d'avoir un impact durable sur les organisations qu'elle dirige.

[Désabonnement](#) | [Modifier vos préférences](#)

Orchestre symphonique de Montréal
1600, rue Saint-Urbain
Montréal, Québec H2X 0S1
Canada