



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Violoncelle 2^e assistant

L'**audition internationale** se tiendra le **mercredi 29 mars 2023**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) et d'envoyer un curriculum vitae d'une page à auditions@osm.ca au plus tard le **vendredi 17 février 2023**.

Un dépôt de 50 \$ pour l'audition est requis (voir modalités de paiement dans le formulaire d'inscription). **Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf** si vous annulez votre participation après le **vendredi 10 mars 2023**.

Pour toute question, veuillez contacter auditions@osm.ca.

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



AUDITION INTERNATIONALE
Mercredi, 29 mars 2023

Violoncelle 2^e assistant

A) SOLO

Une de ces deux pièces :

Schumann Concerto en la mineur, op. 129 (1^e mvt, exposition)
ou
Schubert Sonate *Arpeggione*, en la mineur, D. 821 (1^e mvt, exposition)

et

Dvorak Concerto en si mineur, op. 104 (1^e mvt, exposition)
Bach *Prélude* d'une des suites pour violoncelle

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO

Beethoven *Créatures de Prométhée* (acte II, n^o 5, solo)
Brahms Concerto pour piano n^o 2, en si bémol majeur, op. 83 (3^e mvt, solo)
Rossini *Guillaume Tell*, Ouverture (solo, début à l'Allegro)
Shostakovich Symphonie n^o 15, en la majeur, op. 141 (2^e mvt, solo)
R. Strauss *Don Quichotte*, op. 35 (variation II)

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Beethoven Symphonie n^o 5, en do mineur, op. 67 (2^e mvt)
Brahms Symphonie n^o 3, en fa majeur, op. 90, (3^e mvt, début à [B])
Debussy *La Mer* (2 mesures avant [9] à 7 mesures après [9])
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo, op. 61, n^o 1 ([C] à [D] ; [N] à [O])
Mozart Symphonie n^o 35, *Haffner*, en ré majeur, K. 385 (1^e et 4 mvts)
Prokofiev Symphonie n^o 5, op. 100 (4^e mvt, [79] à [80])
Smetana *La fiancée vendue*, ouverture (début à 5 mesures après [A])
R. Strauss *Don Juan*, op. 20 (3 mesures avant [G] à [H] ; [R] à [T])
R. Strauss *Ein Heldenleben* (début à 5 mesures après [2] ; 3 mesures avant [66] à [71])
Verdi *Requiem*, Offertorio (mesures 1-28)

D) LECTURE À VUE

Prrière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Le diapason de l'OSM est 442.