



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Présenté par



Kent Nagano célèbre le métro de Montréal

Montréal, le 11 octobre 2016 – Certains anniversaires méritent d’être célébrés avec faste, et les 50 ans du métro de Montréal sont assurément de ceux-là! Les jeudi 20, samedi 22 et dimanche 23 octobre, deux œuvres commandées par l’OSM aux compositeurs montréalais José Evangelista et Robert Normandeau seront créées à la Maison symphonique de Montréal. Projet majeur pour l’OSM, cet événement unique marque en musique un des volets du chemin parcouru par le Québec depuis les bouillonnantes années 60!

Pour marquer le 50^e anniversaire du métro de Montréal, l’OSM s’est associé à la STM qui a passé la commande de deux œuvres aux réputés compositeurs québécois José Evangelista et Robert Normandeau. Les œuvres seront entendues à trois reprises à la Maison symphonique de Montréal. Bien que musicalement fort différentes, elles sont étroitement liées, inspirées par le métro et son impact dans le développement du Québec moderne.

Une œuvre orchestrale inédite

Sous la direction de maestro Kent Nagano, les musiciens de l’OSM interpréteront d’abord la pièce orchestrale *Accelerando*, composée par José Evangelista. Influencée tant par ses origines espagnoles que par la rythmique propre aux orchestres de gamelan, la démarche de José Evangelista vise toujours à faire de la musique une manifestation empreinte d’une énergie rythmique se mariant à l’écriture mélodique. « On va percevoir quelque chose qui se continue, un mouvement » explique-t-il. Le transport c’est arriver, partir, toujours, comme une musique qui vient et qui part. « Un air tout naturel colorera cette œuvre », précise le compositeur, en plus d’ajouter qu’on y retrouvera aussi des sons caractéristiques du métro. Comme quoi les habitués du métro s’y retrouveront très certainement. C’est donc au rythme d’une ville trépidante que s’accordera cette nouvelle composition.

Une autre première

Pour la première fois de son histoire, l’OSM a commandé une œuvre électroacoustique dans laquelle, par définition, aucun de ses musiciens ne jouera une seule note! Avec *Tunnel azur*, Robert Normandeau nous transporte dans les entrailles de la ville où il nous fait vivre une étonnante expérience immersive. Cette œuvre acousmatique s’inspire des mouvements des trains de métro, des gestes des travailleurs, des déplacements des voyageurs et de tout l’environnement sonore qui entoure le métro. Pour nourrir son inspiration, le compositeur a notamment eu un accès privilégié aux « coulisses » de la STM où il a pu, de nuit, enregistrer les sonorités typiques du métro, dont l’emblématique et incontournable *dou-dou-dou* qui rythme le trajet quotidien de milliers de Montréalais. Il a pointé son micro dans la nouvelle rame Azur, ainsi que dans l’atelier de la rue Crémazie, là où s’effectuent l’entretien des voitures. L’interprétation par Kent Nagano et l’OSM de la *Symphonie n° 9* de Mahler en 2010, a été une source d’inspiration pour le compositeur ainsi que le tout nouvel instrument de l’OSM, l’octobasse, le plus grand et le plus grave des instruments à cordes : un mastodonte de plus de 3 mètres de hauteur!

Outre ces deux créations, on entendra lors de ces concerts, le poème symphonique de Richard Strauss *Une vie de héros* qui retrace les expériences personnelles du compositeur, multipliant les citations de ses partitions antérieures. Avec cette œuvre, R. Strauss amène l’art du poème symphonique à son apogée. *Le Concerto pour violoncelle en la mineur* de Schuman, interprété par le Norvégien Truls Mørk, que l’OSM est heureux d’accueillir à nouveau, complète le programme.

Une heure avant les représentations, le public aura l’occasion d’entendre José Evangelista et Robert Normandeau présenter leur démarche artistique à l’animateur Matthieu Dugal dans le cadre de la série des grands entretiens préconcert présentés par Fromages d’ici.

Des musiciens de l'OSM dans le métro!

Le vendredi 14 octobre, date d'anniversaire de l'inauguration du réseau de métro, neuf musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal interpréteront en direct à 7h15, 8h15 et 9h, un extrait d'*Accelerando* lors de festivités à la station Place des Arts. Le tout sera diffusé sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première à l'émission Gravel le matin qui prendra place à cette station ce jour-là. Tous les Montréalais sont invités à se joindre à cette fête. Pour plus de détails www.stm.info/50ans

À propos des compositeurs

Né à Valence en Espagne, le compositeur **José Evangelista** s'établit à Montréal en 1970 où il obtient en 1984 un doctorat en composition de l'Université McGill. De 1979 à 2009, il occupe un poste de professeur à l'Université de Montréal, où il crée l'Atelier de gamelan balinais. Compositeur en résidence à l'OSM de 1993 à 1995, ses œuvres commandées par des ensembles tant canadiens qu'euro-péens ont été jouées partout à travers le monde.

Titulaire d'un baccalauréat en composition (1984) de l'Université Laval, c'est à l'Université de Montréal que **Robert Normandeau** obtient sa maîtrise (1988), puis le premier doctorat (1992) en composition électroacoustique décerné par l'institution. Compositeur de réputation internationale, ses œuvres ont été présentées dans les grandes villes canadiennes et jouées à plus d'une centaine de reprises autant en Europe, qu'en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Australie, en Chine et en Nouvelle-Zélande. Il écrit des musiques pour la scène, notamment pour le théâtre et la danse.

Si le thème de la Symphonie urbaine est au cœur de la programmation 2016-2017 de l'OSM, le concert proposé par l'Orchestre pour souligner les 50 ans du métro de Montréal sera assurément un des moments forts de cette 83^e saison. **Kent Nagano célèbre le métro de Montréal** trois fois plutôt qu'une : les jeudi 20 et samedi 22 octobre à 20 h, ainsi que le dimanche 23 octobre à 14 h 30. Soyez de la fête !

Consultez le détail de la 83^e saison de l'Orchestre symphonique de Montréal et réservez vos billets en ligne : osm.ca

L'Orchestre symphonique de Montréal

Depuis sa fondation en 1934, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est illustré à titre de chef de file de la vie symphonique canadienne et québécoise. Ambassadeur culturel de premier plan, l'Orchestre a acquis une réputation des plus enviées sur la scène internationale par la qualité de ses nombreux enregistrements et tournées. L'OSM poursuit cette riche tradition sous la gouverne de son directeur musical, Kent Nagano, tout en se distinguant par une programmation novatrice qui vise à actualiser le répertoire symphonique et consolider l'ancrage de l'Orchestre au sein de sa communauté. Au fil des ans, l'OSM s'est produit lors de plus d'une quarantaine de tournées et d'une trentaine de sorties nationales et internationales. L'Orchestre a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements sur étiquettes Decca, EMI, Philips, CBC Records, Analekta, ECM et Sony, ainsi que sur sa propre étiquette, lesquels lui ont valu plus de 50 prix nationaux et internationaux.

Des partenariats indispensables pour l'OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal pour leur généreux soutien.

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.

BMO Groupe financier est partenaire de la saison 2016-2017.

Air Canada, transporteur officiel de l'OSM

Suivez l'OSM sur Facebook, Twitter et Instagram @OSMconcerts

Téléchargez la nouvelle application OSM

[App Store](#) | [Google play](#)

Renseignements :

Jasmine Goupil, relationniste
514 576-6611 | jgoupil@osm.ca