



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET  
RAFAEL PAYARE, DIRECTEUR MUSICAL**

annoncent la tenue de l'audition suivante :

**Alto** (3 postes de section)

L'**audition nationale** se tiendra le **samedi 10 février 2024**.

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés de remplir le [formulaire d'inscription en ligne](#) et d'envoyer un curriculum vitae d'une page à [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca) au plus tard le **vendredi 5 janvier 2024**.

Pour toute question, veuillez contacter [auditions@osm.ca](mailto:auditions@osm.ca).



## AUDITION NATIONALE

Samedi 10 février 2024

### Alto (3 postes de section)

#### A) SOLO

- Bach** Un mouvement d'une suite pour violoncelle seul ou d'une sonate ou partita pour violon seul.
- Concerto** Premier mouvement d'un des concertos suivants à votre choix.
- Bartók
  - Hindemith, *Der Schwanendreher*
  - Walton

#### B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL

- Beethoven** Symphonie n° 5 en *do* mineur, op. 67 – 2<sup>e</sup> mouvement :  
Début à mesure 37; mesures 49 à 59; mesures 72 à 86; mesures 98 à 106
- Berlioz** *Le carnaval romain* : de 1 mesure après  à 1 mesure après
- Brahms** Variations sur un thème de Joseph Haydn, op. 56a : Variations V, VII et VIII
- Chostakovitch** Symphonie n° 5 en *ré* mineur, op. 47 – 1<sup>er</sup> mouvement :  à
- Mahler** Symphonie n° 10 en fa dièse majeur - Adagio :  à
- Mendelssohn** *Songe d'une nuit d'été*, op. 61 – Scherzo : Début à
- Mozart** *Die Zauberflöte*, K. 620 – Overture : 1<sup>er</sup> allegro
- Prokofiev** Symphonie no. 1 en *ré* majeur, op. 25, « Classique » – 1<sup>er</sup> mouvement : Début à
- Ravel** *Daphnis et Chloé* : suite n° 2 :  à 3 mesures après  - ligne supérieure
- R. Strauss** *Don Juan*, op. 20 : Début à 4 mesures avant
- Tchaïkovski** Symphonie n° 6 en *si* mineur, op. 74, « Pathétique » – 1<sup>er</sup> mouvement : mesures 19 à 79
- Wagner** *Tannhauser* – Overture : mesures 220 à 309

#### C) LECTURE À VUE

Prière d'apporter la partie de piano du concerto car nous aurons un pianiste accompagnateur.  
Le diapason de l'OSM est 442.