



RÉACTION DE L'OSM À L'ANNONCE D'UN PROGRAMME D'AIDE BASÉ SUR LES REVENUS DE BILLETTERIE PERDUS

Montréal, le 2 octobre 2020 – L'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) accueille favorablement l'annonce faite aujourd'hui par le premier ministre du Québec, M. François Legault, et la ministre de la Culture et des Communications, Mme Nathalie Roy, visant à consentir une nouvelle enveloppe de 50 M\$ afin d'aider le secteur culturel à composer avec la crise de la pandémie de la COVID-19.

« Comme toutes les institutions culturelles, l'OSM a été durement touché par la suspension de ses activités engendrée par la pandémie à compter du mois de mars », déclare **Mme Madeleine Careau, chef de la direction de l'OSM**. « Cela s'est traduit par l'annulation de plus de 80 concerts et par un manque à gagner de plusieurs millions de dollars. Après l'élaboration d'une nouvelle programmation adaptée au contexte de la pandémie, l'adoption d'un rigoureux protocole sanitaire et une reprise de seulement quelques semaines devant un public limité à 250 personnes, la perspective de ne plus pouvoir toucher de revenus de billetterie pendant au moins un autre mois représentait un défi financier et organisationnel gigantesque. L'annonce d'aujourd'hui amoindrit l'impact des nouvelles directives annoncées au début de la semaine et nous permet de planifier nos activités des semaines et des mois à venir avec un certain filet de sécurité. »

L'OSM se réjouit que le gouvernement ait décidé de compenser les organismes culturels sur la base des revenus de billetterie perdus, une revendication qui avait été formulée par l'entremise du Groupe des 11, composé des institutions culturelles parmi les plus importantes à Montréal. « Nous saluons le fait que la ministre de la Culture a réussi à convaincre le gouvernement d'adopter cette approche, ce qui nous aidera grandement à poursuivre nos activités de création et de diffusion artistiques. Nous pourrions ainsi continuer à faire travailler nos musiciens ainsi que nos employés administratifs et à soutenir le milieu musical d'ici, dont de nombreux artistes québécois invités», souligne Mme Careau.

Les équipes de création de l'OSM ont déjà commencé à élaborer un plan visant à accroître sa présence en ligne au cours des prochaines semaines. Les principaux éléments de ce plan seront communiqués prochainement.

L'OSM REMERCIE SES PARTENAIRES, SES ABONNÉS ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires. Merci à Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, BMO, présentateur de saison et de l'automne numérique, Power Corporation du Canada, grand présentateur de série. Nous exprimons également notre reconnaissance à la Fondation de l'OSM, Sélection Retraite, Yimby, Air Canada, Fondation J.A. DeSève, Fondation J. Armand Bombardier, Le Groupe Maurice, Spinelli, Canada-Vie, Banque Nationale, BBA, Cogeco, Estiatorio Milos, Volvo Car Canada, Charton-Hobbs, DoubleTree par Hilton Montréal, ESKA, IRIS, Ritz-Carlton Montréal, et Solotech. L'OSM salue également tous ses autres partenaires et donateurs, ainsi que les abonnés et le public qui apportent, sous différentes formes, un soutien essentiel à ses activités. Le programme d'artistes en résidence est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation Rossy. Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

- 30 -

RELATIONS DE PRESSE : Pascale Ouimet, Chef Relations publiques et médias, T. 514 840-7436 ●
pouimet@osm.ca