

Dévoilement aujourd'hui de la programmation 2019-2020 du Carnegie Hall :
l'OSM en concert à New York le 24 mars 2020 !

D'ICI LÀ, L'OSM ET KENT NAGANO PROPOSENT UN PROGRAMME MUSICAL PARTICULIÈREMENT ÉTOFFÉ EN FÉVRIER

Montréal, 30 janvier 2019 - Ce mois-ci, l'OSM poursuit d'abord une tradition, celle de consacrer une semaine à l'univers musical d'un compositeur. Ainsi, du 7 au 10 février, **LE SEPTIÈME ART ET BRAHMS** proposera l'intégrale des symphonies de Brahms en plus de quatre nouvelles moutures de courts métrages dirigés par Kent Nagano. Aussi, le public est attendu à **DON JUAN SYMPHONIQUE**, une nouvelle mouture de ce grand spectacle populaire, orchestrée par le chef Simon Leclerc. De plus, février sera l'occasion d'assister à une rencontre tout à fait inusitée alors que l'on présentera **IMPRO ET ORGUE**, une rencontre musicale et théâtrale entre comédiens et musiciens! Finalement, mentionnons **LE SACRE DU PRINTEMPS** dont la puissance fera de nouveau vibrer les spectateurs et le retour du pianiste polonais le plus remarquable de la jeune génération, Rafał Blechacz, qui livrera le *Concerto pour piano n° 23* lors du concert **MOZART SELON KENT NAGANO**.

UN RETOUR AU CARNEGIE HALL ! C'est aujourd'hui que le Carnegie Hall annonçait sa programmation 2019-2020 : l'OSM et **Maestro Nagano** seront de retour sur la scène de la prestigieuse salle new-yorkaise le **24 mars 2020 !** **Mickaël Pletnev** y présentera le *Concerto pour piano, op. 54 en la mineur* de Schumann alors que deux chœurs d'hommes de l'université de l'Illinois et le bassiste **Alexander Vinogradov** se joindront à l'Orchestre pour interpréter la Symphonie n° 13 de Chostakovitch qui rend hommage aux victimes du massacre de Babi Yar, œuvre inspirée par le poème de l'écrivain soviétique Evgueni Evtouchenko. Rappelons que l'OSM montera sur la scène du Carnegie Hall pour une 45^e fois, afin d'y présenter un 29^e programme.

Et maintenant, coup d'œil sur le vaste programme de février à la Maison symphonique!

LE 7^e ART ET BRHAMS Les quatre concerts sont le fruit d'une collaboration entre l'OSM, l'Office national du film (ONF) et l'École de cinéma Mel-Hoppenheim de l'Université Concordia. En février 2019, quatre films et leurs bandes sonores fraîchement composées seront présentés par l'OSM, explorant les liens étroits qui ont toujours existé entre musique de concert et image animée.

Chacune de ces projections côtoiera un des quatre chefs-d'œuvre symphoniques de Johannes Brahms, un compositeur dont la fin de vie coïncide avec la naissance du cinéma.



LE 7^e ART ET BRAHMS : LA 1^{RE} SYMPHONIE

JEUDI 7 FÉVRIER À 20 H

Après plus de vingt ans de gestation, Brahms donnait naissance à sa magnifique *Symphonie n° 1*, qui recevait un accueil plus que chaleureux. On considéra que cet opus, parfois surnommé « 10^e symphonie de Beethoven », témoignait d'une reprise du flambeau des grandes œuvres symphoniques. Également au programme, une création pour clarinette basse et orchestre du compositeur québécois Blair Thomson, commande de l'OSM, ainsi que le *Concerto pour violon n° 5* de Mozart, respectivement livrés par le remarquable soliste de l'Orchestre **André Moisan** à la clarinette basse et la brillante violoniste allemande **Veronika Eberle**. Avec la projection du film *Pas de deux* (1968) de Norman McLaren

(ONF). LE CONCERT FAIT PARTIE DE LA SÉRIE LES GRANDS CONCERTS DU JEUDI POWER CORPORATION.

LE 7^e ART ET BRAHMS : LA 2^E SYMPHONIE

VENDREDI 8 FÉVRIER À 19 H – CONCERT EXPRESS

Nouvellement épris du genre symphonique, Brahms créa sa *Symphonie n° 2* en une seule année. Séduisante dès les premières mesures, présentant une facette plus classique du compositeur, elle verra son succès outrepasser celui de la *Première symphonie*. Influencé par Brahms, Richard Strauss a composé *Burlesque* pour piano et orchestre en 1885/86, pièce également au programme et qui donnera l'occasion d'apprécier l'illustre pianiste autrichien **Rudolf Buchbinder**. L'œuvre sera suivie de *Iris* du compositeur canadien Jordan Pal, en création mondiale. Avec la projection de *Vogue la rivière*, film du québécois Mathias Arroyo-Bégin (Concordia Mel Hoppenheim School of Cinema).

LE 7^e ART ET BRAHMS : LA 3^E SYMPHONIE

SAMEDI 9 FÉVRIER À 20 H

Le succès de la *Symphonie n° 3* de Brahms fut ressenti jusqu'en Amérique. Bien qu'elle évoque une pléthore de sentiments, un certain héroïsme s'élève de l'œuvre, particulièrement dans le mouvement initial. En création mondiale, on entendra aussi une pièce du compositeur et pianiste canadien Zosha Di Castri, une commande de l'OSM, afin de créer une trame sonore inusitée pour la projection du film *La Faim* (1973) de Peter Foldès (ONF). Finalement, **Veronika Eberle** complétera le programme avec le *Concerto pour violon* de Dvořák, empreint de sonorités slaves.

LE 7^e ART ET BRAHMS : LA 4^E SYMPHONIE

DIMANCHE 10 FÉVRIER À 14 H 30

Ultime œuvre orchestrale de Brahms, la *Symphonie n° 4* contient toute la fougue et tous les tourments du compositeur. Mais, d'abord, **Rudolf Buchbinder**, réputé pour ses interprétations de Beethoven, livrera le *Concerto pour piano n° 4* du maître allemand, véritable chef-d'œuvre pianistique, toutes époques confondues. Ce sera suivi d'une projection du film *Nails* (1973) de Phillip Borsos (ONF) où l'on pourra entendre une toute nouvelle composition du Français Régis Campo, une commande de l'OSM en création mondiale. LE CONCERT FAIT PARTIE DE LA SÉRIE DIMANCHE EN MUSIQUE GROUPE MAURICE.

DON JUAN SYMPHONIQUE

12, 13, 14 ET 15 FÉVRIER À 20 H, SAMEDI 16 FÉVRIER À 14 H 30 ET 20 H

À VOS AGENDAS : 1^{re} MÉDIATIQUE LE 13 FÉVRIER



Acclamée par plus de 600 000 spectateurs au Canada, en France et en Corée du Sud, la comédie musicale de Félix Gray célèbre ses 15 ans! **DON JUAN SYMPHONIQUE** réunira les interprètes de talent **Marie-Eve Janvier, Jean-François Breau, Mario Pelchat, Robert Marien, Philippe Berghella, Cindy Daniel et Cassiopée** en compagnie des musiciens de l'Orchestre. Sous la direction musicale de **Simon Leclerc**, Chef associé de la série OSM POP, qui signe également l'adaptation symphonique, voilà une merveilleuse occasion de découvrir et de tomber sous le charme des célèbres amoureux de Séville ou, encore, de redécouvrir cette comédie musicale de façon magistrale! CE CONCERT EST PRÉSENTÉ PAR L'OSM, EN COLLABORATION AVEC EVENKO.

IMPRO ET ORGUE

VENDREDI 22 FÉVRIER À 20 H

Il n'y a pas que les comédiens qui savent improviser! L'improvisation fait partie intégrante de la maîtrise de l'orgue, et nul n'en doutera après cette rencontre au sommet jumelant organistes et comédiens sous la conduite du maître de cérémonie **François-Étienne Paré**. Venez découvrir des artistes polyvalents lors d'un concert inédit où intensité, nouveauté et plaisir feront de cette soirée un rendez-vous inoubliable! Avec les comédiens **Réal Bossé, Vincent Bolduc, Sophie Caron, Salomé Corbo** et **Didier Lucien** ainsi que les musiciens **Alcée Chriss III** (orgue), **Jean-Willy Kun** (orgue), **Fabrice Marandola** (percussions) et **André Moisan** (clarinettes et saxophones).





LE SACRE DU PRINTEMPS

DIMANCHE 24 FÉVRIER À 14 H 30

Cœuvres immenses dont la force orchestrale fera vibrer la Maison symphonique sous la baguette de **Kent Nagano**, **LE SACRE DU PRINTEMPS** de Stravinsky est un classique constamment renouvelé à l'OSM. Ce programme, que l'Orchestre interprétera en mars 2019 dans quelques-unes des plus prestigieuses salles de concert des grandes capitales d'Europe, est complété par *Jeux* de Debussy et les *Wesendonck Lieder* de Wagner, qui seront portés par la voix de la sublime contralto **Marie-Nicole Lemieux** (photo).

LE CONCERT FAIT PARTIE DE LA SÉRIE DIMANCHE EN MUSIQUE GROUPE MAURICE.

MOZART SELON KENT NAGANO

MERCREDI 27 ET JEUDI 28 FÉVRIER À 20 H

Le pianiste polonais **Rafał Blechacz**, qui mène un parcours remarquable depuis son triomphe en 2005 au Concours international de piano Frédéric Chopin, revient à l'OSM avec le *Concerto pour piano n° 23*, l'un des plus connus de Mozart. L'œuvre du maître du classicisme viennois sera jumelée à *Siddharta* de Vivier, inspirée du roman éponyme d'Herman Hesse et dépeignant le voyage spirituel d'un jeune homme en quête d'élévation. De Mozart, l'OSM interprétera également *Sérénade n° 12 en do mineur* et *Die Zauberflöte (La Flûte enchantée) : « Ouverture »*.

LE CONCERT DU 27 FAIT PARTIE DE LA SÉRIE LES GRANDS CONCERTS DU MERCREDI ALFID.



MARQUEZ VOTRE AGENDA : LE DÉVOILEMENT DE LA SAISON 2019-2020, LA DERNIÈRE DE MAESTRO NAGANO, AURA LIEU LE 28 FÉVRIER À 13H !

AUSSI À NE PAS MANQUER EN FÉVRIER À LA MAISON SYMPHONIQUE...

Le 23 février, **Kent Nagano** dirigera **L'OSM AUX COULEURS DE L'AMÉRIQUE DU SUD**, un concert qui traverse les époques et les territoires ! Après deux suites de danses de Bach et Ravel, place à l'Amérique latine, notamment avec le *Concerto pour violon* de Ginastera (Argentin) interprété par le violon solo de l'OSM, Andrew Wan, et les *Bachianas Brasileiras n° 5* de Villa-Lobos (Brésilien). Aussi, l'OSM attend les familles nombreuses à la 6^e édition de son **BAL DES ENFANTS** qui se tiendra le 2 mars 2019 avec la présentation d'un spectacle intitulé **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS... OU PRESQUE !** De Londres à San Francisco, en passant par Bombay et Tokyo, on

verra l'OSM sous la direction de **maestro Nagano** transporter grands et petits dans une aventure pleine de rebondissements ! Cet événement-bénéfice a pour but d'amasser des fonds pour soutenir la mission éducative et d'accessibilité de l'OSM.



Détails de la programmation et billets en ligne : OSM.CA / 514 842-9951.

L'OSM REMERCIE SES PARTENAIRES La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, Présentateur de l'OSM, ainsi que BMO, Partenaire de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Alfid, Fondation J.A. DeSève, IG Gestion privée de patrimoine, Le Groupe Maurice, Power Corporation du Canada, La Great-West, London Life et la Canada-Vie, Groupe Banque TD, BBA, Banque Nationale, Cogeco, Estiatorio Milos, Fondation de la famille Korwin-Szymanowski, GDI Services aux immeubles, Nitrex Métal Inc., Sélection Retraite, Spinelli Lexus, Charton-Hobbs, DoubleTree par Hilton Montréal, ESKA, IRIS, La Fondation WCPD, Ritz-Carlton Montréal et Solotech.

Billets également en vente au PLACEDESARTS.COM