



## UNE RECHERCHE INTERNATIONALE S'APPUYANT SUR UN TRAVAIL RIGOUREUX

**Montréal, le 7 janvier 2021** – La nomination de Rafael Payare à titre de prochain directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) est le résultat d'un travail rigoureux qui a commencé en 2017, peu après l'annonce de la décision de maestro Kent Nagano de quitter la direction musicale de l'Orchestre au terme de la saison 2019-2020.

Un comité de 11 personnes, présidé par Mme Suzanne Fortier, principale et vice-chancelière de l'Université McGill, a été constitué afin d'identifier le ou la chef d'orchestre possédant les qualités et l'envergure nécessaires pour occuper l'importante fonction de directeur musical de l'OSM pendant plusieurs années.

La recherche s'est effectuée partout dans le monde et s'est appuyée sur six critères principaux :

- le sens musical inné et l'excellence technique;
- la créativité et l'innovation artistique;
- le dynamisme et le leadership exercé auprès des musiciens;
- la capacité de continuer à faire évoluer le répertoire de l'Orchestre;
- la volonté de s'impliquer au sein de la communauté montréalaise;
- la connaissance du français ou l'engagement sincère à l'apprendre rapidement.

« Je tiens à souligner l'intérêt exprimé par plusieurs candidats de très haut calibre pour le poste de directeur musical de l'OSM, ce qui reflète la très grande qualité et réputation de l'Orchestre », déclare Mme Fortier.

Le recrutement international d'un directeur musical de haut niveau est normalement un processus qui prend facilement deux ou trois ans, car il faut composer avec de nombreuses contraintes, notamment la disponibilité des candidats pressentis, qui ont tous des agendas chargés ainsi que des engagements professionnels décidés des années à l'avance.

« Cette fois-ci, nous avons dû faire face à une situation totalement hors de notre contrôle, la pandémie de la COVID-19, qui a commencé en mars de l'an dernier, alors que nous approchions de la conclusion du processus, mais que nous avons dû reporter de plusieurs mois », souligne Mme Fortier.

« Cela a compliqué les choses, mais nous sommes aujourd'hui très heureux d'avoir mené à terme le processus de recrutement et, surtout, d'avoir pu identifier un candidat de très grande qualité, M. Rafael Payare, unanimement recommandé au conseil d'administration de l'OSM », conclut la présidente du comité de sélection du prochain directeur musical.



## LES MEMBRES DU COMITÉ DE SÉLECTION DU PROCHAIN DIRECTEUR MUSICAL DE L'OSM

### Présidente

Mme Suzanne Fortier  
Principale et vice-chancelière de l'Université McGill

### Conseiller spécial

M. Zarin Mehta  
Directeur général de l'OSM, de 1981 à 1990

### Membres

Mme Madeleine Careau  
Chef de la direction de l'OSM

M. Pierre Goulet  
Membre du conseil d'administration de l'OSM

M. Richard Lupien  
Président de la Fondation Jeunesses Musicales Canada

M. Alexander Neef  
Directeur général de la Canadian Opera Company

Mme Isabelle Panneton  
Ancienne doyenne de la Faculté de musique de l'Université de Montréal

Mme Nancy Rosenfeld  
Membre du conseil d'administration de l'OSM

M. Andrew Wan  
Violon solo de l'OSM

M. Ali Yazdanfar  
Solo contrebasse de l'OSM

M. Todd Cope  
Clarinete solo de l'OSM