

**Concert inaugural du Projet de musique Azrieli : la création d'une grande œuvre pour orchestre, chœur et ténor en plus d'œuvres de Mahler, Bernstein et Wlad Marhulets  
Kent Nagano, 4 solistes et le Chœur de l'OSM**

**Montréal, le 16 septembre 2016** – Maestro Kent Nagano dirige l'Orchestre symphonique de Montréal le **mercredi 19 octobre à 20 h à la Maison symphonique de Montréal** dans le cadre d'un concert qui propose une réflexion sur la tradition, l'identité et le caractère universel de la musique. Quatre merveilleux solistes, le ténor Frédéric Antoun, le pianiste Serhiy Salov, le clarinettiste André Moisan, la soprano Sharon Azrieli Perez et le chœur de l'OSM se joignent à l'orchestre sur scène pour interpréter des chefs-d'œuvre de **Bernstein** et de **Mahler**, ainsi qu'un spectaculaire concerto pour clarinette de **Wlad Marhulets**, premier lauréat du Prix Azrieli de musique juive. Le public aura également la chance d'assister à la première mondiale d'une œuvre novatrice et épique de **Brian Current**, lauréat du Concours de commandes de composition Azrieli, *The Seven Heavenly Halls*. L'événement est présenté en collaboration avec la Fondation Azrieli.

### **Projet de musique Azrieli**

Récemment mis sur pied par la Fondation Azrieli, cet ambitieux projet vise à favoriser, à une très vaste échelle, la création d'œuvres orchestrales nouvelles. Cette première édition propose deux œuvres majeures qui suscitent une réflexion sur l'histoire, la culture et les traditions juives. Utilisée comme thème, « l'expérience juive » constitue le fil conducteur de toutes les œuvres au programme ; néanmoins, à titre de langage universel, la musique transcende les cultures, les ethnies, le temps et l'espace.

Au sujet du partenariat de l'OSM avec la Fondation Azrieli, maestro **Kent Nagano** affirme : « L'Orchestre symphonique de Montréal est ravi de participer à une initiative sans précédent qui fournit un modèle convaincant de philanthropie et de création au Canada. Au nom de l'OSM, je tiens à exprimer ma sincère gratitude à la Fondation Azrieli, fer-de-lance de ce projet collaboratif. »

**Sharon Azrieli Perez**, qu'on entendra chanter des extraits des *Rückert-Lieder* de Mahler, commentait ainsi le projet au moment de son inauguration en 2015 : « Reflet de l'histoire et de l'âme d'un peuple, la musique a toujours joué un rôle important dans le développement des identités culturelles. Nous offrons aux compositeurs des occasions exceptionnelles d'écrire en s'inspirant de l'expérience juive ; ainsi, nous espérons assurer la continuité vitale de la musique héritée de la longue et riche histoire de la communauté juive et de sa culture. En permettant aux compositeurs les plus brillants d'aujourd'hui de s'aventurer à l'écriture d'une œuvre pour orchestre, le Projet de musique Azrieli est un moteur d'innovation et de création. »

## Programme

- De **Brian Current**, lauréat du Concours de commandes Azrieli, la première de ***The Seven Heavenly Halls***, une œuvre magistrale pour orchestre, chœur et ténor solo (Frédéric Antoun, ténor) ;
- De **Wlad Marhulets**, le très virtuose ***Concerto pour clarinette klezmer*** (André Moisan, clarinette);
- De **Bernstein**, ***The Age of Anxiety*** pour piano et orchestre (Serhiy Salov, piano) ;
- De **Mahler**, le sublime ***Adagietto*** pour orchestre et des extraits des ***Rückert-Lieder*** pour soprano et orchestre (Sharon Azrieli Perez, soprano).

Une **causerie préconcert** aura lieu à 19 h dans le foyer du parterre de la Maison symphonique. Kelly Rice animera une discussion en français et en anglais avec les compositeurs Brian Current et Wlad Marhulets, de même qu'avec Ana Sokolović, compositrice et membre du jury.

## Notes sur les œuvres au programme

Œuvre de vastes proportions, ***The Seven Heavenly Halls*** (Les sept Palais célestes) de **Brian Current** réunit un grand orchestre, un chœur et un soliste ténor. D'une durée de 25 minutes et d'une ampleur digne de l'âge d'or de la grande musique symphonique, elle est inspirée du *Zohar*, livre ancien, faisant partie de la Kabbale. « La lecture du *Zohar* m'a inspiré spontanément une musique turbulente et agitée, pleine de couleurs orchestrales, explique le compositeur. Ce qui a frappé encore davantage mon imagination, c'est la référence au *Sefer Hekalot* (Livre des Palais) ou aux *Sept Palais célestes*, une série d'étapes extatiques où chaque vision est marquée d'une couleur différente. »

Le ***Concerto pour clarinette klezmer*** de **Wlad Marhulets** introduit dans la salle de concert les très vivantes traditions folkloriques de l'Europe centrale. Marhulets naît à Minsk en 1986, mais il déménage avec sa famille à Gdańsk, en Pologne, alors qu'il est encore enfant. C'est là qu'il entend pour la première fois, à l'âge de 16 ans, un enregistrement de David Krakauer, clarinettiste klezmer de grande renommée. « Cette musique réinventée sous une forme moderne a changé ma vie », déclare Marhulets. Peu de temps après, il part s'établir à New York, où il rencontre le clarinettiste de même que John Corigliano, un compositeur oscarisé qui le prend sous son aile. Le ***Concerto pour clarinette klezmer*** de Marhulets est créé en 2009 par Krakauer et le Detroit Symphony Orchestra sous la direction d'Andrew Litton.

Juif de naissance, **Gustav Mahler** lutte contre la persécution tout au long de sa vie professionnelle. Cinquante ans plus tard, **Leonard Bernstein** parvient à célébrer ouvertement son héritage culturel juif tout en s'attirant les éloges de la critique. Les œuvres de Mahler et de Bernstein au programme témoignent de l'histoire de compositeurs qui, à travers le langage universel de la musique, se sont battus pour exprimer leur identité personnelle et culturelle.

## **L'Orchestre symphonique de Montréal**

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique canadienne et québécoise. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviées sur la scène internationale par la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical, Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté. Au fil des ans, l'OSM s'est produit lors de plus d'une quarantaine de tournées (la plus récente a eu lieu du 14 au 26 mars 2016 de la côte Est à la côte Ouest des États-Unis) et d'une trentaine de sorties nationales et internationales. L'Orchestre a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sur étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony, ainsi que sur sa propre étiquette, lesquels lui ont valu quelque 50 prix nationaux et internationaux.

**Le Projet de musique Azrieli (AMP)** est une récente initiative de la Fondation Azrieli. Inspiré par la vision créative de Dr. Sharon Azrieli Perez, le AMP a comme objectif de célébrer, favoriser et créer une musique orchestrale de qualité supérieure sur un thème juif.

### **La Fondation Azrieli**

Organisation philanthropique canadienne, la Fondation Azrieli œuvre à la commémoration de l'Holocauste et elle présente des programmes éducatifs sur le sujet. En plus d'apporter son soutien aux communautés juives, la Fondation développe un large éventail d'initiatives et de programmes dans les domaines de l'éducation, de l'architecture et du design, des arts et de la recherche scientifique et médicale.

<http://www.azrielifoundation.org/fr/le-projet-de-musique-azrieli/>

Le service à la clientèle de l'OSM est joignable au 514 842-9951 du lundi au vendredi de 9 h à 19 h et le samedi de 10 h à 16 h.

Il est également possible de consulter la programmation musicale de la 83<sup>e</sup> saison de l'OSM et de se procurer des billets grâce au service de billetterie en ligne, à [osm.ca](http://osm.ca).

### **Des partenariats indispensables pour l'OSM**

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2016-2017.

Air Canada, transporteur officiel de l'OSM

### **RENSEIGNEMENTS:**

Jasmine Goupil, relationniste  
B. 514 840-7414 | [jgoupil@osm.ca](mailto:jgoupil@osm.ca)

Shira Gilbert, relationniste pour le Projet de musique Azrieli  
[shira@shiragilbertPR.com](mailto:shira@shiragilbertPR.com) | [www.shiragilbertPR.com](http://www.shiragilbertPR.com)  
514 585-3868