



L'OSM ET MICHEL PHANEUF LANCENT LE PROJET OSMose

Montréal, le 11 novembre 2020 – L'OSM et l'expert en vin, auteur et philanthrope **Michel Phaneuf** sont heureux d'annoncer la mise en œuvre du projet **OSMose** qui poursuit la mission éducative entamée par l'Orchestre il y a plus de 85 ans. OSMose est une initiative qui permet à des enfants **présentant un trouble du spectre de l'autisme (TSA)** et à des élèves de classe régulière de se rapprocher de la musique et de l'art, par le biais d'ateliers de **musique** et de **danse adaptée**. **Trois musiciens de l'orchestre, le chef assistant** et une **danse-thérapeute stagiaire des Grands Ballets** réaliseront **une série d'ateliers et de concerts** à l'École Saint-Etienne.

« L'éducation est au cœur de l'identité de l'OSM depuis sa fondation. Nous sommes heureux d'ouvrir nos portes aux publics à besoins particuliers, poursuivant un objectif d'inclusion à travers ce projet novateur et prometteur. » - Madeleine Careau, chef de la direction de l'OSM



LA GENÈSE DU PROJET

Michel Phaneuf, que le public connaît surtout en tant que sommelier et auteur du célèbre *Guide du vin*, recevait, en 2008, un diagnostic de Parkinson qui allait changer sa vie. Après avoir vendu sa cave à vin afin de financer un projet de recherche sur la maladie qui l'habitait, Monsieur Phaneuf a pris goût à la philanthropie et a réalisé l'importance de faire œuvre utile. Ce donateur engagé, impliqué à l'OSM depuis 2017, a émis le souhait de financer un projet à part entière qui pourrait peut-être changer des vies. C'est ainsi que le projet OSMose est né, avec un don de **100 000\$** sur trois ans.



« J'ai toujours considéré deux choses essentielles à l'existence: la santé et la beauté. Dans mon cas, la première fut mon moteur, ma force; la seconde mon carburant, mon inspiration. Or, il est aussi démontré que la beauté peut venir en aide à la santé. En misant sur les vertus thérapeutiques de la musique pour stimuler et inspirer des enfants touchés par un trouble du spectre de l'autisme, le projet OSMose est porteur de grands espoirs. » - Michel Phaneuf

LE PROJET

Fort de son engagement envers la communauté, c'est en 2018 que l'OSM pense un projet pour des enfants qui n'ont pas toujours accès, en raison de leurs besoins particuliers, à la programmation jeunesse de l'Orchestre. Pour accompagner et conseiller cette initiative, l'OSM s'entoure d'un comité consultatif spécialiste du monde de l'éducation et de ce public cible : **Isabelle Peretz**, Professeure titulaire département de psychologie, Université de Montréal, Chaire de recherche du Canada en neurocognition de la musique, Fondatrice du Laboratoire International de Recherche sur le Cerveau, la Musique et le Son (BRAMS); **Erin Parkes**, fondatrice et directrice générale, Lotus Centre for Special Music Education ; **Hélène Lévesque**, conseillère pédagogique en musique, Centre de service scolaire de Montréal ; **Guylaine Vaillancourt**, directrice du Département des thérapies par les arts, Professeure agrégée en musicothérapie, Université Concordia ; **Nathalie Leroux**, musicothérapeute, professeur de chant et piano ; et **Émilie Barrette**, professeure de ballet classique, danse adaptée et danse-thérapeute stagiaire Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets.

L'Orchestre est fier de présenter OSMose au grand public, un programme qui vise à offrir la possibilité à des enfants à besoins particuliers de vivre l'expérience de concert aux côtés de leurs amis et famille. Le projet permettra également aux jeunes de travailler les questions d'inclusion et de bienveillance envers leurs camarades.

Le programme a débuté à l'automne 2019 à l'école Saint-Etienne du Centre de services scolaires de Montréal, auprès de trois classes d'élèves TSA ainsi que d'une classe régulière. Depuis décembre 2019, les petits mélomanes ont reçu, en plus de leur séance de musicothérapie hebdomadaire avec Nathalie Leroux, la visite de musiciens de l'OSM et de son chef assistant, **Thomas Le Duc-Moreau**. Le programme s'est poursuivi au mois de janvier 2020 avec l'intervention de **Hugues Tremblay**, percussionniste et timbalier à l'OSM et de **Charles Pilon** (photo), altiste à l'orchestre. Les ateliers prévus avec **Nadia Côté**, corniste de l'OSM et **Émilie Barrette**, danse-thérapeute stagiaire aux Grands Ballets, ont dû être reportés à cause de la pandémie.



Alors que la musicothérapie aide au développement cognitif et moteur, tout en travaillant les règles sociales, les visites des musiciens de l'OSM renforcent les efforts investis en créant un contact avec les instruments et musiciens. Lors de chaque rencontre, les enfants peuvent toucher l'instrument, jouer avec lui et se l'approprier.

L'OSM souhaite reprendre le projet rapidement et travaille à une version parfois virtuelle qui respectera les mesures d'hygiène en cours dans le contexte de « zone rouge ». OSMose se poursuivra donc bientôt et mènera les élèves à expérimenter de nouvelles sensations et apprentissages autour de notions musicales. Toute une gamme de ressources pédagogiques seront développées durant l'hiver et le printemps 2021, permettant ainsi de concrétiser les apprentissages du projet avec des outils éducatifs ciblés pour les publics à besoins particuliers.

Il est également prévu que les enfants du programme OSMose se rendent à la Maison symphonique où, accompagnés par les musiciens de l'Orchestre, ils se familiariseront avec les lieux. Le vivre-ensemble et l'inclusion étant au cœur de l'initiative OSMose, les élèves seront invités tout au long de l'année 2021 à participer à la création d'une œuvre collaborative, animée par leur professeur.

L'aboutissement du projet se fera lors d'un grand concert adapté, alors que tous les élèves de l'école Saint-Etienne seront invités à la Maison symphonique. Les détails entourant ce concert seront communiqués ultérieurement. L'OSM et Michel Phaneuf souhaitent que le programme OSMose connaisse un grand succès et serve de modèle pour la mise en œuvre de pratiques inclusives dans sa programmation.

À PROPOS DE MICHEL PHANEUF, C.M., C.Q

Michel Phaneuf a publié son premier Guide du vin à l'automne 1981. Au fil des ans, cet ouvrage de référence est devenu l'un des plus grands succès de l'histoire de l'édition au Québec en plus de remporter, en 2010 à Paris, le prix du meilleur guide de vin au monde. Au fil des ans, il a été tour à tour, chroniqueur, animateur et conférencier. Son influence prépondérante dans le domaine du vin lui a valu plusieurs reconnaissances, notamment un diplôme honoris causa de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ) pour avoir « éduqué et guidé des générations de Québécois ». En reconnaissance de ses accomplissements professionnels et philanthropiques, Michel Phaneuf a été reçu Membre de l'Ordre du Canada (2015) et Chevalier de l'Ordre national du Québec (2019).

- 30 -

L'OSM REMERCIE SES PARTENAIRES, SES ABONNÉS ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal. L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires. Merci à Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, BMO, présentateur de saison, Power Corporation du Canada, grand présentateur de série. Nous exprimons également notre reconnaissance à la Fondation de l'OSM, Sélection Retraite, Yimby, Air Canada, Fondation J.A. DeSève, Fondation J. Armand Bombardier, Le Groupe Maurice, Spinelli, Canada-Vie, Banque Nationale, BBA, Cogeco, Estiatorio Milos, Volvo Car Canada, Charton-Hobbs, DoubleTree par Hilton Montréal, ESKA, IRIS, Ritz-Carlton Montréal, et Solotech. L'OSM salue également tous ses autres partenaires et donateurs, ainsi que les abonnés et le public qui apportent, sous différentes formes, un soutien essentiel à ses activités. Le programme d'artistes en résidence est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation Rossy. Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

RELATIONS DE PRESSE : Pascale Ouimet, Chef Relations publiques • T. 514 840-7436 • pouimet@osm.ca