

**Le grand retour du Boston Symphony Orchestra!**

La musique et l'art s'unissent au **Musée McCord**, au **Centre Canadien d'Architecture** et à la **salle Bourgie**

**Festival italien** : violon, musiques de films et grands chœurs d'opéra

**Mars, le mois des pianistes** avec András Schiff, Yefim Bronfman, Emanuel Ax, Benedetto Lupo,  
Pierre-Laurent Aimard, Angela Hewitt

Concert **hommage à Olivier Messiaen** et une captation de medici.tv

Le Chat botté visite le **Bal des enfants**

**Schéhérazade** s'invite dans les Jardins d'Espagne

Des **Cours de maître** avec trois de nos artistes invités

**Montréal, le 3 mars 2017** – En mars, l'OSM propose une programmation aussi imposante que variée de concerts et de récitals qui invitent au voyage et à la découverte. L'Orchestre accueille de nombreux invités de marque, dont le prestigieux Boston Symphony Orchestra, en plus de recevoir des grands pianistes et de présenter plusieurs événements spéciaux : Ariane Moffatt & ses invités en version symphonique, un Festival italien, le *Bal des enfants*, deux concerts intimes avec Kent Nagano au Musée McCord et au Centre canadien d'architecture, et une soirée hommage au compositeur français Olivier Messiaen.

**Cours de maître**

En partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur de Montréal, l'OSM offre annuellement une série de classes de maître avec ses artistes invités. Ces cours d'interprétation sont donnés devant public et permettent non seulement aux étudiants d'apprendre d'un expert mais aussi à l'auditoire de découvrir les artistes et d'en connaître davantage sur les œuvres interprétées. Profitant de leur passage à l'OSM en mars, trois remarquables musiciens iront à la rencontre des étudiants en musique à qui ils prodigueront enseignement et conseils.

**Benedetto Lupo, piano**

**Mardi 14 mars 2017 – 10 h**

Conservatoire de musique de Montréal

[Pour plus de détails](#)

**Xavier de Maistre, harpe**

**31 mars 2017 – 13 h**

Faculté de musique de l'Université de Montréal

[Pour plus de détails](#)

**Pierre-Laurent Aimard, piano**

**Lundi 20 mars 2017 – 19 h**

École de musique Schulich de l'Université McGill

[Pour plus de détails](#)

**Xavier de Maistre, harpe**

**Samedi 1er avril 2017 – 10 h**

École de musique Schulich de l'Université McGill

[Pour plus de détails](#)

---

***András Schiff rencontre Schubert***

Vendredi 3 mars 2017 – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Ce récital exceptionnel offre aux mélomanes la chance d'entendre le pianiste hongrois András Schiff dans son répertoire de prédilection. Maître incontesté de l'interprétation des œuvres des grands compositeurs viennois, cette légende du piano possède une discographie impressionnante qui comprend notamment l'intégrale des sonates et des impromptus de Schubert. Consacré aux œuvres tardives du compositeur, dont le répertoire présenté au concert, son plus récent enregistrement chez ECM a d'ailleurs été sacré « Meilleur enregistrement (musicien solo) de l'année 2015 » par l'International Classical Music Award.

**Artiste**

András Schiff, piano

**Œuvres au programme**

Schubert, Sonate pour piano n° 16 en la mineur, D. 845

Schubert, Quatre impromptus, D. 935 (op. posth.)

Schubert, Trois pièces pour piano, D. 946 (op. posth.)

Schubert, Sonate pour piano n° 18 en sol majeur, D. 894

*Ce récital est présenté en collaboration avec Pro Musica.*

---

**Le Boston Symphony Orchestra**

Samedi 4 mars 2017 – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Considéré comme l'un des cinq plus grands orchestres américains et l'un des plus renommés au monde, le Boston Symphony Orchestra est enfin de retour à Montréal après plus de 30 ans d'absence. Pour notre plus grand bonheur, il est ici dirigé par son jeune chef Andris Nelsons dans la célébrissime *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, œuvre fétiche de l'Orchestre. Le Concerto pour piano n° 22 de Mozart, dont le troisième mouvement fut rendu célèbre par le film *Amadeus*, est confié au pianiste Emanuel Ax.

**Artistes**

Boston Symphony Orchestra

Andris Nelsons, chef d'orchestre

Emanuel Ax, piano

**Œuvres au programme**

Mozart, Concerto pour piano n° 22 en mi bémol majeur, K. 482

Berlioz, *Symphonie fantastique*, op. 14

---

**Yefim Bronfman : de Schumann à Stravinsky**

Mardi 7 mars 2017 – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Reconnu pour son jeu puissant, Yefim Bronfman mène une double carrière de concertiste et de chambriste. De retour à l'OSM en récital, il nous propose un programme varié dans lequel les œuvres rythmiques de Bartók et de Stravinsky contrasteront avec les univers plus intimes de Schumann et de Debussy.

**Artiste**

Yefim Bronfman, piano

**Œuvres au programme**

Bartók, Suite pour piano, op. 14

Schumann, *Humoreske*, op. 20

Debussy, *Suite bergamasque*

Stravinsky, *Trois mouvements de Petrouchka*

*Ce récital est présenté en collaboration avec Pro Musica.*

---

## **Schéhérazade : Les Mille et Une Nuits**

Jeudi 9 mars 2017 – 10 h 30

Jeudi 9 mars 2017 – 20 h

Maison symphonique de Montréal

Ces deux concerts invitent les mélomanes de tous âges à partir en voyage à la découverte de l'univers féerique et chatoyant de la belle Schéhérazade, grâce à la musique inspirée à Ravel comme à Rimski-Korsakov par. Tout comme le sultan des légendaires contes des Mille et Une Nuits, on se laissera envoûter pas les sonorités exotiques de ce monument d'orientalisme, le plus important de la musique du 19<sup>e</sup> siècle. En matinée, la flûte enchanteresse de **Timothy Hutchins**, flûte solo de l'OSM, séduira également dans deux charmantes œuvres françaises de Gabriel Fauré et de **Cécile Chaminade** (1857-1944), une des rares femmes compositrices et concertistes françaises de son époque, reconnue pour son style « musique de salon ». Avec une production de plus de 300 œuvres et mélodies, elle est la première musicienne à être nommée, en 1913, Chevalier de la Légion d'honneur. Son Concertino pour flûte en ré majeur est encore aujourd'hui un standard du répertoire pour flûte. En soirée, on fera connaissance avec Behzod Abduraimov, fougueux jeune pianiste ouzbek qui fait ses débuts à l'OSM dans une œuvre virtuose de Rachmaninov.

### **Représentation de 10 h 30**

#### **Artistes**

Boris Brott, chef d'orchestre

Timothy Hutchins, flûte

#### **Œuvres au programme**

Alexander Brott, *Spheres in Orbit*

Fauré, Fantaisie pour flûte et orchestre de chambre, op. 79 (arr. L. Aubert)

Chaminade, Concertino pour flûte en ré majeur, op. 107

Rimski-Korsakov, *Schéhérazade*, op. 35

*Concert présenté dans le cadre des Matins symphoniques Fondation J.A. DeSève.*

### **Représentation de 20 h**

#### **Artistes**

Boris Brott, chef d'orchestre

Behzod Abduraimov, piano

#### **Œuvres au programme**

Ravel, *Shéhérazade*, ouverture de féerie

Rachmaninov, *Rhapsodie sur un thème de Paganini*, op. 43

Rimski-Korsakov, *Schéhérazade*, op. 35

*Concert présenté dans le cadre des Grands Concerts du jeudi 2 – Power Corporation du Canada.*

---

## **Le violon italien – Des Quatre Saisons de Vivaldi à Paganini**

### **Festival italien**

Mardi 14 mars 2017 – 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Voilà l'Italie à son meilleur! En ouverture du premier des trois concerts du Festival italien, (tous) dirigés par le chef d'orchestre milanais Carlo Rizzi, quatre violonistes de l'OSM se relaient pour interpréter les *Quatre Saisons* de Vivaldi. Violon solo de l'Orchestre depuis 2008, Andrew Wan met ensuite toute l'étendue de son talent au service du Concerto pour violon n° 1 de Paganini. Pour finir, l'orchestre célèbre la grandeur de la Ville Éternelle dans les *Fêtes romaines*, poème symphonique de Respighi, en plus d'interpréter *Trois Préludes symphoniques à l'Œdipe roi de Sophocle* du compositeur Ildebrando Pizzetti.

### **Première partie**

#### **Artistes**

Alexander Read, violon (soliste pour le Printemps)

Marianne Dugal, violon (soliste pour l'Été)

Olivier Thouin, violon (soliste pour l'Automne)

Marie-André Chevrette, violon (soliste pour l'Hiver)

Ensemble de musiciens de l'OSM :

Marie Lacasse, Sophie Dugas, Joshua Peters, Katherine Palyga (violon)

Victor Fournelle-Blain, Natalie Racine, Sofia Gentile (alto)

Anna Burden, Sylvain Murray (violoncelle)

Ali Yazdanfar (contrebasse)

Jean-Willy Kunz (clavecin)

#### **Œuvre au programme**

Vivaldi, *Les Quatre Saisons*

### **Deuxième partie**

#### **Artistes**

Orchestre symphonique de Montréal

Carlo Rizzi, chef d'orchestre

Andrew Wan, violon

#### **Œuvres au programme**

Paganini, Concerto pour violon n° 1, op. 6

Pizzetti, *Tre preludi sinfonici per l'Edipo re di Sofocle*

Respighi, *Feste romane*

*L'OSM tient à remercier l'Institut culturel italien de sa collaboration et de son soutien.*

---

## **Verdi & les grands chœurs d'opéra**

### **Festival italien**

Mercredi 15 mars 2017 – 19 h 30

Maison symphonique de Montréal

Berceau de l'opéra, l'Italie a donné naissance à de grandes œuvres vocales. En première partie, on se délectera de quelques-uns des plus grands airs d'opéra italien avec la soprano Marianne Fiset, accompagnée par la pianiste Marie-Ève Scarfone. En seconde partie, on se laissera séduire par le pouvoir expressif de la musique de Verdi. Avec l'Orchestre, dirigé par Carlo Rizzi, on retrouvera le chanteur ukrainien Alexander Tymbalyuk, basse dont la carrière opératique connaît un essor fulgurant aux quatre coins du monde, et le chœur de l'OSM placé sous la direction d'Andrew Megill. Assurément, romantisme, frissons et émotion seront au rendez-vous!

### **Première partie**

#### **Artistes**

Marianne Fiset, soprano

Marie-Ève Scarfone, piano

#### **Œuvres au programme**

Bellini, *Norma*, « Casta Diva »

Boito, *Mefistofele*, « L'altra notte in fondo al mare »

Puccini, *Gianni Schicchi*, « O mio babbino caro »

Verdi, *Otello*, « Ave Maria »

Donizetti, *Don Pasquale*, « So anchio la virtù magica »

## **Deuxième partie**

### **Artistes**

Orchestre symphonique de Montréal  
Carlo Rizzi, chef d'orchestre  
Alexander Tsymbalyuk, basse  
Chœur de l'OSM  
Andrew Megill, chef de chœur

### **Œuvres au programme**

Verdi, *Quatre pièces sacrées* (extraits) : « Stabat Mater » et « Te Deum »  
Verdi, *Aïda*, « Gloria all'Egitto ad Iside »  
Verdi, *Don Carlo*, « Ella giammai m'amò » et « Autodafé »  
Verdi, *Nabucco*, « Va pensiero »  
Boito, *Mefistofele*, « Prologo »

*L'OSM tient à remercier l'Institut culturel italien de sa collaboration et de son soutien.*

*Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par Mme F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.*

---

## **Les Pins de Rome & cinéma italien**

### **Festival italien**

Jeudi 16 mars 2017 – 19 h 30  
Maison symphonique de Montréal

Qu'ont en commun les films *Le Parrain*, *La Dolce Vita*, *Amarcord* et *Il était une fois dans l'Ouest*? Leurs trames sonores inoubliables ont été écrites par deux des plus célèbres compositeurs de l'histoire du cinéma, Ennio Morricone et Nino Rota, qui ont élevé la musique de film au rang de grand art! Interprétées à l'orgue par Federico Andreoni, quelques-unes de leurs pièces phares vous accompagneront jusqu'au cœur de Rome alors que l'Orchestre et le pianiste Benedetto Lupo interpréteront, sous la direction de Carlo Rizzi, des pièces de Rota et de Martucci ainsi que deux poèmes symphoniques de Respighi.

### **Première partie**

#### **Artiste**

Federico Andreoni, orgue

### **Œuvres au programme**

Rota, *Répétition d'orchestre* de Federico Fellini  
Rota, *Le Parrain* de Francis Ford Coppola  
Rota, *Amarcord* de Federico Fellini  
Morricone, *Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone  
Morricone, *The Mission* de Roland Joffé  
Rota, *La Dolce Vita* de Federico Fellini  
Morricone, *Le Bon, la Brute et le Truand* de Sergio Leone

### **Deuxième partie**

#### **Artistes**

Orchestre symphonique de Montréal  
Carlo Rizzi, chef d'orchestre  
Benedetto Lupo, piano

### **Œuvres au programme**

Rota, *Il Gattopardo de Visconti*, Suite

Rota, *Concerto Soirée*

Martucci, *Notturmo*, op. 70, n° 1

Respighi, *Fontane di Roma*

Respighi, *Pini di Roma*

*L'OSM tient à remercier l'Institut culturel italien de sa collaboration et de son soutien.*

---

### **Concert intime au Musée McCord avec les musiciens de l'OSM**

Lundi 20 mars 2017, 18 h 30

Musée McCord

Le Musée McCord est heureux d'accueillir pour la toute première fois Kent Nagano et des musiciens de l'OSM, lors d'un concert intime qui permettra de découvrir les secrets qui se cachent derrière certains instruments de collection exceptionnels, prêtés à des musiciens de l'OSM par de généreux mécènes. Le luthier Tom Wilder démystifiera chacun de ces rares instruments avant de laisser s'exprimer leurs riches sonorités sous les doigts de musiciens remarquables. La soirée se terminera sur une note gourmande avec un cocktail dinatoire.

#### **Artistes**

Tom Wilder, luthier et présentateur

Andrew Wan, violon

Victor Fournelle-Blain, alto

Brian Manker, violoncelle

Philip Chiu, piano

#### **Œuvres au programme**

Arcangelo Corelli, Sonate pour violon en ré mineur, op. 5, n° 12, « La Follia »

Henri Vieuxtemps, *Élégie pour alto et piano*, op. 30

Benedetto Marcello, Sonate pour violoncelle et continuo en la mineur, op. 1, n° 3

Wolfgang Amadeus Mozart, Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur, K. 478

*Andrew Wan joue sur un violon Michel'Angelo Bergonzi (1744), généreusement prêté par David B. Sela*

*Victor Fournelle-Blain joue sur un alto J.B. Vuillaume (1861), généreusement prêté par Roger Dubois, président de Canimex*

*Brian Manker joue sur un violoncelle Pietro Guarneri (1729), archet Peccatte, généreusement prêtés par*

*Roger Dubois, président de Canimex*

---

### **La lumineuse Turangalîla-Symphonie de Messiaen**

Mardi 21 mars 2017 – 20 h

*Diffusion en direct sur Medici.tv*

Mercredi 22 mars 2017 – 20 h

*Événement de réseautage du Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM*

Maison symphonique de Montréal

#### **Concert présenté en hommage à Olivier Messiaen, décédé il y a 25 ans, le 27 avril 1992.**

Avec un programme entièrement consacré à ce grand compositeur que fut Messiaen, l'OSM souhaite souligner son apport inestimable à l'histoire de la musique du 20<sup>e</sup> siècle. Sous la direction de Kent Nagano, l'Orchestre accueille pour l'occasion le pianiste français Pierre-Laurent Aimard et le compositeur et organiste suédois Hans-Ola Ericsson. Messiaen décrivait (lui-même) sa *Turangalîla-Symphonie* comme un immense chant d'amour. Monumentale, unique, bouleversante et particulièrement inventive, elle vous remuera jusqu'au tréfonds de votre âme.

## Artistes

Orchestre symphonique de Montréal  
Kent Nagano, chef d'orchestre  
Pierre-Laurent Aimard, piano  
Hans-Ola Ericsson, orgue

## Œuvres au programme

Messiaen, *L'Ascension* (extraits des versions pour orgue et pour orchestre)  
Messiaen, *Turangalîla-Symphonie*

### LE CONCERT DU 21 MARS SERA DIFFUSÉ EN DIRECT SUR MEDICI.TV

Il sera ensuite disponible gratuitement sur la plateforme web de Medici pour une période de 90 jours, à compter du 22 mars ainsi que dans le catalogue Medici pour une période de cinq ans.

### PRÉCONCERTS À L'ORGUE

Les 21 et 22 mars, à 19 h, avec l'organiste Hans-Ola Ericsson

*Soirées présentées dans le cadre des Grands Concerts du mardi BMO et des Grands Concerts du mercredi 2 – Fillion électronique.*

---

## **Paysages sonores pour le temps présent**

Jeudi 23 mars 2017, 20 h  
Centre Canadien d'Architecture

Intitulé ***Paysages sonores pour le temps présent***, ce concert s'inscrit dans le cadre de l'exposition ***Le temps presse : une contre-histoire environnementale du Canada moderne*** présentée au Centre Canadien d'Architecture jusqu'au 9 avril prochain et qui explore les visions souvent conflictuelles et contradictoires que le Canada entretient avec l'environnement et toutes ses beautés. Une occasion rare pour Kent Nagano et l'OSM de créer quatre œuvres commandées à de jeunes compositeurs issus des institutions d'enseignement supérieur de Montréal. Les œuvres ont été inspirées de la thématique environnementale présentée dans l'exposition du CCA. L'architecte Elizabeth Diller interviendra pendant le concert afin de créer un pont entre architecture, environnement et musique.

## Œuvres au programme

Simon Grégorcic (France, Conservatoire de musique de Montréal), *La machine à paysages*  
Brice Gatinet (France, Université McGill), *...dés-astre(s)*  
James Rubino (États-Unis, Université McGill), *obl[itera]te*  
Nicolas Des Alliers (Canada, Université de Montréal), *Transmigrations*

### Billets en vente dès maintenant

Service à la clientèle de l'OSM : 514 842-9951 ou [www.osm.ca](http://www.osm.ca)  
**Nombre de places limité** (capacité du Théâtre Paul-Desmarais : 200 places)

---

## **Le Bal des enfants de l'OSM**

Samedi 25 mars 2017 – 12 h  
Maison symphonique de Montréal

### Concert-bénéfice au profit de la mission d'éducation et d'accessibilité de l'OSM

*Parrain d'honneur : Patrice Bélanger, ambassadeur jeunesse de l'OSM*

L'OSM convie les familles à participer à son traditionnel *Bal des enfants*, une fête destinée aux jeunes de cinq ans et plus et à leurs familles, placé cette année sous le thème des ***Manigances de maestro Chat botté***.

Comment un poussiéreux chat de ferme peut-il transformer un pauvre meunier en Marquis de Carabas? La réponse est dans les bottes! L'instinct de survie, l'intelligence des mots, le pouvoir du charme, le tout soulevé par la musique envoûtante et somptueuse d'un orchestre symphonique et de quelques croquantes entourloupes : voilà les astuces dont se servira notre drolatique Chat botté (**Didier Lucien**) pour arriver à hisser son maître aux plus hauts rangs de la société. Ogre chanteur (**Geoffroy Salvat**), Roi danseur (**Antoine Vézina**) et Princesse poétesse (**Marianne Fortier**), le conte est complet pour le bonheur de vos sens! Dirigé par Kent Nagano, ce concert conçu spécialement pour le jeune public met en valeur de grandes œuvres du répertoire symphonique interprétées par les musiciens de l'OSM. En prélude à cette extraordinaire fête musicale, les enfants sont invités à profiter de l'animation et d'un goûter offerts dans les foyers de la Maison symphonique.

Sous la présidence d'honneur de Madame Patricia Châteauneuf, directrice des ventes nationales multiplateformes et Innovations Clients de CBC/Radio-Canada Solutions média, et de Madame Sandy Vassiadis, vice-présidente des communications corporatives de Saputo inc., cet événement féerique permet à l'OSM d'amasser des fonds pour soutenir sa mission éducative et d'accessibilité.

#### **Artistes**

Orchestre symphonique de Montréal  
Kent Nagano, chef d'orchestre  
Charles Dauphinais, metteur en scène  
Elisabeth Sirois, scénario

Didier Lucien, Chat botté  
Marc St-Martin, le jeune Meunier  
Marianne Fortier, la Princesse  
Antoine Vézina, le Roi  
Geoffroy Salvat, l'Ogre

#### **Pour faire un don, communiquer avec l'OSM au 514 840-7411.**

Pour acheter vos billets et réserver vos places : 514 842-9951 ou 1 888 842-9951.

Un reçu pour fins d'impôt partiel sera remis pour tout achat de billets.

Plus de détails à [baldesenfants.osm.ca](http://baldesenfants.osm.ca)

---

### ***Nuits dans les jardins d'Espagne***

Jeudi 30 mars 2017 – 10 h 30

Jeudi 30 mars 2017 – 20 h

Dimanche 2 avril 2017 – 14 h 30

Maison symphonique de Montréal

Mystère et sensualité sont à l'honneur... D'abord composé comme un nocturne pour piano seul par Manuel de Falla, *Nuits dans un jardin d'Espagne* devint par la suite une œuvre pour piano et orchestre. La pianiste Angela Hewitt interprète cette pièce dans laquelle magie, rite, exubérance orientale et folklore andalou se donnent rendez-vous. Comme une percée lumineuse au cœur de la nuit, le *Concerto capriccio* du compositeur catalan Xavier Montsalvatge, interprété par le harpiste français Xavier de Maistre sous la direction de Christoph Gedschold, complète ce programme aux accents espagnols. Place au rêve!

#### **Artistes**

Christoph Gedschold, chef d'orchestre  
Xavier de Maistre, harpe  
Angela Hewitt, piano

#### **Œuvres au programme**

Mozart, *Don Giovanni*, K. 527, Ouverture (en soirée seulement)

Montsalvatge, *Concerto capriccio* pour harpe et orchestre

Falla, *Nuits dans les jardins d'Espagne*

Mozart, Symphonie n° 35 en ré majeur, K. 385, « Haffner »

*Le concert du jeudi matin est présenté dans le cadre des Matins symphoniques – Fondation J.A. DeSève.*



---

## **Les rêves de Jacob**

Vendredi 31 mars 2017 – 18 h 30  
Salle Bourgie

En marge de l'exposition qui lui est actuellement consacrée, des thèmes chers au peintre Marc Chagall – la danse, le cirque, l'échelle de Jacob, le violoniste – trouvent écho dans des musiques de Milhaud et de Prokofiev ainsi que dans le Trio n° 2 de Chostakovitch, œuvre élégiaque à la mémoire d'un ami, culminant dans une danse macabre sur un thème populaire juif. Le concert présentera également une œuvre du compositeur québécois Éric Champagne, *N'importe où hors du monde*, inspirée de l'œuvre de Marc Chagall, une commande de l'OSM pour l'édition 2016 du Concours OSM Manuvie.

### **Artistes**

Orchestre symphonique de Montréal  
Olivier Thouin, violon  
Victor Fournelle-Blain, alto  
Anna Burden, violoncelle  
Ali Yazdanfar, contrebasse  
Theodore Baskin, hautbois  
Todd Cope, clarinette  
Jean Saulnier, piano

### **Œuvres au programme**

Milhaud, *Les rêves de Jacob*  
Prokofiev, Quintette en sol mineur, op. 39  
Chostakovitch, Trio n° 2 en mi mineur, op. 67  
Champagne, Éric, *N'importe où hors du monde* (2016)

*La série Musique de chambre à la salle Bourgie est proposée par l'OSM  
en partenariat avec la Fondation Arte Musica et le Musée des beaux-arts de Montréal.*

---

## **Des partenariats indispensables pour l'OSM**

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2016-2017.

Air Canada est le transporteur officiel de l'OSM.

Consultez l'ensemble de la programmation de la 83<sup>e</sup> saison de l'OSM  
et réservez vos billets en ligne à [osm.ca](http://osm.ca) ou en joignant le service à la clientèle de l'OSM au **514 842-9951**.

### **SUIVEZ-NOUS!**

**INFOLETTRE** | Inscrivez-vous à l'[infolettre](http://infolettre) pour des offres exclusives et tout savoir sur les événements à venir.

**MÉDIAS SOCIAUX** | [Facebook](https://www.facebook.com/OSMconcerts) | [Twitter](https://twitter.com/OSMconcerts) | [Instagram](https://www.instagram.com/OSMconcerts) | [@OSMconcerts](https://www.facebook.com/OSMconcerts)

**LA NOUVELLE APPLICATION OSM** | Disponible via [App Store](https://www.apple.com/app-store) | [Google play](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.osm)

-30-

**Renseignements** : Isabelle Brien, chef des relations médias  
T. 514 840-7414 | C. 514 293-1683 | [ibrien@osm.ca](mailto:ibrien@osm.ca)