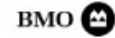




Présentateur de saison



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL RENOUVELLE LE MANDAT DE RAFAEL PAYARE POUR UNE DURÉE DE CINQ ANS



©Sasha Onyshchenko

MONTRÉAL, le 22 avril 2026 – L'Orchestre symphonique de Montréal est honoré d'annoncer le renouvellement du mandat de Rafael Payare pour une durée de cinq ans. Maestro Payare, dont le mandat initial prendra fin au printemps 2027, poursuivra sa précieuse relation avec l'OSM, désormais comme directeur musical et artistique, jusqu'à la saison 2031-2032 à raison de 14 à 16 semaines par année. Le changement de titre de Rafael Payare témoigne de sa volonté de s'impliquer dans le futur de l'OSM au-delà de la programmation et de sa présence sur le podium.

Depuis sa nomination en 2021, Rafael Payare a consolidé la place de l'OSM au premier plan des grands orchestres nord-américains, insufflant une dose d'énergie, de fougue et de renouveau à l'Orchestre, tout en réaffirmant le rôle de l'OSM comme institution culturelle solidement enracinée dans la communauté montréalaise, québécoise et canadienne. Sur les plus grandes scènes du monde, Rafael Payare se fait ambassadeur de l'OSM, de son histoire et de la culture d'ici. Avec l'Orchestre, à Montréal comme en tournée, il incarne l'excellence québécoise et canadienne en musique classique.

« C'est un bonheur de voir la relation entre Rafael et l'Orchestre se poursuivre ainsi. Dès ses débuts sur le podium, une relation symbiotique s'installe avec les musiciennes et musiciens. Son style de direction, à la fois rigoureux et éclatant, témoigne de son respect profond pour les membres de l'Orchestre. Par sa vision artistique, il sait guider l'Orchestre vers de nouveaux sommets. Par son implication dans la communauté, il contribue à dynamiser le visage de l'OSM et le rendre plus accessible et ouvert. Sa vision fait désormais partie intégrante de l'ADN de l'OSM, pour notre plus grand bonheur. »

— Mélanie La Couture, présidente et cheffe de la direction de l'OSM



©Antoine Saito

Un leadership artistique salué et enraciné à Montréal

Issu du programme El Sistema au Venezuela, Rafael Payare a été nommé unanimement le 7 janvier 2021 comme 9^e directeur musical de l'OSM. Il s'est rapidement distingué à Montréal et sur les plus grandes scènes internationales, incarnant l'excellence au cœur de la mission de l'OSM grâce à son charisme et son sens inné de la musique. Durant son premier mandat, Payare a notamment dirigé l'Orchestre royal du Concertgebouw à Amsterdam, le Philadelphia Orchestra, le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre du Festival de Lucerne, la Staatskapelle de Berlin et l'Orchestre de chambre d'Europe

Depuis 2022, il a mené l'OSM lors de quatre tournées en Corée du Sud, aux États-Unis et en Europe à deux reprises. Il a également concrétisé un rêve cher : la création du *Programme El Sistema OSM*, qui permet à 120 jeunes de Montréal-Nord d'apprendre la musique en orchestre, entièrement gratuitement. Enfin, il a enregistré quatre disques avec l'Orchestre sous l'étiquette PENTATONE.

« L'amour et la complicité avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre tout comme l'accueil chaleureux que je reçois de la communauté montréalaise me rendent choyé de poursuivre cette belle relation avec l'OSM. Ma famille et moi avons élu domicile à Montréal par amour pour cette métropole culturelle et gastronomique et nous sommes fiers d'être montréalais. Depuis ma nomination, j'ai poursuivi des cycles consacrés aux œuvres de Mahler et de Chostakovitch, tout en donnant une place de choix aux œuvres et artistes québécois, canadiens et latino-américains. Sur disque, j'ai pu plonger dans le répertoire germanique postromantique et de revenir aux sources de l'OSM avec le répertoire français, notamment la *Symphonie fantastique* de Berlioz et le ballet *Daphnis et Chloé* de Ravel. Tant de beaux programmes ont été accomplis depuis 2022, ce qui me rend d'autant plus enthousiaste pour ce que nous pourrions bâtir ensemble dans le futur. »

— **Rafael Payare, directeur musical et artistique de l'OSM**

Regard vers le futur

Fort d'un niveau d'excellence reconnu sur la scène internationale, l'Orchestre symphonique de Montréal poursuit des projets d'envergure que seule une institution parmi les grands orchestres mondiaux peut mener. Fidèle à sa tradition depuis 1960, l'Orchestre accorde une place centrale aux tournées internationales, aux enregistrements, ainsi qu'aux captations. La reconduction du mandat de Rafael Payare pour cinq ans annonce la poursuite de cette tradition qui mènera l'Orchestre à revisiter avec fougue et sensibilité des œuvres qui ont fait la renommée de l'OSM, mais aussi le commencement de nouveaux cycles et l'exploration de nouvelles périodes musicales. À cela s'ajoute une place privilégiée pour les artistes et compositeurs latino-américains dans la programmation, un élément fondamental pour Payare.

Le renouvellement de Rafael Payare signifie un engagement toujours renouvelé envers l'éducation et les communautés. Pilier de la mission de l'OSM depuis 1934, l'éducation prend une place hautement significative pour Rafael Payare, étant donné son attachement à El Sistema, mais aussi par divers axes de formation pour la relève québécoise et canadienne. Que ce soit par des classes de maître, la collaboration avec le réseau des Conservatoires, le Concours OSM ou le projet Immersion orchestrale, le soutien à la relève musicale est fondamental. Il en va de même pour l'engagement de l'OSM et de Rafael Payare envers leur communauté. Par des concerts gratuits ou à très faibles coûts, des matinées scolaires rejoignant plus de 20 000 jeunes annuellement et de grands concerts dans les parcs, c'est une priorité pour Payare et l'OSM de donner un accès à l'Orchestre à tous les publics.

« Depuis son entrée en fonction, Rafael Payare a insufflé à l'OSM une énergie artistique nourrie par l'écoute, la générosité et une approche profondément humaine de la musique. Sa direction, alliant discipline, respect de l'œuvre et ouverture, instaure un véritable dialogue avec les musiciennes et musiciens, favorisant une cohésion remarquable sur scène. Chaque concert devient une expérience collective, portée par sa passion communicative et son profond respect de l'identité de l'orchestre. Le renouvellement de son mandat incarne la volonté de poursuivre cette chimie rare, qui fait rayonner l'OSM bien au-delà de la Maison symphonique. »

— Andrew Wan, Violon solo de l'OSM



©Antoine Saito

- 30 -

RELATIONS DE PRESSE : Pascale Ouimet, directrice relations publiques — pouimet@osm.ca

L'OSM TIENT À REMERCIER SES PARTENAIRES, SES DONATEURS, SES ABONNÉS ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à la réalisation de sa mission, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal. L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, présentateur de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion privée de patrimoine, Air Canada, CanadaVie, Banque Nationale, Spinelli, BFL Canada, Cogeco, Iris, Volvo, Instruments de musique Long & McQuade, DoubleTree par Hilton, Clarins, Solotech, Archambault, Bière Boréale, Distillerie de Montréal (Rosemont), Robert Alexis Traiteur, DX-Mobilier événementiel, Symphony.live, Medici.tv, La Presse, PWC et McKinsey&Company. L'OSM salue également tous ses autres partenaires et ses donateurs et donatrices, ainsi que les abonnés.es et le public qui apportent, sous différentes formes, un soutien essentiel à ses activités.

À PROPOS DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Fondé en 1934 par Antonia Nantel, Wilfrid Pelletier et Athanase David, l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) rayonne à titre de chef de file de la vie musicale québécoise et canadienne. Reconnu comme un orchestre de renommée mondiale, il est un ambassadeur culturel de premier plan et reçoit à la Maison symphonique de Montréal les plus grands chefs et solistes de la scène internationale. Sous la direction du chef d'orchestre Rafael Payare, l'OSM poursuit sa riche tradition façonnée grâce à son engagement dans la société, l'envergure de ses projets, l'excellence de ses tournées et la qualité de ses enregistrements. Ancrée

dans le monde d'aujourd'hui, sa programmation novatrice en concert et sur disque permet d'actualiser le répertoire symphonique tout en consolidant la place de l'Orchestre au sein de la métropole québécoise. Au fil des ans, l'OSM s'est produit en tournée dans le Grand Nord québécois, aux États-Unis et en Amérique latine, ainsi que dans plusieurs pays d'Europe et d'Asie. Sa discographie comprend plus d'une centaine d'enregistrements sous les étiquettes Decca, Analekta, CBC Records, ECM, EMI, Philips, Sony et PENTATONE qui lui ont valu au-delà de 120 prix nationaux et internationaux.

RAFAEL PAYARE, DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE DE L'OSM

Reconnu pour sa musicalité innée, un don pour la communication et un esprit irrésistiblement joyeux, le chef d'orchestre Rafael Payare a commencé à jouer du cor à l'âge de 14 ans dans le programme El Sistema au Venezuela, avant d'entamer ses études formelles en direction d'orchestre en 2004 auprès de José Antonio Abreu. Lauréat du prestigieux Concours Malko pour jeunes chefs d'orchestre au Danemark en 2012, sa carrière a depuis connu une ascension fulgurante. Il a été chef principal et directeur musical de l'Orchestre d'Ulster de 2014 à 2019 ; depuis 2015, il est chef principal du Castleton Festival, fondé par son mentor feu Lorin Maazel ; il est devenu directeur musical du San Diego Symphony en 2019, puis, trois ans plus tard, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal. Ces dernières années, Payare a dirigé plusieurs des orchestres les plus prestigieux au monde, notamment ceux de New York, Chicago, Los Angeles, San Francisco, Philadelphie, Zurich, Berlin, Vienne, Londres, Munich, Hambourg et Paris. Il a également fait d'importants débuts dans le monde de l'opéra à la Royal Opera House de Londres (Covent Garden), au Festival de Glyndebourne et au Royal Swedish Opera à Stockholm.

[Désabonnement](#) | [Modifier vos préférences](#)

Orchestre symphonique de Montréal
1600, rue Saint-Urbain
Montréal, Québec H2X 0S1
Canada

Email Marketing by ActiveCampaign