

BLAKE POULIOT, VIOLON
Lauréat du Grand Prix du Concours OSM Manuvie 2016
Maison symphonique de Montréal



Lucien Bouchard, Jean Paré, Pierre A. Goulet, Blake Pouliot, Richard Payette, R. Douglas Sheldon

Montréal, le 26 novembre 2016 – L'édition 2016 du Concours OSM Manuvie s'est terminée aujourd'hui avec la nomination du lauréat, Blake Pouliot (Cordes A, 22 ans, Ontario) suivant une captivante finale à la Maison symphonique de Montréal devant le public. Blake Pouliot, en plus de remporter des prix et bourses totalisant plus de 17 500 \$ et plusieurs engagements de concerts, aura l'occasion de partager la scène avec l'Orchestre symphonique de Montréal, le 22 février 2017, lors d'un concert dirigé par le chef **Vasily Petrenko**.

Cette édition du plus prestigieux concours national d'interprétation au Canada, présidée par Pierre A. Goulet, a permis d'écouter 21 demi-finalistes; ils ont offert aux juges et au public des prestations admirables. Les nombreux prix et bourses totalisent une valeur de plus de 100 000 \$. La violoniste Angèle Dubeau, lauréate en 1976, était l'ambassadrice du Concours

2016 et Mme Jacqueline Desmarais était marraine d'honneur pour cette première édition ouverte à l'orgue.

Un public toujours grandissant

Le public est venu en grand nombre assister aux impressionnantes prestations, à la fois des demi-finales à l'église Saint-Jean-Baptiste et à la salle Tanna Schulich de l'Université McGill, et des finales qui ont eu lieu à la Maison symphonique. L'accès aux prestations a été rendu possible grâce à un généreux don fait à l'OSM par M^{me} Barbara Bronfman et sa famille. Pour ceux qui ne pouvaient être présents, notamment les familles et amis des candidats partout au pays, les demi-finales et les finales pouvaient être suivies en direct sur le site web de l'OSM !

« Lancé il y a 77 ans, le Concours OSM Manuvie fait partie du riche héritage de Wilfrid Pelletier, premier directeur artistique de l'OSM. C'est toujours un plaisir renouvelé que de voir ces jeunes artistes révéler leur talent », a déclaré Lucien Bouchard, président du conseil d'administration de l'OSM.

Prix Étoiles Stingray : Choix du public : Joel Peters, orgue

En plus de pouvoir assister aux diverses prestations, le public était invité à prendre connaissance du parcours des demi-finalistes sur la page Facebook et le site web de l'OSM ainsi qu'à voter en ligne ou en salle pour le candidat de son choix. Cette année, c'est Joel Peters, organiste, qui a remporté la faveur populaire.

LES RÉSULTATS

Grand Prix OSM Manuvie

Ce prix est décerné au finaliste, toutes catégories confondues, s'étant le plus illustré pendant le Concours. Le lauréat du **Grand Prix OSM Manuvie, Blake Pouliot** se mérite les prix suivants :

- Bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie ;
- Concert avec l'OSM, sous la direction du chef Vasily Petrenko, le 22 février 2017 à la Maison symphonique de Montréal ;
- Prix ICI Musique : enregistrement professionnel audio à l'un des studios de Radio-Canada et diffusion de cet enregistrement sur les ondes ainsi que sur le site web d'ICI Musique ;
- Prix Orford Musique: récital à Orford Musique présenté au cours de l'année 2017 ;
- Prix du YOA Orchestra of the Americas : tournée de concerts à l'été 2017. Ce prix est offert avec le soutien de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde ;
- Prix du Centre national des arts : prestation au Centre national des arts présenté au cours de la saison 2017-2018 et bourse pour participer au « Programme jeunes artistes 2017 » ;
- Prix du Newfoundland Symphony Orchestra : concert à Saint-Jean de Terre-Neuve, dans le cadre de la saison 2017-2018 du NSO ;
- Prix du Northern Arts and Cultural Centre : récital à Yellowknife, Territoires du Nord-Ouest, dans le cadre de la saison 2017-2018 du NACC.

Le lauréat remporte également le Prix Michèle-Paré, soit une bourse d'une valeur de 5 000\$ afin de soutenir le développement de la carrière professionnelle du lauréat.

« Notre appui à cette compétition réaffirme notre engagement envers l'excellence et la vitalité des communautés où nous vivons et travaillons », a déclaré M. Richard Payette, président et chef de la direction, Manuvie Québec. « Nous sommes fiers de faire partie du Concours OSM Manuvie et d'aider les jeunes talents à prendre leur envol – et d'en être un témoin privilégié. »

Prix pour le lauréat s'étant le mieux classé en orgue : Rshaan Allwood, 21 ans, Ontario

- Prix Jacqueline-Desmarais : enregistrement vidéo professionnel au Grand Orgue Pierre-Béique ;
- Prix du Concours international d'orgue du Canada (CIOC) : récital dans la série « L'orgue et son lieu », présenté pendant l'année 2017 ;
- Prix de l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal : récital au cours de l'année 2017 ;
- Prix de la cathédrale Saint-Pierre de Genève : récital dans la série **Les concerts de la cathédrale**. Ce prix est offert avec la généreuse contribution de M^{me} Barbara Bronfman ;
- Prix du Royal Canadian College of Organists (Calgary) : récital offert au cours de l'année 2017.

Dans la catégorie Cordes classe A

- Premier prix : bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie (comprise dans le Grand Prix)
Le lauréat est : **Blake Pouliot**, violon, 22 ans, Ontario
- Deuxième prix (ex-aequo):
Bourse de 5 000 \$ offerte par la Fondation Marjorie et Gerald Bronfman
La lauréate est : **Eva Aronian**, violon, 21 ans, Alberta
- Deuxième prix (ex-aequo):
Bourse V. E. Lambert de 2 500\$ offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon et bourse de 2 500\$ offerte par la Fondation Paul A. Fournier
Le lauréat est : **Bryan Cheng**, violoncelle, 19 ans, Ontario
- Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne : bourse de 2 500 \$ offerte par l'Association des bénévoles de l'OSM
Le lauréat est : **Blake Pouliot**, violon, 22 ans, Ontario

Dans la catégorie Cordes classe B

- Premier prix : bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie
Le lauréat est : **Alice Lee**, violon, 16 ans, Ontario
- Deuxième prix : le jury n'a pas décerné de prix dans cette catégorie
- Troisième prix (ex-aequo) :
Bourse Aline-Hector-Perrier de 2 500 \$ offerte par le Fonds Les Amis de l'Art (2 000 \$), M^{me} Louise-Marie Dion et M. Réjean Breton (500 \$)
La lauréate est : **Isabella D'Éloize Perron**, violon, 16 ans, Québec
- Troisième prix (ex-aequo) :
Bourse de 2 500 \$ offerte par la Fondation Paul A. Fournier
Le lauréat est : **Bruno Tobon**, violoncelle, 17 ans, Québec
- Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne : bourse de 2 500 \$ offerte par l'Association des musiciens de l'OSM

La lauréate est : **Alice Lee**, violon, 16 ans, Ontario

Dans la catégorie Orgue :

- Premier prix : bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie
Le lauréat est : **Rashaan Allwood**, 21 ans, Ontario
- Deuxième prix : bourse V. E. Lambert de 5 000 \$ offerte par la Succession Lambert-Fortier-Gagnon
Le lauréat est : **Malcolm Matthews**, 27 ans, Ontario
- Troisième prix : bourse de 2 500 \$ offerte par M^{me} Barbara Bronfman
Le lauréat est : **Joel Peters**, 28 ans, Québec
- Prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre canadienne : bourse de 2 500 \$ offerte par M^{me} Juliana Pleines
Le lauréat est : **Joel Peters**, 28 ans, Québec

Prix Étoiles Stingray : Choix du public

- Bourse de 2 500\$ offerte au concurrent ayant reçu le plus grand nombre de votes en direct sur le web et à la Maison symphonique lors de la finale du 26 novembre 2016
Le lauréat est : **Joel Peters**, orgue, 28 ans, Québec

Les prix complémentaires

- Prix du Aspen Music Festival and School : bourse couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de huit semaines au Aspen Music Festival and School, à l'été 2017
La lauréate est : **Eva Aronian**, violon, Cordes A, 21 ans, Alberta
- Prix du Centre d'arts de Banff : bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de trois semaines au département Music and Sound du Centre Banff, en 2017
Les lauréats sont :
Émilie Auclair, violon, Cordes A, 19 ans, Québec
Bryan Cheng, violoncelle, Cordes A, 19 ans, Ontario
Alice Lee, violon, Cordes B, 16 ans, Ontario
- Prix Orford Musique : bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de deux semaines à Orford Musique, en 2017
Les lauréats sont :
Olivia Yelim Cho, violoncelle, Cordes B, 16 ans, Colombie-Britannique
Malcolm Matthews, orgue, 27 ans, Ontario
Joel Peters, orgue, 28 ans, Québec
- Prix du Domaine Forget : bourses couvrant les frais de scolarité et d'hébergement pour un stage de perfectionnement de deux semaines au Domaine Forget, en 2017
Les lauréats sont :
Isabella D'Éloize Perron, violon, Cordes B, 16 ans, Québec
Angela Ryu, violon, Cordes B, 17 ans, Alberta
Bruno Tobon, violoncelle, Cordes B, 17 ans, Québec

- Prix de l'École de musique Schulich : deux bourses couvrant la scolarité complète pour un programme d'études en interprétation à l'École de musique Schulich de l'Université McGill (offertes aux lauréats des premiers prix des catégories Cordes A et Orgue)
Les lauréats sont :
Rashaan Allwood, orgue, 21 ans, Ontario
Blake Pouliot, violon, Cordes A, 22 ans, Ontario
- Bourse Paul-Merkelo : une bourse de 2 500\$, dont le lauréat est choisi par un jury sous la présidence de Paul Merkelo, trompette solo de l'OSM
La lauréate est : **Yan Li**, violon, Cordes B, 17 ans, Alberta

LE CONCOURS ÉDITION 2016

Un jury international remarquable

Le jury de cette édition était présidé par **M. R. Douglas Sheldon**, vice-président principal et directeur de Columbia Artists Management Inc. Le grand jury était quant à lui constitué de **M^{me} Jeanne Lamon**, directrice musicale de Tafelmusik, de **M. Matthias Naske**, intendant du Konzerthaus de Vienne et de **M^{me} Barbara Smith**, directrice générale et artistique de NYO Canada.

Les juges principaux de la catégorie Cordes étaient **M. Cho-Liang Lin**, directeur musical du festival d'été de La Jolla, professeur de violon à la Julliard School of Music et à la Shepherd School de l'Université Rice (Texas), et **M. Luigi Piovano**, violoncelle solo de l'Orchestre de l'Académie nationale de Sainte-Cécile de Rome. Les juges de la catégorie Orgue étaient **M. Olivier Latry**, titulaire du Grand Orgue de Notre-Dame de Paris et organiste émérite de l'OSM, et **M. John Grew**, directeur artistique du Concours international d'orgue du Canada et professeur émérite de l'École de musique Schulich de l'Université McGill.

Au cours de la dernière semaine, les candidats ont eu la chance de participer à des activités de mentorat **avec des musiciens de l'OSM** ainsi que de participer à des cours de maître offerts notamment par des **membres du jury**. Les participants ont donc eu l'occasion de recevoir les précieux conseils de **Cho-Liang Lin** et **Olivier Latry**.

L'Orchestre symphonique de Montréal

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique canadienne et québécoise. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviées sur la scène internationale par la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical, Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et à consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté. Au fil des années, l'OSM s'est produit lors de plus d'une quarantaine

de tournées et d'une trentaine de sorties nationales et internationales. L'Orchestre a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sur étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony, ainsi que sur sa propre étiquette, lesquels lui ont valu plus de 50 prix nationaux et internationaux.

Le **Concours OSM Manuvie** a vu le jour en 1940 à l'initiative de Wilfrid-Pelletier, premier directeur musical de la Société des Concerts symphoniques de Montréal, qui deviendra l'OSM en 1954. À ce jour, plus de 350 lauréats se sont distingués lors des épreuves de ce concours d'interprétation, dont Angela Hewitt, James Ehnes, Louis Lortie, André Laplante, Angèle Dubeau, Karina Gauvin, Jonathan Crow, Stéphane Tétreault, Jan Lisiecki et Andrew Wan.

Manuvie – Présentateur officiel

La Société Financière Manuvie, groupe mondial et chef de file des services financiers, offre des solutions avant-gardistes pour aider les gens à prendre leurs grandes décisions financières. Elle propose des conseils financiers ainsi que des solutions d'assurance, de gestion de patrimoine et de gestion des actifs à des particuliers, à des groupes et à des institutions. Manuvie a à cœur la santé, le mieux-être et la prospérité des collectivités où elle est présente. Voilà pourquoi elle soutient des programmes comme le Concours OSM Manuvie, qui aide de jeunes musiciens Canadiens talentueux à développer leur potentiel.

Des partenariats indispensables pour l'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2016-2017.

Air Canada, transporteur officiel de l'OSM

Suivez-nous sur Twitter [@OSMconcerts](#) et sur [Facebook](#)

Visitez [osm.ca](#)

Téléchargez la nouvelle application OSM
[App Store](#) | [Google play](#)

Le Concours OSM Manuvie est présenté par
Manuvie en collaboration avec Stingray Musique.

Renseignements :

Natalie Dion

Nataliedion@me.com

+1 (514) 266-3466