



ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET
SON DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ RAFAEL PAYARE**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Violoncelle 2^e assistant

L'**audition internationale** se tiendra le **vendredi 14 janvier 2022**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer les documents suivants
au plus tard le **lundi 29 novembre 2021** à : auditions@osm.ca

- Un curriculum vitae d'une page
- Un dépôt de 50 \$ (veuillez envoyer à l'adresse ci-dessous un chèque à l'ordre de l'Orchestre symphonique de Montréal ou fournir un numéro de carte de crédit avec date d'expiration par téléphone au 514 840-7449).

N.B. : Le dépôt ne sera pas encaissé, sauf si vous annulez votre participation après le **jeudi 23 décembre 2021**.

L'OSM se réserve le droit d'annuler cette audition dans le cas d'un resserrement par les autorités gouvernementales des mesures sanitaires en lien avec la COVID-19.



AUDITION INTERNATIONALE

Vendredi 14 janvier 2022

Violoncelle 2^e assistant

A) SOLO

Une de ces deux pièces :

Schumann Concerto en la mineur, op. 129 (1^e mvt, exposition)
ou
Schubert Sonate *Arpeggione*, en la mineur, D. 821 (1^e mvt, exposition)

et

Dvorak Concerto en si mineur, op. 104 (1^e mvt, exposition)
Bach *Prélude* d'une des suites pour violoncelle

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL SOLO

Beethoven *Créatures de Prométhée* (acte II, n^o 5, solo)
Brahms Concerto pour piano n^o 2, en si bémol majeur, op. 83 (3^e mvt, solo)
Rossini *Guillaume Tell*, Ouverture (solo, début à l'Allegro)
Shostakovich Symphonie n^o 15, en la majeur, op. 141 (2^e mvt, solo)
R. Strauss *Don Quichotte*, op. 35 (variation II)

C) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

Beethoven Symphonie n^o 5, en do mineur, op. 67 (2^e mvt)
Brahms Symphonie n^o 3, en fa majeur, op. 90, (3^e mvt, début à **B**)
Debussy *La Mer* (2 mesures avant **9** à 7 mesures après **9**)
Mendelssohn *Songe d'une nuit d'été*, Scherzo, op. 61, n^o 1 (**C** à **D** ; **N** à **O**)
Mozart Symphonie n^o 35, *Haffner*, en ré majeur, K. 385 (1^e et 4 mvts)
Prokofiev Symphonie n^o 5, op. 100 (4^e mvt, **79** à **80**)
Smetana *La fiancée vendue*, ouverture (début à 5 mesures après **A**)
R. Strauss *Don Juan*, op. 20 (3 mesures avant **G** à **H** ; **R** à **T**)
R. Strauss *Ein Heldenleben* (début à 5 mesures après **2** ; 3 mesures avant **66** à **71**)
Verdi *Requiem*, Offertorio (mesures 1-28)

D) LECTURE À VUE

Prrière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur. Le diapason de l'OSM est 442.