



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
ET SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Alto de section (1 ou 2 postes)

L'**audition nationale** se tiendra **le 25 septembre 2026**

Entrée en fonction : dès que possible

L'organisation d'auditions est un processus qui exige un investissement considérable.
Veuillez-vous assurer de pouvoir accepter le poste dans un délai raisonnable, s'il vous était offert.

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#),
au plus tard **le 21 août 2026**.

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca.

OSM - 1600, rue Saint-Urbain, Montréal (QC) H2X 0S1



AUDITION NATIONALE

25 septembre 2026

Alto de section (1 ou 2 postes)

A) SOLO

Bach Un mouvement d'une suite pour violoncelle seul.
Concerto Premier mouvement d'un des concertos suivants :

- **Bartók**
- **Hindemith**, *Der Schwanendreher*
- **Walton**

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Beethoven Symphonie no 5 en do mineur, op. 67 – 2^e mv. : début à m. 37; m. 49 à m. 59; m. 72 à m. 86; m. 98 à m. 106

Berlioz *Le carnaval romain* : de 1 mesure après [1] à 1 mesure après [4]

Brahms Variations sur un thème de Joseph Haydn, op. 56a : Variations V, VII et VIII

Mahler Symphonie no 10 en fa dièse majeur – Adagio : de [12] à [13]

Mendelssohn *Le Songe d'une nuit d'été*, op. 61 – Scherzo : début à [D]

Montgomery *Strum*: m. 220 à la fin

Mozart *Die Zauberflöte*, K. 620 – Ouverture : 1^{er} allegro

Ravel *Daphnis et Chloé* – suite no 2 : de [196] à 3 mesures après [198] – ligne supérieure

Chostakovitch Symphonie no 5 en ré mineur, op. 47 – 1^{er} mv. : de [15] à [17]

Strauss, R. *Don Juan*, op. 20 : début à 4 mesures avant [D]

Tchaikovsky Symphonie no 6 en si mineur, op. 74, « *Pathétique* » – 1^{er} mv. : m. 19 à m. 79

Wagner *Tannhäuser* – Ouverture : m. 220 à m. 309

C) DE LA LECTURE À VUE POURRAIT ÊTRE DEMANDÉE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto, car nous aurons un pianiste accompagnateur.
Vous pouvez également être accompagné par votre propre pianiste.

Le diapason de l'OSM est 442.