



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Anne-Marie Lozier  
1600, rue Saint-Urbain  
Montréal QC H2X 0S1  
Téléphone : 514-840-7407  
Courriel : amlozier@osm.ca

# L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL KENT NAGANO, DIRECTEUR MUSICAL

L'Orchestre symphonique de Montréal annonce la tenue de l'audition suivante :

## SECTION PERCUSSIONS

**L'audition au niveau international** se tiendra le **vendredi 31 mai et samedi 1<sup>er</sup> juin 2019**

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer un curriculum vitae d'une page au plus tard le **le vendredi 26 avril 2019** à amlozier@osm.ca.

---

# ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL KENT NAGANO, MUSIC DIRECTOR

The Orchestre symphonique de Montréal announces the following audition:

## PERCUSSION SECTION

**International level audition** will be held on **Friday, May 31 and Saturday, June 1<sup>st</sup>, 2019**

Employment to begin: as soon as possible

Highly qualified applicants please send a one-page resume before  
**Friday, April 26, 2019** to amlozier@osm.ca.



## AUDITION INTERNATIONALE

# SECTION PERCUSSIONS / PERCUSSION SECTION

## les 31 mai et 1<sup>er</sup> juin 2019 / May 31 and June 1<sup>st</sup>, 2019

### A) CAISSE-CLAIRE ET TAMBOUR MILITAIRE

**Delécluse** Étude n° 9 (tiré de *Douze études pour Caisse-Claire*)

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll *Orchestral Repertoire for the Snare Drum*. / The following excerpts can be found in Raynor Carroll's *Orchestral Repertoire for the Snare Drum*.

**Bartók** Concerto pour orchestre (p. 7-8 : 2<sup>e</sup> mvt Giuoco delle coppie)  
**Prokofiev** Lieutenant Kijé, suite, op. 60 (p. 35-37)  
**Prokofiev** Pierre et le Loup, op. 67 (p. 41 de [49] à [51])  
**Prokofiev** Symphonie n° 5 en si bémol majeur, op. 100 (p. 42-49)  
**Ravel** Boléro (p. 52-54)  
**Ravel** Daphnis et Chloé, suite n° 2 (p. 55-58, caisse-claire seulement)  
**Rimski-Korsakov** Capriccio espagnol, op. 34 - mvt IV. Scena e Canto gitano (p. 63)  
**Rimski-Korsakov** Scheherazade, op. 35 (p. 66-69)  
**Chostakovitch** Ouverture festive, op. 96 (p. 81-83)  
**Chostakovitch** Symphonie n° 7 en do majeur, op. 60 « Léningrad » (p. 84-87 : 1<sup>er</sup> mvt)

### B) XYLOPHONE

**Gershwin** Porgy and Bess  
(Morris Goldenberg : *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone* p. 122-123)

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Xylophone* vol. I et II. / The following excerpts can be found in Raynor Carroll's *Orchestral Repertoire for Xylophone* vol. I and II.

**Copland** Appalachian Spring (vol II, p. 13, de 5 mesures après [48] à 5 mesures après [49])  
**Kabalevski** Colas Breugnon, ouverture, op. 24 (vol. II, p. 17-20)  
**Kodaly** Háry János, suite (vol. II, p. 21-22)  
**Messiaen** Oiseaux exotiques (vol. I, p. 26-30, début à [16])  
**Chostakovitch** Concerto n° 2 pour violoncelle, op. 126 (vol. II, p. 37-44)  
**Stravinsky** L'Oiseau de feu, ballet (1910) (vol. I, p. 51-55)  
**Stravinsky** Pétrouchka (1911) (vol. I, p. 58-60)

### C) GLOCKENSPIEL

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Glockenspiel* vol. I et II / The following excerpts can be found in Raynor Carroll's *Orchestral Repertoire for Glockenspiel* vol. I and II

**Debussy** La Mer (vol. I, p. 7-9 version originale non-transposée)

<b>Dukas</b>	L'apprenti sorcier (vol. II, p. 7-9)
<b>Mozart</b>	La Flûte enchantée, n° 8 Finale du 1 <sup>er</sup> acte (vol. I, p. 18 version originale non-transposée)
<b>Respighi</b>	Les pins de Rome, mvt I : I pini di Villa Borghese (vol. I, p. 34-35 version transposée)
<b>Stravinsky</b>	Pétrouchka (1911) (vol. I, p. 48-49 version originale non-transposée)

#### D) GROSSE-CAISSE

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals*. / The following excerpts can be found in Raynor Carroll's *Orchestral Repertoire for Bass Drum & Cymbals*.

<b>Mahler</b>	Symphonie n° 3 en ré mineur (p. 27-31 : mvt 1)
<b>Stravinsky</b>	Pétrouchka (1911) grosse-caisse et cymbales attachées (p. 60-62 : de <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">64</span> à 2 mesures après <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">76</span> )
<b>Stravinsky</b>	Le Sacre du printemps (1947) -Adoration de la terre (p. 71 : de <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">72</span> à 6 mesures après <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">78</span> )

#### E) CYMBALES

<b>Moussorgski</b>	Une nuit sur le mont Chauve (réorchestré par Rimski-Korsakov) (p. 34-36)
<b>Rachmaninov</b>	Concerto n° 2 pour piano en do mineur, op. 18 (p. 41-42)
<b>Tchaikovsky</b>	Roméo et Juliette, ouverture fantaisie (p. 78-79)
<b>Tchaikovsky</b>	Symphonie n° 4 en fa majeur, op. 36 (p. 80-81 : mvt 4)

#### F) TAMBOUR DE BASQUE

Les prochains extraits sont tirés du livre de Raynor Carroll, *Orchestral Repertoire for Tambourine Triangle & Castanets*. / The following excerpts can be found in Raynor Carroll's *Orchestral Repertoire for Tambourine Triangle & Castanets*.

<b>Bizet</b>	Carmen, suite n° 1 (p. 10-11 : Aragonaise)
<b>Bizet</b>	Carmen, suite n° 2 (p. 14-16 : Danse Bohême)
<b>Stravinsky</b>	Pétrouchka (1911) (p. 105 de 3 mesures avant <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">105</span> à <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">106</span> )

#### G) TRIANGLE

<b>Liszt</b>	Concerto n° 1 pour piano en mi bémol majeur (p. 61-62)
--------------	--

#### H) MARIMBA

<b>Bach</b>	Sonate pour violon seul no 1 en sol mineur BWV 1001 (mvt II : Fugue) Jouer l'édition pour violon qui vous sera fournie par l'OSM tel qu'elle est présentée et débiter l'œuvre sur le Ré 5 (marimba Do 2 - Do 7). / Play the violin edition which will be supplied by the OSM exactly as shown and start the piece on D 5 (marimba C 2 - C 7).
-------------	--

**Les instruments suivants seront fournis :** Xylophone Deagan (bois de rose) F-C / Glockenspiel Fall Creek F-E / Marimba Adams (bois de rose) 5 octaves / Grosse-caisse et Cymbales / Caisse-claire et Tambour militaire / Tambour de basque / Triangle

**The following instruments will be supplied:** Xylophone Deagan (rosewood) F-C / Glockenspiel Fall Creek F-E / Marimba Adams (rosewood) 5 octaves / Bass Drum and Cymbals / Snare Drum and Military Drum / Tambourine / Triangle