



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

L'OSM DÉVOILE SA SAISON 2022-2023 LA PREMIÈRE SAISON DE RAFAEL PAYARE

Montréal, le 31 mai 2022 – L'Orchestre symphonique de Montréal est heureux d'annoncer le programme de sa **89^e saison**, la **première signée par son nouveau directeur musical, Rafael Payare**. Cette programmation sera empreinte d'effervescence et imprégnée d'une volonté de rassembler, tout en demeurant centrée autour des valeurs premières de l'OSM, que le maestro partage : l'importance de la **communauté**, la **mission d'éducation** et l'amour de la **création**. Ce sont donc **4 créations mondiales** qui seront au programme de la saison, tandis que l'Orchestre présentera **17 concerts pour jeune public** et fera des chœurs un symbole de cette communauté rassemblée en présentant de **nombreuses œuvres chorales**. Au total, les musiciens proposeront plus de **100 concerts** à la Maison symphonique et à la salle Bourgie, auxquels prendront part près de **50 solistes et chefs invités**.



« La bienveillance et la chaleur que j'ai reçues depuis mon arrivée me touchent et me donnent une grande confiance quant à notre avenir commun avec l'Orchestre. Cette saison est particulièrement significative, car nous l'avons bâtie afin de permettre à toutes et tous de retrouver le plaisir perdu des concerts au visage humain, chaleureux et sensible. »
souligne le **directeur musical de l'OSM, Rafael Payare**.

DE GRANDS CONCERTS AVEC RAFAEL PAYARE



Rafael Payare dirigera une vingtaine de concerts à la Maison symphonique cette saison, dont le grand concert d'ouverture qui mettra en lumière une création mondiale du compositeur **Thomas Larcher**, suivie de la monumentale *Symphonie n° 2 « Résurrection »* de Gustav Mahler qui

débutera un **cycle Mahler**. Ce cycle s'étendra sur plusieurs saisons et comprendra les symphonies et principales œuvres vocales orchestrales de Mahler. Après le concert d'ouverture, il se poursuivra au printemps avec la *Symphonie n° 5*, qui rappelle la fragilité de la vie avec sa marche funèbre en ouverture, puis avec la *Symphonie n° 3* en clôture de saison.

Lors d'un concert combinant théâtre et musique symphonique, le maestro dirigera le *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec le **Chœur de l'OSM**. Des extraits du texte de Shakespeare seront interprétés par plusieurs comédiens de la relève et alors que Catherine Vidal signera la mise en scène. La soprano canadienne de renommée internationale, **Barbara Hannigan**, fera également ses débuts à l'OSM lors d'un concert mettant à l'honneur *Lonely Child* de Claude Vivier et la novatrice *Symphonie fantastique* de Berlioz. La soprano bulgare **Sonya Yoncheva** sera quant à elle à Montréal pour une soirée entièrement dédiée à Richard Strauss, un compositeur important pour le maestro, avec les imposants *Quatre Derniers Lieder* et le poème symphonique *Une vie de héros*.

Rafael Payare a le désir d'intégrer au fil des années, des œuvres d'origine latine au répertoire de l'Orchestre. Sous-titrée « celui qui chantait avec le diable », la *Cantata Criolla*, du compositeur vénézuélien Antonio Estévez sera par conséquent interprétée lors d'un programme triple incluant *Don Quixotte* de Strauss avec la violoncelliste **Alisa Weilerstein** et la création mondiale *Melina* d'**Ana Sokolović**, compositrice en résidence de l'OSM.

D'AUTRES MOMENTS FORTS



Kent Nagano, chef émérite de l'OSM cher au cœur des mélomanes, sera de retour à la Maison symphonique pour deux séries de concerts. En novembre, le maestro proposera une soirée avec **Mozart** et **Schubert**, tandis qu'en février, il dirigera pour la première fois à l'OSM le jeune pianiste français **Alexandre Kantorow**, médaillé d'or du Concours Tchaïkovski en 2019, qui interprétera le *Concerto pour piano n° 2* de Tchaïkovski.

Après avoir fait ses débuts à l'OSM en 2021, la cheffe finlando-ukrainienne **Dalia Stasevska** reviendra diriger la *Symphonie n° 6* de Sibelius, *The Light of the End* de Sofia Goubaïdouline, ainsi que l'exigeant *Concerto pour piano n° 2* de Chopin. Le Montréalais **Bruce Liu**, grand vainqueur du 18^e concours international Frédéric-Chopin en 2021, mais aussi lauréat du Concours OSM en 2012, sera le pianiste invité de ces concerts.

Le chef britannique **Ben Palmer** dirigera deux soirées consacrées à la musique de **John Williams** : tant sa musique de film (*Harry Potter*, *Star Wars*, notamment) que sa musique de concert. Une occasion unique de découvrir les différents pans du prolifique répertoire du compositeur.

L'OSM accueillera pour la première fois de nombreux artistes talentueux dont les cheffes **Laurence Equilbey** et **Tianyi Lu**, **Osmo Vanska**, **Leonardo García Alarcón**, et les pianistes **Alexandre Kantorow** et **Vikingur Olafsson**,

Enfin, ce sera l'occasion également de retrouver avec bonheur Bernard Labadie, Kent Nagano, Dalia Stasevska, Daniil Trifonov, Yefim Bronfman, Angela Hewitt, Alisa Weilerstein, Bruce Liu et Maxim Vengerov.

LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI À L'HONNEUR



Quatre créations seront présentées en première mondiale durant la saison, dont trois commandes de l'OSM à des compositeurs canadiens : *Ainsi chantait Simorgh* de la Québécoise **Katia Makdissi-Warren**, *Melina* de l'artiste en résidence **Ana Sokolović** ainsi que le *Concerto pour violon n° 2* du Montréalais **Tim Brady**. Le compositeur autrichien **Thomas Larcher** complètera ce volet de création avec une co-commande de l'OSM, du San Diego Symphony, de la NDR Radiophilharmonie, du Tonkünstler-Orchester et du Netherlands Philharmonic Orchestra. Enfin la saison 2022-2023 sera également l'occasion d'entendre les œuvres de Unsuk Chin, Kaija Saarlaha, Sofia Gubaidulina, Arvo Pärt, Dorothy Chang, notamment.

DES ŒUVRES CHORALES OMNIPRÉSENTES

Notamment pendant le temps des fêtes!



L'ensemble de la saison sera ponctué d'œuvres chorales ; en plus de Mahler, Mendelssohn et Estévez, Bernard Labadie sera de retour avec *La création* de Haydn. Le mois de décembre sera fidèle à la tradition de l'Orchestre : un temps de retrouvailles avec des concerts grandioses. **Rafael Payare** dirigera d'abord un grand événement rassembleur et familial lors duquel le public pourra se joindre au **Chœur de l'OSM** et aux **Petits Chanteurs du Mont-Royal** pour chanter quelques classiques du temps des fêtes. Puis, à la fin du mois, le chef argentin **Leonardo García Alarcón** visitera la Maison symphonique pour y présenter une soirée dédiée à Bach, avec au programme des extraits de l'*Oratorio de Noël* et de la *Cantate BWV 29 (Wir danken dir, Gott, wir danken dir)*, avec la soprano **Marie-Sophie Pollak** et le **Chœur de l'OSM**.

LA SÉRIE OSM POP

Chaque année, des artistes de la scène pop d'ici et d'ailleurs partagent la scène avec les musiciens de l'OSM pour des concerts uniques et mémorables. Certains de ces artistes ont tissé des liens privilégiés avec l'Orchestre et le public en redemande : c'est le cas des **Cowboys Fringants**, qui seront de retour à la Maison symphonique pour une troisième fois sous la direction de Simon Leclerc, qui signe l'adaptation symphonique! De plus, **Dominique Fils-Aimé** se joindra pour la première fois à l'Orchestre et accueillera comme artiste invitée **Elisapie** lors d'un concert inédit dirigé par **Dina Gilbert**. Sur des arrangements signés par **Blair Thomson**, les choristes de l'émission **Y'a du monde à messe** seront également sur scène pour une soirée riche en émotions.

SÉRIE ORGUE

Le Grand orgue Pierre-Béique retentira à nouveau lors de soirées captivantes inspirées par le cinéma, la musique contemporaine et le théâtre. En effet, c'est le retour de **Orgue & improvisation, opus 2** où comédiens et musiciens seront sur scène pour une joute d'improvisation. Lors de la soirée ciné-concert, le film muet **The General (1926)** de **Buster Keaton** sera habillé d'une improvisation à l'orgue signée James Kennerley. Enfin, la série orgue propose un récital avec **Iveta Apkalna** où la musique de Glass et Bach sera à l'honneur.

TOURNÉE AUX ÉTATS-UNIS

Après une tournée en Corée et en Europe, l'Orchestre amorcera sa **58^e tournée au printemps 2023**, en se rendant aux **États-Unis**, avec des arrêts à Washington et à New York. En effet, l'OSM devait jouer au prestigieux **Carnegie Hall** en mars 2020. C'est donc avec émotion que l'Orchestre foulera les planches de la légendaire salle pour un **45^e concert** le 8 mars 2023 après un passage au **Kennedy Center de Washington** (6 mars), présenté par le Washington Performing Arts. Dirigé par son directeur musical **Rafael Payare**, l'Orchestre interprétera *Precipice*, de Dorothy Chang, le *Concerto pour piano no 2, BB 101* de Bartók et la *Symphonie no 5* de Mahler. Le pianiste virtuose **Yefim Bronfman** accompagnera l'Orchestre lors de cette tournée.

L'OSM POURSUIT SA MISSION ÉDUCATIVE

Rafael Payare entend poursuivre la mission chère à l'OSM d'accessibilité pour la jeunesse. Cette saison offrira un total de **17 concerts pour la jeunesse** : 12 matinées scolaires, 3 concerts pour les familles ainsi que la grande finale du **Concours OSM** en novembre dans une édition pour Piano dont les finales seront accompagnées par l'Orchestre pour la première fois.

Lors de la Journée internationale de l'enfance le 20 novembre 2022, le chef d'orchestre **Thomas Le Duc Moreau** dirigera le concert **OSMose famille**. Animé par **Charles Lafortune**, mis en scène par Michel Maxime Legault, ce concert a été pensé comme une expérience symphonique inclusive et qui offrira des conditions d'écoute et d'accueil adaptés aux besoins particuliers.

Dans la série *Jeux d'enfants*, les jeunes pourront découvrir **Les mathématiques de la musique** dans un concert mis en scène par **Martin Gougeon**. Qui ne connaît pas la célèbre histoire de **Pinocchio**? L'Orchestre, sous la direction du chef **Adam Johnson**, et les comédiens **Lionel Rougerie** et **Samoel Verbecelte** raconteront ses péripéties lors d'un concert où les baguettes et archets s'allongeront sur les airs de **Bizet, Debussy, Gounod** et **Kosma**

...: [POUR ACCÉDER AU DOSSIER DE PRESSE](#) ...:

Concerts en vente dès maintenant
Billets à partir de 35\$
Abonnements – 3 concerts et plus – 20% de réduction
OSM.CA / 514 842-9951 | 1 888 842-9951



« Une 89^e saison pour l'OSM! Notre fierté de ce partenariat de longue date ne cesse de s'enrichir et de grandir. Le dévoilement de la programmation d'une nouvelle saison rend toujours BMO aussi fébrile. L'excellence reconnue de l'OSM, saison après saison nous promet une programmation musicale 2022-2023 à la hauteur de cette réputation qu'on lui connaît. Et quel enthousiasme d'accueillir officiellement, son nouveau directeur musical Rafael Payare! »
souligne Claude Gagnon, Président, BMO Groupe financier, Québec.

L'OSM REMERCIE SES PARTENAIRES, SES ABONNÉS ET SON PUBLIC

La contribution des partenaires publics de l'Orchestre étant indispensable à son fonctionnement, l'OSM remercie son principal partenaire, le Conseil des arts et des lettres du Québec, de même que le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal.

L'OSM est fier de pouvoir compter sur ses fidèles partenaires et tient à remercier Hydro-Québec, présentateur de l'OSM, ainsi que BMO Groupe financier, présentateur de saison.

Nous exprimons également notre reconnaissance envers Power Corporation du Canada, Fondation J. A. DeSève, Canada-Vie, Cogeco, BBA, Spinelli, Le Groupe Maurice, Sélection Retraite, , Ritz-Carlton Montréal, IRIS, PricewaterhouseCoopers, , McKinsey & Company, Volvo, et Solotech, Clarins, Bivouac, La Banque Nationale, Radio-Canada, Symphony.

L'OSM salue également tous ses autres partenaires et donateurs, ainsi que les abonnés et le public qui apportent, sous différentes formes, un soutien essentiel à ses activités.

- 30 -

RELATIONS DE PRESSE : Pascale Ouimet, Chef Relations publiques et relations médias • T. 514 840-7436 • pouimet@osm.ca