



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Contrebasse solo associé

L'**audition internationale** se tiendra le **samedi 15 janvier 2022**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer les documents suivants
au plus tard le **lundi 29 novembre 2021** à : auditions@osm.ca

- Un curriculum vitae d'une page
- Un dépôt de 50 \$ (veuillez envoyer à l'adresse ci-dessous un chèque à l'ordre de l'Orchestre symphonique de Montréal ou fournir un numéro de carte de crédit avec date d'expiration par téléphone au 514 840-7449).

N.B. : Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf si vous annulez votre participation après le **jeudi 23 décembre 2021**.

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



AUDITION INTERNATIONALE
Samedi 15 janvier 2022

Contrebasse solo associé

A) SOLO

Bach 1 mouvement de la Suite n° 3 pour violoncelle seul (édition en sol majeur - Prélude exclu)

Premier mouvement d'un des concertos suivants pour contrebasse [accord d'orchestre]

Bottesini n° 2 – Vanhal – Koussevitzky – Dittersdorf

B) RÉPERTOIRE, SOLOS ORCHESTRAUX

Ginastera *Variaciones Concertantes*

Haydn Symphonie n° 31 en ré majeur, « Sonnerie de cor » (4^e mvt, variation 7)

Mahler Symphonie n° 1 en ré majeur, « Titan » (3^e mvt)

Prokofiev Lieutenant Kijé: 2^e mouvement n° 15-16

Saint-Saëns Carnaval des Animaux : L'Éléphant

Stravinsky *Pulcinella*, suite, (version révisée 1949) (7. *Vivo*)

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Bartok Musique pour cordes, percussions et célesta (1^e mvt : m. 37 to 56)

Beethoven Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67 (3^e mvt : du début à la mes. 215)

Beethoven Symphonie n° 9 en ré mineur, op.125 (4^e mvt : du début à la mes. 107; de **[K]** à la mes. 525)

Berlioz Symphonie fantastique, op. 14 (4^e et 5^e mvt)

Brahms Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73 (1^{er} et 4^e mvt)

Britten *Young Person's Guide to the Orchestra*, op. 34 (variation H)

Bruckner Symphonie n° 7 (1^e mvt m. 367-392)

Mahler Symphonie n° 2 en do mineur, « Résurrection » (1^{er} mvt : du début à **[2]**)

Mahler Symphony n° 7 (2^e mvt, 6 avant 75 jusqu'à 1 avant 78)

Mendelssohn Symphonie n° 4 en la majeur, op. 90, « Italienne » (1^{er} mvt : mesures 41 à 90)

Mozart Symphonie n° 35 en ré majeur, K. 385, « Haffner » (1^{er} et 4^e mvt)

Moussorgski *Tableaux d'une exposition* (6^e mvt : *Samuel Goldenberg und Schmuyle*, de **[56]** à **[58]**)

Strauss, R. *Ein Heldenleben*, op. 40 (au complet)

Tchaikovsky Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36 (1^{er} mvt : de la 4^e mes. de **[B]** à la 1^{re} mes. de **[C]**)

D) LECTURE À VUE

Soyez prêts à jouer des extraits choisis du répertoire standard.

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste. Le diapason de l'OSM est La-442.