



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Hautbois solo

L'**audition internationale** se tiendra le **vendredi 9 février 2024**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) ET d'envoyer un curriculum vitae d'une page à auditions@osm.ca au plus tard le **vendredi 5 janvier 2024**.

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca.



AUDITION INTERNATIONALE
Vendredi 9 février 2024

Hautbois solo

A) SOLO

Bach Cantate *Ich habe genug*, BWV 82
Mozart Concerto pour hautbois en do majeur, K.314 - mvt I
Schumann *Romances*, op. 94 – no.1 en la mineur ET no.2 en la majeur

B) EXTRAITS ORCHESTRAUX

Bach Concerto brandebourgeois n° 2 en fa majeur, BWV 1047 – mvt I
Bartók Concerto pour orchestre – mvt 2 : mesures 25-44 / mvt 4 : mesures 4-40 / mvt 5 : mesures 188-196
Beethoven Concerto pour violon en ré majeur, op. 61 – mvt 1 : mesures 2-9; mesures 43-50
Beethoven Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55 – mvt 2 : mesures 8-98 / mvt 3 : mesures 7-28, Trio / mvt 4 : mesures 348-380
Berlioz *La Damnation de Faust*, op. 24 – *Menuet des Follets* : début à [95]; 8 mesures après [102] à [104]
Bizet Symphonie en do majeur – mvt 2 *Adagio* / mvt 3 *Allegro vivace*
Brahms Concerto pour violon en ré majeur, op. 77 – mvt 2 : mesures 3-32
Brahms Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73 – mvt 1 : mesures 302-339 / mvt 3 : mes. 1-31; mes. 213-236
Chostakovitch Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47 – mvt 3 : [84] à [85]
Debussy *La mer* – mvt 2 : [17] à [18]; [25] à 6 mesures après [25]; 5 mes. après [33] à 9 mes. après [33] / mvt 3 : 7 mesures après [54] à 9 mesures après [55]
Haydn Symphonie n° 96 en ré majeur *Das Wunder* – mvt 3 : Trio
Mahler Symphonie n° 3 en ré mineur – mvt 2 *Tempo di Menuetto* : début à mesure 9
Mendelssohn Symphonie n° 3 en la mineur, op. 56 – mvt 2 : 1 mesure avant [A] à 13 mesures après [C]
Ravel *Daphnis et Chloé* – [2] à [3]; 1 mes. après [116] à [118]; 3 mes. après [122] à [126]; 2 mes. avant [128] à [131]
Ravel *Ma mère l'Oye*, ballet – 1. Danse du Rouet et Scène : [19] à 4 mesures après [21]
Ravel *Le Tombeau de Couperin* - mvt 1 : début à [2]; 6 mesures après [8] à [9] / mvt 2 : [1] à [2]; [4] à 5 mesures après [4]; [6] à [8]; [16] à [17] / mvt 3 : en entier
Rossini *La Scala di Seta* – ouverture : mesure 5 à [3]
Schubert Symphonie en do majeur, D. 944 « La Grande » : mvt 1 : mesures 9- 78; mesures 134-142 / mvt 2 : mesures 8-30
Schumann Symphonie n° 2 en do majeur, op. 61 – mvt 3 *Adagio espressivo* : mesures 8-19
R. Strauss *Don Juan*, op. 20 : début à 4 mesures avant [B]; 4 mesures après [L] à [O]
Stravinsky *Pulcinella*, suite – 2. Serenata : [8] à 1 mesure après [10] / 6. Gavotta : [73] à [74]; [77] à [81]
Tchaikovsky Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36 – mvt 2 : mesures 1-21

C) POSSIBILITÉ DE LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur.
Le diapason de l'OSM est 442.