



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL KENT NAGANO**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Violoncelle, 1^{er} assistant

L'**audition internationale** se tiendra le **jeudi 7 décembre** (ronde préliminaire)
et le **vendredi 8 décembre 2017** (rondes subséquentes).

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés de nous envoyer un curriculum vitae d'une page
au plus tard le **vendredi 3 novembre 2017**.



AUDITION INTERNATIONALE Jeudi 7 et vendredi 8 décembre 2017

Violoncelle, 1^{er} assistant

A) SOLO

Bach *Prélude d'une des suites pour violoncelle*
Dvorak Concerto en si mineur, op. 104 (mvt I, exposition)

et une de ces deux pièces :

Schubert Sonate *Arpeggione*, en la mineur, D. 821 (mvt I, exposition)
ou
Schumann Concerto en la mineur, op. 129 (mvt I, exposition)

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO

Beethoven *Créatures de Prométhée* (acte II, n° 5, solo)
Brahms Concerto pour piano n° 2, en si bémol majeur, op. 83 (mvt III, solo)
Rossini *Guillaume Tell*, Ouverture (solo, début à l'Allegro)
Shostakovich Symphonie n° 15, en la majeur, op. 141 (mvt II, solo)
R. Strauss *Don Quichotte*, op. 35 (variation II)

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Beethoven Symphonie n° 5, en do mineur, op. 67 (mvt II)
Brahms Symphonie n° 3, en fa majeur, op. 90, (mvt III, début à [B])
Debussy *La Mer* (2 mesures avant [9] à 6 mesures après [9])
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*, op. 61, Scherzo ([C] à [D] ; [N] à [O])
Mozart Symphonie n° 35, *Haffner*, en ré majeur, K. 385 (mvt IV)
Prokofiev Symphonie n° 5, op. 100 (mvt IV, [79] à [80])
Smetana *La fiancée vendue*, ouverture (début à 5 mesures après [A])
R. Strauss *Don Juan*, op. 20 (3 mesures avant [G] à [H] ; [R] à [T])
R. Strauss *Ein Heldenleben* (début à 4 mesures après [2] ; 4 mesures avant [67] à [71])
Verdi *Requiem*, Offertorio (mesures 1-28)

D) LECTURE À VUE

Nous aurons un pianiste accompagnateur. Le diapason de l'OSM est 442.