



ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET  
SON DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

**2<sup>e</sup> clarinette / clarinette mi bémol**

L'**audition internationale** se tiendra le **vendredi 16 décembre 2022**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) ET d'envoyer un curriculum vitae d'une page à [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca) au plus tard le **vendredi 4 novembre 2022**.

Un dépôt de 50 \$ pour l'audition est requis (voir modalités de paiement dans le formulaire d'inscription). Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf si vous annulez votre participation après le **vendredi 2 décembre 2022**.

Pour toute question, veuillez contacter [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca).

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



**AUDITION INTERNATIONALE**  
**Vendredi 16 décembre 2022**

**2<sup>e</sup> clarinette / clarinette mi bémol**

A) SOLO

**Mozart** Concerto pour clarinette en la majeur K 622 – 1<sup>er</sup> mouvement  
**Bach, JS** #15, Adagio, tiré de 30 Studies after J.S. Bach Volume 2 by Florent Héau (à jouer sur clarinette en la)

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

*EXTRAITS DE 1<sup>e</sup> CLARINETTE*

**Beethoven** Symphonie n° 6 – 1<sup>er</sup> mvt : 2 avant K - m. 492 / 2<sup>e</sup> mvt : 1 avant D - 1 avant E  
**Beethoven** Symphonie n° 8 – 3<sup>e</sup> mvt (trio)  
**Brahms** Symphonie n° 3 – 1<sup>er</sup> mvt : mm. 36-46 – 2<sup>e</sup> mvt : mesures 1-22  
**Kodaly** Danses de Galanta - mesures 31-66  
**Mendelssohn** Scherzo, Songe d'une nuit d'été – Du début à G  
**Shostakovich** Symphonie n° 9 – 2<sup>e</sup> mvt, mesures 1-52 / 3<sup>e</sup> mvt mesures 1-16

*EXTRAITS DE 2<sup>e</sup> CLARINETTE*

**Ravel** Daphnis et Chloe, suite n° 2 - 1 après #155 - 3 après #157  
**Mendelssohn** Symphonie n° 3 – 2<sup>e</sup> mvt. 2 Vivace: mesures 88-102; mesures 190-228  
**Mendelssohn** Symphonie n° 4 – 4<sup>e</sup> mvt – mesures 1-34; mesures 106-111  
**Rimsky-Korsakov** Scheherazade – 1<sup>er</sup> mvt, 4 après F - 2 avant K

*CLARINETTE MI BÉMOL*

**Berlioz** Symphonie Fantastique - 5<sup>e</sup> mvt, #63-#65; 4 après #71-9 après #74  
**Bernstein** On the Town, Three Dance Episodes - n° 3 Times Square 1944, mesures 1-26  
**Mahler** Symphonie n° 9 – 1<sup>er</sup> mvt, 42 dernières mesures / 2<sup>e</sup> mvt #24 - 20 après #25  
**Ravel** Bolero - #3-#4  
**Ravel** Piano Concerto in G major – 1<sup>er</sup> mvt #18-3 après #19 / 3<sup>e</sup> mvt #1-3 avant #2; #18-#20  
**Ravel** Daphnis et Chloé Suite n° 2 - #160-#164; #200-6 après #203; #214-fin  
**Shostakovich** Symphonie n° 6 – 2<sup>e</sup> mvt #34-#37  
**Strauss** Till Eulenspiegel - 7 avant #29 - fin  
**Stravinsky** Sacre du printemps - #4-#12, #48-#49, 2 après #56 - #57

C) POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Le diapason de l'OSM est 442.